

شرح  
شافية ابن الحاجب

تأليف

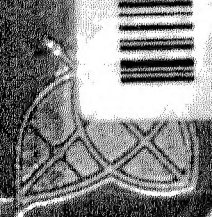
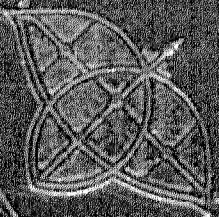
الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن البصري النخعي ٦٨٦هـ

مع شرح شواهد

للكلام الجليل عبدالقادر البغدادي صاحب فرائد الكتب  
الشرقية في قامة ١٠٩٠هـ  
متممها، الذي نظمها في شرح بهر مرما،  
الطبعة

در كمال محمد الزعفراني محمد علي الدين عبد الحميد

مطبعة الكتب الجليلة  
بمكة المكرمة











# شرح شافية ابن الحاجب

تأليف

الشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الاسترأبازي النخعي ٢٨٦هـ

## مع شرح شواهد

للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزنة الأدب

المتوفى في عام ١٠٩٣ من الهجرة

حقهما ، وضبط غريبهما ، وشرح مبهمهما ، الأساتذة

محمد نور حسن محمد الزقزاق محمد يحيى الدين عبد الحميد

المدرس في تخصص  
كلية اللغة العربية

المدرس في كلية  
اللغة العربية

المدرس في تخصص  
كلية اللغة العربية

القسم الأول

الجزء الثالث

دار الكتب العلمية  
بيروت لبنان

[ جميع حق الطبع محفوظ للشراح ]

١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م

بجودت - بيروت

## فهرس الموضوعات

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٤	الامالة	—	تعريف الامالة وسببها . بين
٥	أسباب الامالة ليست بموجبة لها	٤٤	تخفيف الهمزة المتحركة المتحرك
٨	عدم تأثير الكسرة في الالف	٥٠	التزام حذف همزة خذو كل في
٩	مواضع تأثير الياء في امالة الالف	٥١	تخفيف ما أوله همزة إذا دخلت
١٠	امالة الالف المنقلبة عن مكسور	٥٢	تخفيف الهمزتين المجتمعتين في
١١	امالة الالف الصائرة ياء	٥٣	تخفيف الهمزتين المجتمعتين في
١٣	الامالة للأمالة	٦٢	طريق التخفيف فيما توالى فيه
١٤	امالة ألف التنوين	٦٣	تخفيف الهمزتين المجتمعتين في
—	حروف الاستعلاء تمنع الامالة	٦٦	الاعلال
٢٠	أثر الراء في الامالة	—	تعريف الأعلال وأنواعه
٢٤	امالة الفتحة قبل هاء التأنيث	—	و حروفه
٢٦	حظ الحروف والأسماء المبنية من	٣٠	تخفيف الهمزة . أنواعه وشرطه
—	الامالة	٣٢	كان أهل الحجاز ولا سيما قریش
—	امالة عسى	—	لا يهزون
٢٧	امالة أسماء حروف النهجى		
—	امالة الفتحة منفردة		
٣٠	تخفيف الهمزة . أنواعه وشرطه		
٣٢	كان أهل الحجاز ولا سيما قریش		
—	لا يهزون		

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٧١	مواقع الواو والياء في الكلمات	١٥٧	قلب الواو والياء ألفا إذا وقعتا
٧٦	قلب الواو همزة إذا كانت فاء		لامين
٨٠	قلب كل من الواو والياء تاء إذا وقع فاء	١٦٠	قلب الواو ياء إذا وقعت لامما
٨٣	قلب الواو ياء والياء واوا	١٧٣	قلب كل من الواو والياء همزة
٨٧	حذف كل من الواو والياء إذا وقع فاء		إذا وقع طرفا
٩٣	قولهم لا يجمع بين إعلالين في كلمة فيه نظر	١٧٧	قلب الياء واوا والواو ياء في الناقص
٩٥	قلب الواو والياء ألفا إذا وقعتا عينين	١٧٩	قلب الياء ألفا والهمزة ياء في فعال وشبهه
١١٢	تصحیح العين عند اعتلال اللام	١٨٢	مواضع إسكان الواو والياء
١١٩	اللغات في استحي وتخرج العلماء لها	١٨٥	حذف الواو والياء إذا كانتا لامين
١٢٣	صيغ ظاهرها يقتضى الاعلال ولكن لم تعل، وسبب ذلك	١٨٦	حذف اللام سماعا
١٢٧	قلب كل من الياء والواو همزة إذا وقع عينا	—	حكم الياءين المجتمعتين من حيث الاعلال وعدمه
١٣٤	حكم الياء إذا كانت عينا لفعل	١٨٧	حكم الياءات الثلاثة إذا اجتمعت
١٣٧	حكم الواو المكسور ما قبلها إذا وقعت عينا	١٩١	حكم الياءات الأربعة إذا اجتمعت
١٣٩	قلب الواو ياء إذا اجتمعت مع ياء	١٩٣	حكم الواوين إذا اجتمعتا
١٤٣	الاعلال بالنقل	١٩٥	حكم الواوات الثلاثة إذا اجتمعت في الآخر
١٥٥	لغات الأجوف المبنى للمفعول	١٩٦	حكمها إذا اجتمعت في الوسط
١٥٦	شروط إعلال العين في الاسم غير الثلاثي	—	حكم الواوات الأربعة إذا اجتمعت
		١٩٧	الابدال
		—	تعريف الابدال وأماراته
		١٩٩	حروف الابدال
		٢٠٣	مواطن إبدال الهمزة
		٢٠٨	إبدال الألف

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٢٣٩	ليس في الاسماء التي توازن الافعال	٢٠٩	مواطن إبدال الياء
	مزيد في أوله أو وسطه مثلان	٢١٣	» إبدال الواو
	متحرك كان	٢١٥	» إبدال الميم
٢٣٩	حكم اجتماع المثليين في أول الكلمة	٢١٨	» إبدال النون
	ووسطها	٢١٩	» إبدال التاء
٢٤٠	حكم اجتماع المثليين في آخر الكلمة	٢٢٢	» إبدال الهاء
٢٤٧	حكم اجتماع المثليين في كلمتين	٢٢٦	» إبدال اللام
٢٥٠	مخارج الحروف الأصلية	--	» إبدال الطاء
٢٥٤	مخارج الحروف الفرعية	٢٢٧	» إبدال الدال
٢٥٧	صفات الحروف	٢٢٩	» إبدال الجيم
٢٦٤	طريق إدغام المتقاربين	٢٣٠	» إبدال الصاد
٢٦٦	امتناع إدغام المتقاربين للبس	٢٣١	» إبدال الزاي
	أو ثقل	٢٣٢	انحاء الصاد نحو الزاي وإشمام
٢٦٩	امتناع إدغام المتقاربين للمحافظة		السين صوت الزاي
	على صفة الحرف	٢٣٣	قلب السين زايًا عند كلب
٢٧٠	المسوغ لإدغام كل من الواو	--	إشراب الجيم والسين صوت الزاي
	والياء في صاحبه	٢٣٤	الإدغام
٢٧١	المسوغ لإدغام النون في اللام	--	تعريف الإدغام
٢٧٢	دواعي اخفاء النون في غير	٢٣٥	إدغام المثليين والمتقاربين
	حروف الحلق	٢٣٦	حكم الحمزتين المتجاورتين من
٢٧٦	إدغام حروف الحلق		حيث الإدغام وعدمه
٢٧٩	إدغام اللام المعرفة	٢٣٧	حكم الواو والياء الساكنين إذا
٢٨٠	إدغام النون جوازا		وليهما متحرك كذلك
--	إدغام التاء والدال والذال والطاء	٢٣٨	لم يضع العرب اسما أو فعلا رباعيا
	والظاء والياء		أرخمسيا فيه حرفان أصليان
			متماثلان متصلان

ص	الموضوع	ص	الموضوع
٣١٥	الأصل في الكتابة أن تكون بالنظر للابتداء والوقف	٢٨٣	ادغام تاء الافتعال والادغام فيها
٣١٩	كتابة الهمزة أولا ووسطا وآخرا	٢٩٠	ادغام تاء المضارعة في تتفعّل وتتفاعل وتخفيفها
٣٢٥	الفصل والوصل	٢٩١	إدغام تاء تتفعّل وتتفاعل ماضيين
٣٢٧	الزيادة	٢٩٢	الحذف
٣٢٨	النقص	٢٩٤	مسائل التمرين
٣٣٢	البديل	٣١٢	الخط
		—	الأصل في الكتابة تصوير اللفظ بجروف هجائه

## فهرس الاعلام

### ابن

ابن قتيبة : ١٨٤	ابن أبي إسحق : ٢٣٦
ابن القطاع : ٣٠٢	ابن الأثير : ١٧٠، ١٩
ابن كثير : ٨١	ابن الأعرابي : ٢٠٠، ١٠٦
ابن مُقبل : ٨١	ابن برقي : ١٥٢
ابن هشام : ٤٨	ابن جني : ١٧٤، ١٥٢، ١٤٨، ٧٤
ابن يعيش : ١١٧، ٥٠	، ٢٠٧، ٢٠٦، ٢٠٥، ٢٠٢، ٢٠٠
أبو	، ٢٨٩، ٢٥٣، ٢٥١، ٢٢١، ٢١٧
أبو إسحق (المختار بن عبيد) : ٤٢، ٤١	٣٠٢، ٢٩٥
أبو الأسود الدؤلي : ٣٧	ابن الحاجب : ١٥١، ١٤١، ٦٩
أبو تمام : ٢٢٣	٢٣٦، ٢٣٤، ١٥٨
أبو جندب بن مرة الهذلي : ١٣٦	ابن خالويه : ٣٠٢، ٣٠١
أبو حُرابة التميمي : ١١٦	ابن رشيقي : ١٨٤
أبو الحسن الأخفش : ٤٦، ٤٢، ٢٩	ابن السري (الزجاج) : ٢١٧، ١٦
، ٧٦، ٧٥، ٧٤، ٦١، ٥٩، ٥٦، ٥١	٢٩٤، ٢٩٣
، ١٣٦، ١٣٤، ١٣١، ١٢٧، ١٠٧	ابن سيده : ٢٣١، ١٤٢، ٨١، ٢٢
، ١٦٢، ١٥٢، ١٥١، ١٤٧، ١٤٣	ابن الشجري : ١٥٢
، ٢٢٤، ٢١٥، ١٩٦، ١٨٢، ١٦٣	ابن عباس : ٣١٤
، ٢٩٨، ٢٩٥، ٢٥١، ٢٢٦، ٢٢٥	ابن عمر : ٢٢٢
٣٢١، ٣١٠، ٣٠٤، ٣٠٣	ابن عامر : ٦٥



## المحلى بآل

الأخطل : ٢٦٨	أبو الحسن الأشموني : ١١٤
الأزهرى : ١٥٤ ، ٨١	أبو خراش الهذلي : ٤١
الأصمعي : ٢٣ ، ٢٠٧ ، ٢٠٠	أبو دهبيل (الجمعي) : ١٢٧
الأعشى : ١٤٢ ، ٤٥	أبو ذؤيب : ٢٠٢
الأندلسي (علم الدين اللورقي) : ٢٩٩	أبو زيد : ٤٠ ، ٦٦ ، ٩٧ ، ١١١ ،
البرقي : ٢٩١	٢٢٥ ، ٢٠٢ ، ١٦٢
البغدادي : ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢١٧ ، ٢٢٤	أبو الطيب المتنبي : ١٠٦
البيضاوي : ٢٦	أبو عبيدة : ١٢١ ، ١٦٣ ، ٢٠٨
الجرمي : ٨٩ ، ١٩٤ ، ٢٩٥	أبو علي (الفارسي) : ٧٤ ، ٧٥ ، ٨١
الجزولي : ٨٤	٩٢ ، ٩٤ ، ١٤٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ،
الجوهري : ١٧٠ ، ٣٠٢	٢٠٦ ، ٢٩٤ ، ٢٩٥ ، ٢٩٦ ، ٣٠١ ،
الجاحظ : ٤١	أبو علي القالي : ٨٩
الحكم بن أبي العاص : ٤٩	أبو العلاء : ١٤١
الحادرة : ٢١٣	أبو عمرو بن العلاء : ٦٠ ، ٨١ ، ١٨٤
الخليل : ٥٣ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٧٦ ، ٧٧	١٨٨ ، ٢٤٧ ، ٢٧٤ ، ٢٧٧ ، ٢٧٨ ،
١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١٩ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٤٠	٢٨٧ ، ٢٩٤
١٤١ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٧٥ ، ١٧٩ ، ١٨٠	أبو عمرو الشيباني : ٢١٧
١٨١ ، ١٨٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤١ ، ٢٥١	أبو الفرج الأصفهاني : ١٨٤
٢٥٤ ، ٢٦٩ ، ٣٠٤ ، ٣١٢ ، ٣١٤	أبو كبير الهذلي : ٤٨
الرضي : ١٥٠ ، ١٥١	أبو كاهل اليشكري : ٢١٢
	أبو النجم (العجلي) : ١٣٨ ، ٢٤٤

الاجياني : ٧٩، ٢٠٥، ٢٢٣، ٢٢٤	الزبير : ٢٣
المبرد : ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٥٢، ١٦٤	الزجاجي : ٤١، ٤٢
١٩٤، ٢١١، ٢١٨، ٢٩٤، ٢٩٨، ٣٣٢	الزختمري : ٨، ١١٦، ٢٠٠، ٢٠٣
المفضل بن سلمة (الضبي) : ٢٢٤	٢٥٣، ٣١٤
المنتشر بن وهب : ١٠٠	الثليك بن الشلكة السعدي : ١٤٨
المازني : ٥٦، ٥٧، ٦٣، ٧٣، ٧٧، ٧٨	السيرافي : ٩، ٤٢، ٩٢، ١١٧، ٩٤
١١٣، ١١٩، ١٤٢، ١٤٨، ١٥١، ١٩٢	١٦٤، ١٧٠، ١٧٩، ١٩٩، ٢٣٦
٢٠٤، ٢٩٨، ٣٠٦، ٣٣٢	٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٨٨، ٣٠٦
النافقة الجعدي : ٢١٣	الصغاني (الصاغاني) : ٢٣٦
النافقة النيباني : ٦٧، ١٧٠	العباس بن مرداس : ١٤٩
أ	العجاج : ١٢٨، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢١٩
أباقي الدبيري : ١٤١	٢٣٠
أبان بن الوليد البجلي : ٢٠١	الغوري : ٥٤
إسماعيل بن يسار : ٣٨	القرأ : ١٥٤، ١٦٩، ١٧١، ١٧٥
أعشى بأهله : ١٠٠	٢٠٤، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٥٤، ٢٧٤، ٢٨٤
امرؤ القيس : ٨٧، ٢١٩	الفرزدق : ٩٢
ب	الفارسي : ٧٧
بنو السعلاة : ٢٢١	الكسائي : ٢٥، ٣٧، ٥٢، ١٤٩، ٢٠٨
ت	٢٢٤، ٢٧٤
تأبط شرا : ١٤٢، ١٤٣	الكميت بن زيد الأسدي : ٢٧، ٢٩
	١٣٠

ر

رؤبة بن العجاج : ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٠٠

٢٠١ ، ٢١٦

ز

زهير بن أبي سلمى : ٢٨٩

زيد بن عمرو بن نفيل : ٤٨

س

سُرَاقَةُ البَارِقِ : ٤١

سعيد بن عبد العزيز بن الحكم

ابن العاص : ٤٨

سعيد بن عمرو بن الوليد : ٤٧

سُوَيْدُ بْنُ كُرَاعٍ الْعُكْلِيُّ : ٢٢٨

سيبويه : ٨١ ، ٩١ ، ١١٤ ، ١١٧ ، ١٨٠

١٩ ، ٢٤ ، ٢٩ ، ٣٥ ، ٣٦ ، ٤٠ ،

٤١ ، ٤٣ ، ٤٥ ، ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ،

٥٦ ، ٥٩ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٨ ، ٧٣ ،

٧٥ ، ٧٦ ، ٧٧ ، ٨٦ ، ٩٢ ، ٩٧ ،

١٠٥ ، ١٠٧ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ،

١٢٠ ، ١٢١ ، ١٢٧ ، ١٢٩ ، ١٣١ ،

١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٥ ، ١٣٦ ، ١٤٧ ،

١٤٨ ، ١٤٩ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣ ،

١٥٤ ، ١٥٥ ، ١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ،

ث

ثعلب بن عمرو بن العوث : ٢١٩

ج

جرير بن عطية بن الخطفي : ٣٩ ، ١٣٧

١٨٢ ، ٢٠٦

جميل ( بئينة ) : ٢٢٤ ، ٢٣١

جندب بن مرة الهذلي : ٧٩

جندل بن اللثني الطهوي : ١٣١

جامع بن عمرو بن مَرْخِيَةِ السَّكَلَابِي : ٦٤

ح

حُبَيْرُ الْكَنْدَرِيِّ : ١١٥

حسان بن ثابت : ٤٨ ، ١٠٤

حُكَيْمُ بْنُ مُعِيَّةَ الرَّبِيعِيِّ : ٢٣٢

حَمْزَةُ : ٢٨٨ ، ٢٩٢

حَمِيدُ بْنُ ثَوْرٍ : ١٤٩

حاتم الطائي : ٢٣٢

خ

خِدَاشُ بْنُ زُهَيْرٍ : ١٤٢

خلف الأحمر ( أبو محرز خلف بن محرز ) :

٢١٢ ، ٢١٧

ذ

ذوالرمة ( غيلان بن عقبة ) : ٦٤ ، ١٤٣

٢٠٣

عبد المطلب بن هاشم : ٢١٦	١٨٠ ، ١٧٩ ، ١٧٨ ، ١٧٣ ، ١٧٣
عبد الملك بن بشر بن مروان : ٤٧	١٩٣ ، ١٩٢ ، ١٨٨ ، ١٨٧ ، ١٨١
عبد الملك بن مروان : ٢٦٨	٢١٨ ، ٢٠٠ ، ١٩٩ ، ١٩٦ ، ١٩٤
عبد يغوث بن وقاص الحارثي : ١٧٣	٢٣٨ ، ٢٣٦ ، ٢٣١ ، ٢٢٣ ، ٢١٩
عميد بن الأبرص : ١١٤	٢٥٤ ، ٢٥٣ ، ٢٥٢ ، ٢٥١ ، ٢٤٧
عدي بن زيد العبادي : ١٦	٢٧٧ ، ٢٧٤ ، ٢٦٨ ، ٢٥٦ ، ٢٥٥
علياء بن أرقم اليشكري : ٢٢١	٢٨٣ ، ٢٨١ ، ٢٨٠ ، ٢٧٩ ، ٢٧٨
علقمة ( الفحل ) : ١٤٩	٢٩٤ ، ٢٩٠ ، ٢٨٩ ، ٢٨٧ ، ٢٨٤
علي بن أبي طالب : ٢٧ ، ١٧٠	٣١١ ، ٣١٠ ، ٣٠٨ ، ٣٠٧ ، ٢٩٥
عمر ( بن الخطاب ) : ١٧٠	٣٣٢ ، ٣٢١
عمر بن أبي ربيعة : ٢٢٤	ش
عمرو بن أحرر الباهلي : ٩٩ ، ١٣٣	شُعَيْب : ٢٦
عمر بن سعيد : ٢٣٣	شَمْر : ٨١
عمرو بن براق : ١٤٣	شُمُس بن مالك : ١٤٢
عمرو بن كلثوم : ١٦١	ط
عمرو بن يربوع : ٢٢١	طَرَفَة ( بن العبد ) : ١٨٧
عمارة بن زيد العبسي : ١٦٦ ، ٣٠١	طريف بن تميم العبدي : ١٢٨
عنقرة بن شداد العبسي : ١٢٩ ، ١٦٦	طُفَيْل القنوي : ٢٢٣
٣٠١	ع
عامر بن الطُّفَيْل العامري الجعدي : ١٨٣	عبد الرحمن بن حسان بن ثابت : ٤٩
ق	عبد الله بن الحارث : ٧٤
قُطْرُب : ٢٧ ، ٢٢٣	عبد الله بن الزبير بن العوام : ٢٠٢

مُلاً على قارى : ١٤

مَوْدُود العنبرى : ١١٦

مالك بن قهم : ١٤٣

هـ

هَرَم بن سنان المرى : ٢٨٩

هشام بن عبد الملك : ٢٠٦

هند بنت أبى سفيان : ٧٤

ى

يزيد بن الحكم : ١٦٢

يعقوب (بن السكيت) : ٢٠٠، ٢٠١

٢١٨

يونس : ٢٣٦

ياقوت (الحموى) : ١٤٢، ١٧٤، ٢٣٦

قَعْنَب بن أم صاحب : ٢٤١

قُنْبُل (محمد بن عبد الرحمن) : ٦٥

قالون : ٧٧

قيس بن زهير العبسى : ١٨٤

ك

كثير (عزة) : ١٤٢

كليب بن عيينة السلمى : ١٤٩

كهمس (بن طلق الصرى) : ١١٦

ل

لبيد (بن ربيعة العامرى الصحابى) : ٢١٦

لىلى الأخيلية : ٢١٣

م

مُضَرَّس بن رُبْعَى الفَقْعَسى : ٢٢٨

## فهرس الكلمات اللغوية الواردة

في الجزء الثالث من شرح شافية ابن الحاجب

مرتبة بحسب لفظها غير مراعى تجربدها من الزوائد ولا أصولها اللغوية  
( والنجمة أمام الكلمة إشارة إلى أن الكلمة مشروحة في الأصل )

### حرف الالف

أَب ٢٠٧	إَجْرَد ٢٩٩،٩٣،٥٦ *	أَخِيكَ ١١١،٩٧ *
أَبْلَم ٢٣٨،٥٦	أَجْلَوذ ٢١١	أَذْكَر ١٣٩
أَبْلَه ٣٨	أَجْلَوَاز ٨٥	أَذْحِيَّة ١٧١
أَبُو ١٧١ *	أَجَم ٧٩	أَذْعِيَّة ١٧١
أَبَاءة ٣٠٢ *	أَجَهَر ٤٥	إِذْغَام ٢٣٥ *
أَبَاعَر ١٣٢	أَجَوَد ٩٦	أَذْلُوَاهَا ٢١٦
أَتَعَد ١٣٩	أَجَارَى ٢٠١	إِدَاوَة ٦٢
أَتَكَّاه ٢١٩	أَخْتَرَش ٢٠٠	أَذْيَه ٢٠٥
أَتَّار ٢٨٦	أَخَطَّ ٢٢٧	أَرَابَت ٣٨
أَتَرَد ٢٨٦	أَخِيَّة ١١٥	أَزِيَّة ١٩٣
أَجَّار ٤٢	أَخْتَضَّر ٢٨٦	أَرْتَقَم ٢٨٦
إَجَل ٢٢٩	أَخْتَانَ ٩٩	أَرْتَاد ٩٩
أَجْدَرَأ ٢٢٨	أَخَذ ٧٩	أَرَّ ٥٦
أَجْدَرَح ٢٢٨	أَخْرَوَط ٢١١	أَرْطَى ١٢
أَجْدَز ٢٢٨	أَخُو ١٧١ *	أَرَانِي ٢١٢

أودّ ٢٤٧	اعتزل ٢٨٦	استحوذ ٩٦
إوزة ٢٤٧	اعتوروا ٩٩	استروح ٩٧ *
أول ٧٤	أعشى ٤٥	استطار ٣٠١ *
أوادم ٥٧	أعول ٩٦	اسنوق ١١٢
أومّ ٩٤	اغدّ ودن ١٩٦	أستحمان ٣٠٨، ١٦٥
أوى ٧٧	أغيمّ ٩٧	أسلة اللسان ٢٥٤ *
أوى ٧٦	أفيا ٢٠٨	أسماء ٧٩ *
آة ٣٠٢ *	أفيس ٣٤ *	أشنت ٢٢٠
آذ ١١٨	إفادة ٧٨	أسوار ١٩١
آية ١١٨	أكهر ٢٥	أشيب ١٣٢
إيثاة ٩٣	أكيات ٢٢١	أشندق ٢٣٢
أينكة ١٢٨، ٢٥	إلدة ٧٨	أشاء ١٢٨
أيل ٢٤٧	ألّي ٢٠٧	أشارير ٢١٢
أيمّ ٩٤	ألوى ٨٧	اصيدة ٩٨
إي ٩٣	أليّة ١٧١	أصيمّ ٢٤٦
إياة ٩٣	أمسج ٢٢٩	أطرخم ٢٩٩ *
حرف الباء	إملال ٢٤٤	أطلخم ٢٩٩ *
بر ٥٦	أموأها ٢٠٨	أطول ٩٧
بئر ٢٣٩، ٧٤	أنبجان ١٨٨	أطواد ١٣٢
ببة ٧٤	أنكد ١٤٩	أطيب ٩٧
بج ٢٧٥	أناسي ٢١١ *	أظلل ٢٤٤
بج ٧٢	أناة ٧٩	اعتثر ٢٨٥



شَهْمَة ٢٢٠	حرف التاء	بُرْثُن ١٩٥
شَوْع ٢٩	تَارِيق ١٤٣	بِرْطِيل ١٨٩
شَوْم ١٤٣	تَرْس ٢٣٩	بُرُقَات ٢٣
تَوْم ٢٢٠	تَتْرَى ٢٢٠، ٨١	بِرْقَان ٢١
تَوْرَة ٢٢٠، ٨١	تَتَارَك ٢٣٩	بَشَر ٢٥٥
تَوَلَج ٢٢٠، ٨١، ٨٠	تُتَمَرَه ٢١٢	بَع ٧٢
تِيَّحَان ١٥٣	تُجَاه ٢١٩	بَقْوَى ١٧٨ *
تِيَقُور ٢١٩	تُخْزِر ٢٢٨	بَنَات أَلْبِيَه ١٣٠
حرف الثاء	تُخْمَة ٢٢٠	بَنَات بَحْر ٢١٧ *
ثُرُوع ٢٠٠	تُخِيل ١٤٣	بَنَات بَحْر ٢١٧ *
ثُعل ٢١٩	تَرْسَمَت ٢٠٣	بَنَام ٢١٧
ثَعَالِي ٢١٢	تُرَاث ١٩٧، ٨٠	بُكُول ١٥٤
ثُنَايَان ١٧٤، ٦٠	تَزْمِل ٢٦٧	بُر ١٧١ *
ثَوَى ٣٠٧	تَشْحَذ ٢٥٩ *	بُوطِر ٨٥
ثَامِر ٢٨١	تَقْضَى ٢١٠	بَو ٧٢
ثَابَة ١٧٧، ١١٨	تَقْلُوهَا ٢١٥	بَوَان ٢٤٣
حرف الجيم	تَقْوَى ٢٢٠	بَاخِل ١٦
جُوْتَة ٢١٥	تُكَاة ٨١	بِيضَان ٢١٤
جَبْرُوت ١٠٧	تُكَلَة ٢١٩	بِيَقُور ٣٠٦، ١٩٣
جَبَة ٢٧٦	تُلَج ٨١	بَيْنَ بَيْن ٣٠
جَحْمَرِش ١٩٠	تَمْتَام ٢١٧	بِيُوض ٨٧
جَدَث ٢١٠	تَنْمِي ١٨٥	

جراميز ٣١١	جَلَبَلاب ٥	خَبَطُ رِياح ٢٩
جَفَلَى ١٨٧	حَلَكُوك ١٨٩	خَبِل ٤٦
جُلَاجِل ٦٤	حَمَصِيصَة ١٨٩	خَزَايَة ١٧٦
جَم ٢١٢	حَامِل ١٨١	خُصَّ ١٤
جَنَدِل ١٩٠	حَنَى ١٣٢	خَطَايَا * ٥٩
جَنَاب ٣٨	حَوَّابَة ٣٤	خُفَاف ١٧
جَهَة ٩٠	حَوَّكَة ٢٤٢، ١٠٦	خِنْذَوَة ١٦٤
جَهَّور ١٠٤	حَوَل ١٠٣	خَنْفَقِيق ١٩٠
جُون ٥٦	حَوَلَاء ١٧٠	خَوَل ١٠٣
جَاث ١٧١	حَوَل ١٧٣	خَوَافِي ٢١٢
جارم ٢١	حَوَّه ١٢٠	خِيَان ١٣٩
جَيَّال ٣٤	حَوَّي ١٢١	خَائِل ١١٢
حرف الحاء		
حَبَلَق ٢٦٨	حَايِدَى ٢٤٣، ١٠٥	خَامِد ١٥
حَرْبَاء ١٧٧	حَايَكَى ٢١٤، ٨٦	خَيْمَمُور ١٩٠
حَزُوق ٦٤	حَايَكَان * ١٣٥	حرف الدال
حَزَوَى * ١٧٩	حَايُوا ١١٦	دَاث ٢٣٦
حِصْطُ ٢٢٧	حَايَا ١١٦	دَحَّ ٢٦٦
حَضَار ٢٢	حَايَل ١٧٣	دِيَمَاس ٢١٠
حَظَار ١٣٢	حَايَى ٩٣	دِرْجَايَة ١٧٧
حَقَّت ١٣٢	حرف الخاء	دَرِيث ٥٨
حَفِطُ ٢٢٧	خَبء ٤١	دَعَّ ٢٦٥
		دَعْكَايَة ١٧٧
		دَمَغ ٢٧٧

# حرف السين

سِبْطَر ٥٥  
سِحْجَاح ١٨٣  
سِرَر ٢٤٢  
سُرُر ٢٤٢، ٢٨  
سِرْق ٢٩  
سَلْسَبِيل ١٩١  
سِفْرَة ٣١٢  
سُلَامَان ١٧٤  
سَمَر ١٣٢  
سُمُول ٢٢١  
سَمْنَح ٢٠١  
سُو ٣٣  
سَوَة ٣٤  
سَانَف ٢٠٤، ١١٢  
سَاجِم ٢٠٥  
سَمِي ٣٣  
سَمِيدُوْدَة ١٥٤  
سَمِيرَاء  
سَمِيَال ١٠٨٤، ٩٠٥ \*  
سَمِيد ١٥٣  
سَمِيل ٨٧

(٢ - فهرس - ٣)

رَبَا ١٠٠

رَتَم ٢١٨

رَتَمَة ٢١٧ \*

رَخِيم ٢٥٥

رَسَم ٣٨

رَفَا ٤٠

رِقَة ٩٠

رَكِيَة ١٨١

رَوَح ١٠٣

رَوَع ١٠٣ \*

الرَّوْم ٢٤٨ \*

رَاد ١١٨

رَاي ١٧٧

رَيْب ٤٥

رَيْب ٢٨

رَبَا ١٧٨

رَبِيَا ٢٣٤

# حرف الزاي

زَح ٢٧٥، ٢٦٦

زَمَة ١٦٨

زَهْرَقَة ٢٦٢

زَهْوَق ٢٠٧

دِنَامَة ٢١١

دِنِيَة ١٦٧

دَهْدَقَة ٢٦٢

دَهْمَاء ٣٩

دَهْنَاوِيَة ٦٤

دَوَلَج ٢٢٨

دَوَائِر ١٣٢

دَاج ٢٢٨، ٤٩

دَارِم ٢٨١

دِيْبَاج ٢١١

دَيْدَبَان ٩

دِيْمَة ٨٤

# حرف الذال

ذُوَابَة ٥٨

ذَعَالَت ٢٢١

ذِفْرِي ١٢

ذَلَق ٢٥٤ \*

ذِمَار ٣٧

ذَا ٧٣

ذَالِك ٢٠٠

ذَان ١١٨

# حرف الراء

رَأْد ٢٠٨

صَفْط ١٤	صَرَّام ٦٤	حرف الشين
صَفِيع ٢٧٥	صَغ ٢٧٥	شَمْثَة ٢٠٥
* صَفِيفَة ٢٧٥	صَفَقَة ٢٢١	شَجَر القم ٢٥٤ *
صَفَف ٢٤١	صَلَبَة ١٣٢	شَحِط ١٥٢
صَفَادى ٢١٢	صَلَاة ١٧٦ ، ١٨١ *	شَغ ٢٧٥
صَفِنُوا ٢٤١	صَلَاية ١٧٦ ، ١٨١ *	شَقَوَاء ٢١٢
صَوَى ٢٧٠	صَاء ١٣٢	شَفَّلَح ٢٩٨
ضال ١٢٨	صَمَلَق ٢٣١	شُكَاى ١٣٣
ضِيزَى ٨٥	صَمَالِيق ٢٣١	شُمُس ١٤٢
ضَيَّان ١٣٠	صُمَات ١٧	شُمْلِيل ٦
حرف الطاء	ضَنَوَان ٢٦٧	شِمْلَال ٦
طَب ٢٤١	صِنَارَة ٢١١	شَنَب ٢١٦
* طَبِج ٢٦٣	صَوْرَى ١٠٥	شَهْبَة ١٢١
طِبَاب ١٦	صَوَّة ١٢٣	شُول ٢٢٩
طَرَب ٥٨	صَوَّى ١٩٤	شُوَاء ١٣٣
طَرَقْنَا ١٤٣	صَوَان ١٣٩	شَوَاع ١٢٩
طَغ ٢٧٥	صَاخَة ٢٥	شَاِحَط ١٨
طَل ٢١٢	صَاف ١٠ ، ١٠٣	شَاك ١٢٨
طُومَار ٧٦ ، ٢٠٤	صَيْد ٢٤٢	حرف الصاد
طَوَابِس ١٠١	صِير ٢٦٨	صَبَّوَة ٢٨
طَائِف ١٦	حرف الضاد	صَبَابَة ٢٠٣ ، ٢٤١
طَاح ١١٤	ضَبَاب ١٦	صَحَّ ٢٧٥
طِينَة ٢١٧	ضَحَّى ١٢٨	صَرَب ١٤٨

عِيَّة ١٦٥، ٨٧	عَسَطُوس ٢٦٢	طَيَّان ١١٣
عِيَضُمُوز ١٥٢	عَشْر ٢٣	حرف الظاء
عُين ١٦٥	عَشَا ٨*	ظَرَبَان ٢١٢
عِيَاثِيل ١٣٢	عَطَاءَة ١٧٤	ظُعِينَة ١٥٢
عِيَان ٢٤٣، ٨٧	عَفْر ٢١	ظَاء ١٦
عَيَّ ٧٢	عَفْرِيَة ١٦٤	ظَمِيَاء ٢١٢
عَيْل ١٠١	عُكَاز ١٢٨	حرف العين
عَيْل ٢٢٢	عِلَاء ١٧٧	عَالَم ٢٠٥
حرف الغين	عِلَق ٢١	عِبَاءَة ١٧٦
غَب ١٤٩	عَلَكْد ٢٩٨	عَبَاب ٢٠٧
غَدُو ٢١٦	عَلَاب ٣٨	عَبْرِي ١٢٨
غَمَر ٢٠١	عَلِيب ١٢٧	عَبَس ٢٢٩
غَمَرَات ٤٩	عَم ٢٤٣	عَتُود ٢٦٥
غَابَة ١٠٦	عَنْصُوءَة ٣٠٨، ١٨٧، ١٠١	عَتُول ٣١٠
غَارِب ٢٣	عَنْفُوان ١٨٧	عَثِير ١٠١
غَارَة ١٠٦	عُوس ١٨٣	عَدَّان ٢٦٨
غَيْب ٢٤٢، ١٠٣	عُوط ١٣٦	عَدَة ٨٩
حرف الفاء	عَوْهَج ٦٤	عَرَس ١٧٢، ٤٨
فُتُو ١٧٣	عَوَارِي ٣١١	عُرْفَة ٦٤
فُتُوَة ٢١٤	عَوَاوِر ١٣٢	عَرْفُوة ١٧٦
فَعَّت ٢٧٥	عَوِيل ٧٩	عَرِيف ١٢٨
فَحَصَتْ ٢٢٦	عَاب ١١٨	عَرْهَاءَة ١٣٤
فَسَال ٢١٣	عَانُور ٢٨٥	عَسَجَد ٢٦٢

قِيمَ ١٣٧

حرف الكاف

كبا ٨ \*

كسب ٢١٨ \*

كشم ٢١٨ \*

كج ٢٠١

كغ ٢٦٥

ككلة ٢٧٨

كهس ١١٦

كنهبل ١٨٨

كه ٢٦٥، ٧٣

كوأل ٣٠٩

كيدبان ٩

كيصي ١٣٦، ٨٥ \*

كينونة ١٥٤، ١٥٢ \*

حرف اللام

لؤلؤ ٧٧

لئون ١٨٥

لحج ٧٢

لدة ٩٠

لهب ٢٠٠

لهنك ٢٢٣

لاش ١٢٨

قظ ١٤

قفاف ١٦

قلنسوة ١٧٦

قمحودة ١٧٦، ١٠١

قمد ١٨٩، ٥٥

قمطر ١٩٥

قنبل ٦٥

قنب ٦

قنواء ٢٦٧

قنوان ٢٦٧

قنية ١٦٧

قنية ٢٦٧

قناة ١٣٢

قه ٢٦٥، ٧٣

قود ٢٤٢

قومي ١٢٨

قو ٧٢

قوام ١٢٨

قارة ١٠٦

قاع ١٨٤

قالصة ٢٠٨

قيدودة ١٥٥

قيل ٨٣

قفة ٢٧٥

فلز ١٩٥، ٥٥

فهر ٤٩

ف ١٧٥

حرف القاف

قبنري ١٢

قباب ١١٥

قتر ٢١٩

قد ٢٤٣

قذعمل ١٩٢

قردد ٢٤

قرشب ١٩٥

قرطعب ١٩٢، ٦٣

قرق ١٨٤

قراقير ٣١٠

قرن ٢٤٥

قرنوة ٣٠٨

قرينة ١٥٢

قرى ٣٨

قرح ١٧

قسر ٢٨٥

قضيوي ١٩١

قطن ٢٧٨

## حرف الميم

مُؤَبِّل ١١٥  
مُؤَقَّد ٢٠٦  
مُبَرَّى ١٠٠  
مَبَالِغ ١٩  
مَبَايِع ١٠  
مَبِيع ١٥١  
مُتَبِيل ٤٦  
مُتَلَبِّج ٢١٩  
مَجَّ ٢٦٦  
مُخَيَّ ١٧٢  
مَدَامَة ١١٥  
مُدَيِّق ٢٤٦  
مَذِين ١٠٥  
مَذْرُوان ١٦٦  
مُرْد ٢٢٢  
مِرْدَى ١٠٠  
مَرِيم ١٠٥  
مَسْجُوم ٢٠٣  
مَسْرُوبَة ١٦٦  
مُسْطَار ٣٠١  
مَسْنُوءَة ١٧٢  
مُسْمَخَّر ١٣٢  
مَشُو ٢١٤

مَشَى ٢١٤  
مَسْبَب ١٤٨  
مَصمت ٢٦٢  
مَصُون ١٤٩  
مَضُوفَة ١٣٦  
مَطِيَة ١٨١  
مَعْدِيًا عَلَيْهِ ١٧٢  
مُعَرَّض ١٤٨  
مَعَارِض ١٩  
مَعَالِيق ١٨  
مَعْمُون ١٤٩  
مَقْتُوى ١٦١  
مَقُول ١٠٤  
مَقَامَة ١٠١  
مَكُون ٨  
مَكُونَة ١٤٢  
مَكَا ٨  
مَلِيق ٢٠  
مَلِيم ١٤٨  
مُتَقَر ٢٨  
مَنَاشِيط ١٨  
مَنَافِخ ١٩  
مَنُون ٤٦  
مَنِيل ١٤٨  
مَهُوب ١٤٩  
مَوْحَد ١٤٢  
مَوْظَب ١٤١  
مَوِل ١٠٣  
مَولى ١٨٣  
مَوْهَب ١٤١  
مَال ١٠  
مَيْل ٢٤٢  
مَيْل ٨٧  
حرف النون  
نُور ٧٨  
نَبَأ ١٨٥  
نَبْر ٣٢  
نَبْرَة ٢٩ ، ٢٧١  
نَثْرَة ٢٠١  
نُجُو ١٧١  
نُحُو ١٧١  
نَدُس ٢٤٢  
نَدْوَة ٢١٤  
نَزوان ٣٠٧  
نَطْع ٢٥١  
نَقَل ٢٧٨  
نَقَم ١١٥



وِداج ٤٩	هَذَا ٦٥	نَفْرِيَة ١٦٤
وَرِق ١٨٤	هَذَا الَّذِي * ٢٢٤	نَقَرَى ١٨٧
وَطُو ٩٠	هَرَحْتُ * ٢٢٢	نَقَاوَة ١٧٤
وَطْد ٢٦٧	هَرَدْتُ ٢٢٣	نَقَانِق ٢١٢
وَنَم ٩٢	هَرَاء ٢٥٥	نَمُر ١٣٢
وَنَاء ٧٩	هَرَاق ١٩٩	نَهْد ٢٢٢
وَارْغَل ١٦	هَمَرَش ٣١٦، ٢٧٠	نَهْو * ١٤٢
وَيْب ٧٢	هَمَرْتُ * ٢٢٢	نَوَل ١٠٣
وَيْج ٧٢	هَنَّاكَ ٤٨	نَابِل ٢٦١
وَيْس ٧٢	هَنَاء * ٢٥٥	نَاشِب ٢٦١
وَيْل ٧٢	هَوَى ٤٩	نَافِق ١٨
وَي ١٤١	هَال ٢١٧	نَال * ١٠
حرف الياء	هَيَام ١٨٦	نَال * ١٤٨
يَنْفَرَس ١٢٨	هَيَام ٨٧	نَاو * ١٣٨
يَجْد ٩١	هَيَّان ١٥٣	نِير ٢٢٢
يَدْع ٩١	هَيَّاكَ * ٢٢٣	نِيَّاف ١٣٢
يَدَيْت * ٧٤	حرف الواو	حرف الهاء
يَسْر ٩١	وَدَّ ٢٦٧	هَبْرِيَة ١٦٥
يَسَن ٢٠٨	وَدَّ * ٢٦٧	هَبَى * ٣٠٩
يُسَجِّج ٤٩	وَجَى ٢٤٤	هَت * ٢٦٤
يَعْمَلَة ١٠٦	وُجُوم ٧٩	هَتْر ٤٨
يَقْطِين ٩٠	وَحَد ٩٢	هَجَف ١٨٩
يَنْفُخَن ٢٠٠	وَحَز ٢١٢	هَدِيد ١٩٠
	وَدْع ٨٩	

## فهرس الشواهد الواردة في الجزء الثالث

من شرح الرضى على شافية ابن الحاجب

### حرف الهمزة

ص بحر الشاهد

١٨٣ الكامل ما إن رأيتُ ولا أرى في مدتي كجوارى يلعبن في الصغراء

### حرف الباء

٢٧ المنسرح أنى ومن أين آبك الطرب [من حيث لاصبوة ولا ريب]

٣٨ الخفيف صاح هل ربت أو سمعت رابع رد في الضرع ما قرى في العلاب

٤٨ البسيط سالت هذيل رسول الله فاحشة ضلت هذيل بما قالت ولم تصب

١٨٣ الطويل فما سودتني عامر عن ورائة أبى الله أن أسمو بأم ولا أب

٢٠٧ الطويل صرمت ولم أصرمكمو وكصاريم أخ قد طوى كشحا وأب ليذهبا

### حرف التاء

٤١ الوافر أرى عني مالم ترأياه كلانا عالم بالترهات

٢٢١ الرجز { يا قاتل الله بنى السعلاة عمرو بن يربوع شرار الناس

\* غير أعفاء ولا أكيات \*

### حرف الجيم

٢٣٠ الرجز ... حتى إذا ما أمسجت وأمسجتا

### حرف الحاء

١٨٢ البسيط [قد كاد يذهب بالذنيان بهجتها] موالى ككبش العوس سحاح

٢٠٠ الرجز ينفخن منه لهبا منفوحا لمعا يرى لا ذا كيا مقدوحا

— » عمر الأجارى كريم السنج أبلج لم يولد بنجم الشح

ص بحر الهامد

٢٢٨ الوافر فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْيِسَانَا بِنَزْعِ أَصُولِهِ وَاجْدَزْ شَيْعَا

### حرف الدال

- ٦٤ الطويل حُرُقٌ إِذَا مَا النَّاسُ أَبَدُوا فَكَاهَةٌ  
١٨٤ الوافر أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي  
٢٠٦ الوافر حَلَبُ الْمُؤَقِدِينَ إِلَى مُوسَى  
٢٢٢ الكامل فَتَرَ كُنْ نَهْدًا عَيْلًا أَبْنَاوُهَا  
٤٨ الخفيف سَالَتَانِي الطَّلَاقَ إِذْ رَأَتَانِي  
٩٩ الوافر [ وَرُبَّتْ سَائِلٌ عَنِّي حَفِي ]  
١١٦ الطويل وَكُنَّا حَسِينَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ  
١٣١ الرجز . . . . .  
١٣٢ » . . . . .  
١٤٦ السريع [ عَنْ مُبْرِقَاتٍ بِالْبُرَيْنِ وَتَبَدُّوا ]  
٢٢٣ الطويل فَيَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ  
٢٥٥ الطويل لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْخَرِيرِ وَمَنْطَقُ  
٢٦٨ البسيط وَاذْ كُرْ غُدَانَةً عِدَانًا مُزْنَمَةً  
٣٠١ الوافر مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدَيْنِ تَرْجُفُ

### حرف الشين

١٩٩ الرجز تَضَحَّكُ مِنِّي أَنْ رَأَتْنِي اخْتَرِشْ وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرِشْ

### حرف العين

- ٤٧ الكامل رَاحَتْ بِمَسْلَمَةَ الْبِغَالِ عَشِيَّةً  
١٨٤ البسيط هَجَوْتَ زَبَانَ نَمٍّ جِثَّتْ مُعْتَدِرًا  
فَارَعَى فَرَاةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ  
مِنْ هَجَوْرِ زَبَانٍ، لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدْعُ

ص بحر الشامد

٢٢٦ الرجز لَمَّا رَأَى أَنْ لَادَعَهُ وَلَا شَبَعَ مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حِفْيفٍ فَالْطَجَعُ

### حرف القاف

١٨٤ مشطور الرجز كَانَ أَيْدِيَهُنَّ بِالْقَاعِ الْقَرِقُ أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقُ

١٨٥ » » وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلَقُ صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُشْتَقِ

٢٠٤ الرجز » » أَبَابُ بَحْرِ ضَاحِكٍ هَزُوقِ

٢٠٧ » » وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمْدٍ نَفَاقِ

٢١٢ مشطور الرجز

### حرف الكاف

٢٠٢ مشطور الرجز يَابْنَ الزَّيْبِ طَالَمَا عَصَيْكَ وَطَالَمَا عَنَيْتُنَا إِلَيْكَ  
لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفَيْكَ

### حرف اللام

٣٧ المتقارب أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي ، فَقَالَ : اتَّخِذْنِي جَلِيلًا

٤٥ البسيط أَنْ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبُهُ رَبُّبُ الْمُنُونِ وَدَهْرُهُ مُتَبِيلُ خَبِلُ

٢٢١ الرجز صَفْقَةً ذِي ذَعَالَتٍ سُمُولٍ بَيْعَ امْرِئٍ لَيْسَ بِمُسْتَقِيلٍ

٢٢٩ الرجز كَانَ فِي أَذْنَابِهِنَّ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفُ قُرُونِ الْإِجْلِ

٢٤٤ الرجز تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأُظْلَلِ

### حرف الميم

٣٧ الكامل مَا شَدَّ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَا يَحْمِي الدَّمَارَ بِهِ الْكَرِيمُ الْمُسْلِمُ

٦٤ الطويل أَيَا ظَبِيَّةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ وَبَيْنَ النِّقَا آأَنْتِ أَمْ أَمْ سَالِمِ

١١١ المنسرح نَسْتَوْقِدُ النَّبْلَ بِالْخَضِيفِ وَنَضْطَادُ نَقُوسًا مُبْنَتٌ عَلَى الْكَرَمِ

١٢٨ الكامل فَتَعَرَّفُونِي إِنَّنِي أَنَا ذَاكُمْ شَاكٍ سِلَاحِي فِي الْحَوَادِثِ مُعَلِّمُ

ص بحر الشاهد

٢٠٣	البسيط	أَعَنَ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْفَاءَ مَنَزَلَةٍ	مَا هِ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنِكَ مَسْجُومٌ
٢٠٥	الرجز	يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى نَمَّ اسْلَمَى	فَجِنْدَفُ هَامَةٍ هَذَا الْعَالَمِ
٢١٥	الطويل	هُمَا نَقْشًا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهِمَا	[ عَلَى النَّابِجِ الْعَاوِي أَشَدَّ رِجَامِ ]
٢١٦	الرجز	يَا هَالَ ذَاتِ الْمَنْطِقِ التَّمَتَامِ	وَكَفَّكَ الْمُنْخَضِبِ الْبَنَامِ
٢١٨	الرجز	هَلْ يَنْفَعُنكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ	كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقَادُ الرِّثَمِ
٢٨٩	البسيط	هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ	عَفَوًا وَيُظْلِمُ أَحْيَانًا فَيَظْلِمُ

### حرف النون

١٢٩	الكامل	قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسَبُونَكَ سَيِّدًا	وَإِخَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَغِيُونُ
١٥٤	مشطورالرجز	.....	مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ

### حرف الهاء

٣٩	الطويل	إِذَا قَامَ قَوْمٌ يَأْسَلُونَ مَلِيكَهُمْ	عَطَاءَ فَدَاهِمَاهِ الَّذِي أَنَا سَائِلُهُ
١١٤	مجزوءالكامل	عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا	عَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةُ
١٥٢	الرجز	جَمَلْتُ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ	نَشَمٍ وَآخَرَ مِنْ ثُمَامَةٍ
٢١٩	المديد	يَا لَيْتَ أَنَا ضَمَنَّا سَفِينَةَ	خَتَى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْنُونَهُ
٢٢٤	الرجز	رَبِّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ	مُثْلِجٍ كَفَّيْهِ فِي قُتْرَةٍ
		قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أَمْكِنَةٍ	مِنْ هَهْنًا وَمِنْ هَهْنَةٍ

### حرف الواو

٢١٥	الرجز	لَا تَقَاوَاهَا وَادْلُوَاهَا دَلُوهَا	إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوهَا
٢٤١	البسيط	مَهْلًا أَعَادِلَ قَدْ جَرَّبْتَ مِنْ خُلُقِي	أَنِّي أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنِنُوا

### حرف الالف اللينة

١٤٣	الطويل	أَلَا طَرَقْتَنَا مِيَّةُ ابْنَةِ مُنْذِرٍ	فَمَا أَرَقِيَ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامَهَا
-----	--------	--	--

- ٢٠٨ الرجز وَبَلَدَةٍ قَالِصَةٍ أَمْوَاؤُهَا يَسْتَنُّ فِي رَأْدِ الضَّحَا أَفْيَاؤُهَا  
٢١٢ البسيط لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تَتَمَرُّهُ مِنَ النَّعَالِي وَوَخَزُ مِنْ أَرَانِيهَا  
٢١٧ الطويل [لَقَدْ كَانَ حُرًّا يَسْتَجِي أَنْ تَضُمَّهُ] أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طِينٌ مِنْهَا حَيَاؤُهَا  
٢٢٤ الكامل وَأَنْتَ صَوَاحِبُهَا قَتْلُنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَفَانَا

### حرف الياء

- ٤٩ الوافر وَكُنْتُ أَذَلُّ مِنْ وَتْدٍ بِقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَيْهِرِ وَاجِي  
١٢٨ الرجز لَأْتُ بِهِ الْأَشَاءَ وَالْعُبْرِيَّ . . . . .  
١٧٢ الطويل [وَقَدْ عَلِمْتُ عَرَبِيَّ مُلَيْكَةٍ أَنْنِي] أَنَا اللَّيْتُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَعَادِيًّا  
١٨٣ الطويل فَلَوْ أَنَّ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ وَدَارِي بِأَعْلَى خَضِرَ مَوْتَ اهْتَدَى لِيَا  
٢١٣ الوافر إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فِسَالُ فَزَوَّجُكَ خَامِسٌ وَأُبُوكِ سَادِي  
٢١٣ الرجز } يَفْدِيكَ يَا زُرْعَ أَبِي وَخَالِي قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي  
وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي

### فهرس الأمثال التي وردت في الشرح والتعليقات

- ٤٩ ت هو أَذَلُّ مِنْ وَتْدٍ بِقَاعٍ  
٧٢ » حَرَّكَ لَهَا حَوَارَهَا تَحْنُ  
١٠٦ » قَدْ أَنْصَفَ الْقَارَةَ مِنْ رَامَاهَا

## بيان صواب الخطأ الواقع في شرح الرضى ( ج ٣ )

ص	س	الخطأ	الصواب
٦	٨	لم يُجَزِ فيه	لم يُجَزِ فيه
»	١٢	وخبرها	وخبرها
»	١٦	عال	مال
١١	٢٠	ماقبلها ،	ماقبلها قياساً ،
١٢	٧	لأنها تصير	لأنها لاتصير
٢٢	١٦	، وإن كانت	إن كانت
٢٩	١٠	كقوله	كقول
٣٧	١٣	وقال أبو الأسود	قال أبو الأسود
٤١	٦	يَرَى ... يَرَى	يَرَى ... يَرَى
٥٤	٢١	فيثبت آجر	فيثبت أجر
٦١	١٣	ألف بعد الياء	ألف بعده الياء
٨٠	٦	« وتقلب تاء ... »	قال : « وتقلب تاء ... »
١١٢	١٠	اخوَاء	اخوِء
١١٦	١٠	حَيِّ	حَيَّ
١١٩	٢	في استَحْيِي	في استَحْيَا
١٢٧	١٠	وأعل عيائيل	وأعل عيائيل
١٥٠	١٤	إنما أعل قُلْ	إنما أعل قُلْ
١٥٦	١٧	فعلَى وزنى يفعل	فعلَى وزن يفعل
١٧١	١٠	وقد جاء أذْعُوَّة	وقد جاء أذْعُوَّة
٢٠٣	١٠	مقاربة للطاء	مقاربة للتاء
٢٠٣	١٥	وَشِمَّةٌ	وَشِمَّةٌ



ص	س	الخطأ	الصواب
١٢	٢٠٨	هَلْ فَعَلْتَ	هَلْ فَعَلْتَ
٩	٢٣٦	فِي كِلْتَيْنِ	فِي كِلْتَيْنِ
٦	٢٤٠	أَنَا قُلُ	أَنَا قُلُ
٤	٢٥٢	إِلَى اللِّسَانِ	إِلَى أَصْلِ اللِّسَانِ
٤	٢٥٨	مَا يُنْطَبِقُ	مَا يُنْطَبِقُ
١٨	٢٧٤	سَا كَنَانٍ عَلَى	سَا كَنَانٍ لَاعِلَى
٢١	٢٨٠	فِي مَنْ يَقُولُ	فِي مَنْ يَقُولُ
١٩	٢٨٨	الْأَوَّلُ	الشَّدُوذُ الْأَوَّلُ
١٦، ١٢	٣٠٨	فَيَعْلَانِ	فَيَعْلَانِ
٧	٣١٢	نَحْوُ	نَحْوُ
٥	٣٣٢	وَالنَّصْرُونَ	وَالنَّاصِرُونَ

### بيان صواب الخطأ الواقع في التعليقات (ج ٣)

١٤	٣	... الدنيا	اقنع من الدنيا
٢٥	٧	أفضل تفضيل	أفعل تفضيل
٣٨	٦	أشهدم أنها	أشهدم أنه
٤٨	١٣	لحسان ثابت بن	لحسان بن ثابت
٤٩	٨	وَدَاجِر	وَدَاجِي
٧٠	٥	لأول	الدال
٩٢	٤	المَدَادُ	المَدَادِ
٩٦	١	هيالها	عيالها
١٠٦	١٥	يَعْمَلِ	يَعْمَلِ

ص	س	خطاً	صواب
١١٦	٤	لِلّهِ عَيْنًا	فَلِلّهِ عَيْنًا
١٢١	٢	خوف الالتباس	لخوف الالتباس
١٤٨	١٨	انظر ( ٢ ص ٣٦٣ )	انظر سيبويه ( ج ٢ ص ٣٦٣ )
١٧٨	٧	نَحْنُ فِي الْمُسْتَأَةِ	نَحْنُ فِي الْمُسْتَأَةِ
٢٠١	١٤	الدرع السلسلة	الدرع السلسلة
٢٠٥	٨	مَكْرَم	مُكْرَم
٢٠٥	٩	مِنْ أَنْبِيَاء	مِنْ أَنْبِيَاء
٢٠٦	٣	بن عطية الخطفي	بن عطية بن الخطفي
»	١٥	حِينَ تَقْتُلُ	حِينَ تَقْتُلُ
٢٠٧	١٦	زَهْوُقِ	هَزُوقِ
٢١٠	١	هذا المثال ... الخ	تخذف هذه التعليقة لأنها وضعت في غير موضعها
٢٢٨	٨	وإن تدعاني أحم	وإن تدعاني أحم
٢٤١	١	: مصدر يراد به	: اسم مصدر يراد به
٢٤٣	٢	لُونٌ فِي جَمْع	بُونٌ فِي جَمْع
٢٨١	٣	يا بحر ايتنى	يا بحر اثنتى
٣٠٩	٥	رميا	رَمِيَا

## استدراك

قد فتننا تصحيح بعض أخطاء في الجزء الأول عند إخراجها ، والآن أمكننا أن نستدرك ما كان قد فات ، فذيلنا هذا الجزء ( الثالث ) به ، وعسى أن نكون وفيئنا بما يجب

## صواب ما وقع من هذه الأخطاء في شرح الرضى

ص	س	الخطأ	الصواب
١١	٣	فَعْلَانُ	فَعْلَانُ
٢٧	١٥	بأنها إِفْعَلَةٌ لا إِفْعَلَةٌ	بأنها إِفْعَلَةٌ لا إِفْعَلَةٌ
٤٧	٩	وَلَمْ يَجِبْ	وَلَمْ يَجِبْ
٥٩	٦	كَأَبْلُمُ	كَأَبْلُمُ
٦٠	٣	وَحَفِيدَد	وَحَفِيدَد
١١٦	١	يَجْدُ ضَعِيفُ	يَجْدُ ضَعِيفُ
٧٨	٥	الشَّرَارَةُ	الشَّرَارَةُ
١٥٧	١٠	وقال المبرد : وزنه	وقال المبرد : وزنه
١٦٣	١٣	المنشعبة	المنشعبة
١٦٤	٥	تَفْعِلَةٌ لا غير	تَفْعِلَةٌ لا غير
١٨٠	١١	وسِيءُ الْمَيْتَةِ	وسِيءُ الْمَيْتَةِ
١٨١	١٦	الْمَرْفَقُ	الْمَرْفَقُ
١٨٦	٧	يعنى بهما الْقَبْرَةُ	يعنى فى الْقَبْرَةُ
»	١٤	وَمِفْعَلَةٌ	وَمِفْعَلَةٌ
١٨٨	٤	المَحْرُضَةُ	المَحْرُضَةُ
١٩٦	١	غُوَيْغِي	غُوَيْغِي
»	٧	فَأَذَارَادَت	فَأَذَارُدَتْ

ص	س	الخطأ	الصواب
٢١٤	١١	وَالنُّورُ	وَالنُّورُ
٢١٦	١١،٧	وَنُورُ	وَنُورُ
٢٢٢	٨	فُلَيْنِ	فُلَيْنِ
٢٢٤	٥	يُرَى .. تُرَى .. الخ	يُرَى .. تُرَى .. الخ
٢٦٠	٥	تَمْلِيْقُ	تَمْلِيْقُ

(صواب ما وقع من هذه الأخطاء في التعليقات)

٣١	١	أصل أشايا ... الخ	يلزم حذف هذه التعليقة
٣٦	٣	كما ينفر	كما ينفر من
٣٧	١٤	شُبًّا إِلَى دُبِّ	شُبًّا إِلَى دُبِّ
٤٣	١٣	بن عبيد الله بن عبيد الله ابن	بن عبيد الله بن عبد الله بن
٨٦	١٤	مِكَدِّم	مُسَكِّدِم
٨٩	١٤	ومرتها ،	ومرتها ،
١١٢	٣	هو السكلا .	هو السكلا
١٢٧	٥	من الواو	من الواوى
١٣٥	١٢	وروى المنخ	ورى المنخ
١٧١	١٠	( .. ما ذكر المصنف .. )	( .. ما ذكر المؤلف .. )
١٧٤	١١	ورثي	ورثي
١٩٢	٦	وتعيي	وتعيا
١٩٥	١٠	اوختلف	واختلف
٢٢٣	١٠	وفلتان ويافلاة	ويافلتان ويافلات
٢٣٤	٣	والمحبي	والمحيي
٢٤١	٤	يذهب إلى ... قال ... الخ	يذهب في المحكم إلى ... ولكن قال ... الخ

# شرح شافية ابن الحاجب

تأليف

أشبح رضي الدين محمد بن الحسن الأستراباذي النخوي ٦٨٦هـ

## مع شرح شواهد

للعالم الجليل عبد القادر البغدادي صاحب خزنة الأدب  
المتوفى في عام ١٠٩٣ من الهجرة

حققهما ، وضبط غريهما ، وشرح مبهمهما ، الأساتذة

محمد نور الحسن      محمد الزواف      محمد محي الدين عبد الحميد

المدرس في تخصص  
كلية اللغة العربية

للمدرس في كلية  
اللغة العربية

المدرس في تخصص  
كلية اللغة العربية

القسم الأول  
الجزء الثالث

دار الكتب العلمية  
بيروت - لبنان



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على إمام المتقين ، قائد الغر المحجلين ،  
سيدنا محمد بن عبد الله ، وعلى آله وصحبه أجمعين .

## الإمالة

قال : « الإمالة : أَنْ يُنْحَى بِالْفَتْحَةِ نَحْوُ الْكُسْرَةِ ، وَسَبَبُهَا قَصْدُ الْمُنَاسَبَةِ لِكُسْرَةِ أَوْ يَاءٍ ، أَوْ لِكَوْنِ الْأَلِفِ مُنْقَلِبَةً عَنْ مَكْسُورٍ أَوْ يَاءٍ ، أَوْ صَائِرَةً يَاءً مُفْتُوحَةً ، وَلِلْفَوَاصِلِ أَوْ لِإِمَالَةِ قَبْلِهَا عَلَى وَجْهِ .

تعريف  
الإمالة  
وسببها

فَالْكُسْرَةُ قَبْلَ الْأَلِفِ فِي نَحْوِ عِمَادٍ وَشِمْلَالٍ ، وَنَحْوِ دِرْهَمَانٍ سَوَّغَهُ خَفَاءُ الْمَاءِ مَعَ شُدُودِهِ ، وَبَعْدَهَا فِي نَحْوِ عَالِمٍ ، وَنَحْوِ مِنَ الْكَلَامِ قَلِيلٌ ؛ لِمُرُوضِهَا ، بِخِلَافِ نَحْوِ مِنْ دَارٍ لِلرَّاءِ ، وَلَيْسَ مُقَدَّرُهَا الْأَصْلِيُّ كَمُتْلُوظِهَا عَلَى الْأَفْصَحِ كَجَادٍ وَجَوَادٍ ، بِخِلَافِ سُكُونِ الْوَقْفِ .

أقول : « ينحى بالفتحة » أى : تمال الفتحة نحو الكسرة : أى جانب الكسرة ، ونحو الشيء : ناحيته وجهته ، و « ينحى » مسند إلى « نحو » ومعناه يقصد ، والباء فى « بالفتحة » لتعدية ينحى إلى تانى المفعولين ، وهو المقدم على الأول ههنا ، وإنما لم يقل « ينحى بالفتحة نحو الكسرة » ، وبالألف نحو الياء « لأن الإمالة على ثلاثة أنواع : إمالة فتحة قبل الألف إلى الكسرة ؛ فيميل الألف نحو الياء ، وإمالة فتحة قبل الهاء إلى الكسرة ، كما فى رحمة ، وإمالة فتحة قبل الراء إليها ، نحو الكبر ؛ فإمالة الفتحة نحو الكسرة شاملة للأنواع الثلاثة ، ويلزم من إمالة فتحة الألف نحو الكسرة إمالة الألف نحو الياء ؛ لأن الألف المحض لا يكون إلا بعد الفتح المحض ، ويميل إلى جانب الياء بقدر إمالة الفتحة إلى جانب الكسرة ضرورة ، فلما لزمها لم يحتج إلى ذكرها .

وليسَت الإمالة لثة جميع العرب ، وأهل الحجاز لا يميلون ، وأشدُّهم حرصاً عليها بنو تميم ، وإنما تسمى إمالة إذا بالغت فى إمالة الفتحة نحو الكسرة ، ومالم تبلغ فيه يسمى « بين اللفظين » و « رقيقاً » . والترقيق إنما يكون فى الفتحة التى قبل الألف فقط .



وسبب الإمالة إما قصد مناسبة صوت نطقك بالفتحة لصوت نطقك بالكسرة التي قبلها كعماد؛ أو بعدها كالم ، أو لصوت نطقك بياء قبلها كسيال<sup>(١)</sup> وشيآن ، أو قصد مناسبة فاصلة لفاصلة مُمالة ، أو قصد مناسبة إمالة لإمالة قبل الفتحة ، أو قصد مناسبة صوت نطقك بالآلف بصوت نطقك بأصل تلك الآلف ، وذلك إذا كانت منقلبة عن ياء أو واو مكسورة كباع وخاف ، أو لصوت ما يصير إليه الآلف في بعض المواضع كما في حُبلى ومِعزى ؛ لقولك حبلان ومِعزَيان ، والأولى أن تقول في إمالة نحو خاف وباع : إنها للتنبيه على أصل الآلف ، وما كان عليه قبل ، وفي نحو حبل ومِعزى : إنها للتنبيه على الحالة التي تصير إليها الآلف بعد في بعض الأحوال .

قوله « أو لكون الآلف منقلبة عن مكسور » عبارة ركيكة ؛ لأن تقدير الكلام قصد المناسبة لكون الآلف منقلبة عن مكسور ؛ إذ هو عطف على قوله « للكسرة » فيكون المعنى أنك تقصد مناسبة صوتك بالفتحة والآلف المالتين لكون الآلف عن ياء أو لكون الآلف صائرة ياء .

قوله « أو لإمالة قبلها على وجه » يحىء في موضعه .  
اعلم أن أسباب الإمالة ليست بموجبة لها ، بل هي المجوزة لها عند مَنْ هي في لفته ، وكل موضع يحصل فيه سبب الإمالة جاز لك الفتح ؛ فأحد الأسباب الكسرة ، وهى إما قبل الآلف أو بعدها ، والحرف المتحرك بالكسر لا يجوز أن يكون هو الحرف الذى يليه الآلف ؛ لأنها لا تلى إلا الفتحة ، فالحرف المتحرك بالكسرة إما أن يكون بينه وبين الآلف حرف أو حرفان ، والأول أقوى في اقتضاء الإمالة لقرئها ، وإذا تتابع كسرتان كحِلْبَلَاب<sup>(٢)</sup> ، أو كسرة وياء نحو

---

(١) السيال : اسم جنس جمعى ، واحده سيالة - كسحابة - وهو شجر له شوك أبيض طويل ؛ إذا نزع خرج منه اللبن ، أو ما طال من السم  
(٢) الحلبلاب - بكسرتين بعدهما سكون - : نبت ينبسط على الأرض وتدرم خضرته في القيط ، وله ورق أعرض من الكف ، انظر ( ١ ص ٦٣ )

كِزَان ؛ كان المقتضى أقوى ، والتي بينها وبين الألف حرفان لا تقتضى الإمالة إلا إذا كان الحرف الذى بينها وبين حرف الألف سا كنًا نحو شَمَلَال<sup>(١)</sup> ؛ فإن كان متحركًا نحو عِنَبًا ؛ أو كان بين الكسرة والألف ثلاثة أحرف لم يحز الإمالة وإن كان أحد الأحرف سا كنًا ، نحو ابتنا زيد وفتلت قِنَبًا<sup>(٢)</sup> ؛ بل إن كان الحرف المتحرك أو حرف الألف فى الأول هاء نحو يريد أن يُسْفَهَنًا ، وينزعا ؛ فإن ناسًا من العرب كثيرًا يميلها ؛ خلفاء الهاء ، فكأنها معدومة ، فكأنه يُسْفَنًا وَيَنَزِعًا ، وإذا كان ما قبل الهاء التى هى حرف الألف فى مثله مضمومًا لم يُجْزِ فيه الإمالة أحدٌ ، نحو هو يضربها ؛ لأن الهاء مع الضمة لا يجوز أن تكون كالعدم ، إذ ما قبل الألف لا يكون مضمومًا ، وخلفة الهاء أجازوا فى نحو مَهَارَى مِهَارَى ، بإمالة الهاء والميم ؛ لأنك كأنك قلت : مَارَى ، وكذلك إن كان فى الثانى أحد الثلاثة الأحرف التى بين الكسرة والألف هاء جازت الإمالة لكن على ضعف وشدوذ ، نحو : درهماً زيد ، ودرهان ، وخبرها . فإن كانت الكسرة المتقدمة من كلمة أخرى نظر : فإن كانت إحدى الكلمتين غير مستقلة أو كلتاهما كانت الإمالة أحسن منها إذا كانتا مستقلتين ؛ فالإمالة فى بنابؤسى وبنًا ومنًا أحسن منها فى لزيد مال ، وبعبد الله .

واعلم أن الإمالة فى بعبد الله أكثر من إمالة نحو لزيد عال ؛ لكثرة لفظ الله فى كلامهم .

وإذا كان سبب الإمالة ضعيفًا - لكون الكسرة بعيدة كما فى نحو أن ينزعا ، أو فى كلمة أخرى نحو منًا وإنا ومنها - وكانت الألف موقوفًا عليها كان إمالتها

(١) تقول : ناقة شَمَلال - كقرطاس - وشمليل - كقنديل - إذا كانت سريعة

(٢) القنب - بكسر أوله أو ضمه مع تشديد ثانيه مفتوحا - : ضرب من

الكتان ، انظر ( ١ - ص ٦٢ )

أحسن منها إذا كانت موصولة بما بعدها ؛ لما ذكرنا في باب الوقف في قلبهم ألف  
أنقى في الوقف ياء دون الوصل ، وهو كون الألف في الوصل يظهر جوهرها ،  
بخلاف الوقف ، فتقلب إلى حرف أظهر منها ، فلذا كان ناس ممن يميل نحو أن  
يضر بها ومنا وبنا ومنها إذا وصلوها لم يميلوها ، نحو أن يضر بها زيد ، ومنا ذلك ،  
وأما الكسرة التي بعد الألف فإنما تكون سبباً للإمالة إذا وليت الألف وكانت  
لازمة نحو عابد وعالم ومفاتيح وهابيل ، قيل : والمنفصل في هذا كالمتصل نحو  
ثلثا درهم ، وغلاما بشر ، والظاهر أنها أضعف لعدم لزومها للألف ، فهي كالكسرة  
العارضة للإعراب في كلمة الألف ، نحو على بابي ، ومن ماله ، فإنه يجوز الإمالة  
لأجلها ، لكنه أضعف من جواز إمالة نحو عابد وعالم ، ويجوز في نحو يباب أن  
تكون الإمالة للكسرة المتقدمة أو للمتأخرة أو لكليهما ، وأما إن كانت  
الكسرة الإعرابية على الراء فهي كالكسرة اللازمة في كلمة الألف ، نحو عالم ،  
وذلك لأنها وإن ضعفت بالعروض لكن تكرار الراء جبر وهنّها فكان  
الكسرة عليها كسرتان ، وذلك نحو : من الدار ، وفي الدار ، وإن كان بين  
الألف والكسرة المتأخرة عنها حرف ، نحو : على آخر ، وعلى قاتل ؛ فإن  
الكسرة لا تؤثر ، وإنما أثرت المنفصلة عن الألف قبل ولم تؤثر بعد لأن الصعود  
بعد الهوى أشق من العكس ، فإن زالت الكسرة التي بعد الألف لأجل  
الإدغام نحو جاد وجواد فالأفصح أن لا يعتد بها ، فلا تميل الألف لأنها  
ساقطة في اللفظ لزوماً ، وقد اعتبرها قوم نظراً إلى الأصل ، كما أميل نحو  
« خاف » نظراً إلى كسرتها الأصلية ، كما يجيء ، فأمالوا نحو جاد وجواد ،  
رفعا ونصباً وجراً ، وبعضهم أمالها إذا كانت المدغم فيها مكسورة فقط لصيرورة  
الحرفين بالإدغام كحرف واحد . فيكون « من جاد » مثل « من مال » .  
ذهبت الكسرة لأجل الوقف — نحو راع ، وماش — اختلف أيضاً في

وتركها ، والأكثر يميلوه ، والفرق بينه وبين الأول أن سكون الوقف عارض يزول في الوصل ، بخلاف سكون الحرف المدغم ، وإن كانت الكسرة المقدرة في الوقف في الراء — نحو من النار ، ومن دار — فجواز الإمالة فيه أقوى لقوة الكسرة على الراء كما ذكرنا ، فصارت لقرط القوة تؤثر مقدرة تأثيرها ظاهرة .

قال : « وَلَا تُؤَثِّرُ الْكَسْرَةُ فِي الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ وَاوٍ ، وَنَحْوٍ مِنْ بَابِهِ وَمَالِهِ

وَالْكِبَا شَاذٌ ، كَمَا شَذَّ الْعَشَا وَالْمَكَا وَبَابُ زَمَالٍ وَالْحَجَّاجُ وَالنَّاسُ لَغَيْرِ سَبَبٍ .

عدم تأثير  
الكسرة  
في الألف  
المنقلبة  
عن واو

وَأَمَّا إِمَالَةُ الرَّبَا وَمِنْ دَارٍ فَلِأَجْلِ الرَّاءِ »

أقول أظن قوله : « وَلَا تُؤَثِّرُ الْكَسْرَةُ فِي الْمُنْقَلِبَةِ عَنْ وَاوٍ » وهما نشأ له

من قول صاحب المفصل « إن إمالة الكيما شاذ » قال : أي الزمخشري : « أما إمالة

الربا فلاجل الراء » هذا قوله ، وقال سيبويه : « ومما يميلون ألفه قولهم : مررت

ببابه وأخذت من ماله في موضع الجر ، شبهوه بكتاب وصاجد ، قال : والإمالة في

هذا أضعف ؛ لأن الكسرة لا تلزم ؛ فضعفها سيبويه لأجل ضعف الكسرة لا

لأجل أن الألف عن واو ، ولولم تؤثر الكسرة في إمالة الألف منقلبة عن واو

لم يقل إن الإمالة ضعيفة لضعف الكسرة ، بل قال : ممتعة ؛ لكون الألف عن

واو ؛ قال — أعني سيبويه — : إنما يمال مال إذا كسرت اللام بعدها ، فتبين أنه

لم يفرق في تأثير الكسرة بين الألف المنقلبة عن واو وبين غيرها ، ولم أر أحدا فرق

بينهما إلا الزمخشري والمصنف .

والعشا : مصدر الأعشى والعشواء ، والكيما : الكناسة ، وهو واوى لتثنيته

على كيوآن ، والمكا — بوزن العصا — : جحر الضب ، <sup>(١)</sup> وبمعناه أمكو .

(١) قال في اللسان : « والمكو ( بفتح فسكون والمكا - بالفتح مقصورا - :

جحر الثعلب والأرنب ونحوهما ، وقيل : بضمهما » اهـ . وقال سيبويه ( ص ٢٦٠ )

« وقد قالوا الكبا ، والعشا ، والمكا ، وهو جحر الضب » اهـ

وأما باب ومال فإنما تشذ إِمَاتِهْمَا في غير حال جر لاميها ، قال سيبويه : قال ناس يُوثَقُ بِعَرِيَّتِهِمْ : هذا باب ، وهذا مال ، ورد المبرد ذلك ، قال السيرافي : حكاية سيبويه عن العرب لا ترد ، ويمال الحجاج علما ، على الشذوذ ، وأما إن كان صفة فلا ، وإِمَالَةُ الحجاج علما والناس أكثر من إِمَالَةٍ نحو « هذا باب ، ومال » وأما إِمَالَةٌ نحو « بالناس » فليست بشاذة لأجل الكسرة .

قال : « وَلِإِيَّاهُ إِنَّمَا تُؤَثِّرُ قَبْلَهَا فِي نَحْوِ سَيَّالٍ وَشَيْبَانَ »

أقول : الياء : إما أن تكون قبل الألف ، أو بعدها :

مواضع  
تأثير الياء  
في إمالة  
الألف

فالتي قبلها إنما تؤثر إذا اتصلت بالألف كسَيَّالٍ ، وهو شجر ذو شوك ؛ لأن الحركة بعد الحرف ؛ فالفتحة بعد الياء ، فصارت الياء المفتوحة كالكسرة قبل الفتحة في نحو عِمَادٍ ، وتؤثر أيضا إذا اتصلت بحرف الألف : إما ما كنه [ نحو شَيْبَانَ ]<sup>(١)</sup> أو متحركة كالحَيَّوَانِ وَالْحَيِّدَانِ ، وإذا كانت الياء التي هي قبل حرف الألف مدغما فيها كالكَيَّالِ ، أو كانت قبل الياء التي هي حرف ألف كسرة كالحَيَّانِ كانت الإِمَالَةُ أقوى ، ودونها الياء المخففة التي هي حرف الألف الكائنة بعد فتحة كشوك السَّيَّالِ ، أو بعد ضمة كالحَيَّامِ ، ودونها الياء الساكنة المتصلة بحرف الألف كَشَيْبَانَ ، ودونها المتصلة بها المتحركة كالحَيِّدَانِ ، وإنما كان نحو الحَيِّدَانِ في الإِمَالَةِ دون شَيْبَانَ — وإن كانت الفتحة متعقبة للياء — لأن الحركة بعد الحرف ، كما تكرر ذكره ، ففتحة ياء حَيِّدَانِ فاصلة بين الياء وفتحة الدال المراد إِمَاتِهَا ، بخلاف شَيْبَانَ ؛ فإنه لا حركة فاصلة في الأول بين الياء وفتحة الياء ، وإنما أثرت الكسرة في نحو شَمَلَالٍ مع أن بينها وبين حرف الألف حرفا ، ولم تؤثر الياء كذلك في نحو دَيْدَبَانَ<sup>(٢)</sup> وَكَيْدَبَانَ<sup>(٣)</sup> ؛ لأن ذلك الحرف

(١) الزيادة عن الخطية

(٢) الديدبان : حمار الوحش ، والرقيب ، والطليعة ، قال في القاموس إنه معرب

(٣) الكيدبان - بفتح الكاف وسكون الياء بعدها ذال معجمة مضمومة

أو مفتوحة - : الكذاب

الفصل بين الكسرة وحرف الألف يشترط سكونه كما مر ؛ فلم يفصل إذن بين الكسرة والفتحة المالة ما يصاد الياء من الفتحة والضمة ، وأما في نحو دَيْدَبَانٍ وَكَيْدَبَانٍ فالفتحة والضمة فاصلتان بين الياء والفتحة المراد إمالتها ، وإذا أضعفت الفتحة<sup>(١)</sup> حركة الياء في نحو الْحَيْدَانِ تأثير الياء مع أنها على نفس الياء فكيف إذا كانت على حرف فاصل ؟ وأمال بعضهم « يَدَهَا » لخفاء الهاء كما ذكرنا في درهمان .

وإن تأخرت الياء عن الألف ؛ فإن كانت مكسورة كبايع<sup>(٢)</sup> فالقضى للإماله في مثله أقوى من المقتضى في نحو عابد ، وإن كانت مفتوحة أو مضمومة كالمُبَايَعِ والتَّبَايُعِ فلا تؤثر ؛ لأن الحركة لشدة لزومها للحرف وإن كانت متعقبية لها نفث في عضدها ، وتُسَرِّبُهَا شَيْئًا مِنْ جَوْهَرِ نَفْسِهَا ، وتَعْمِلُهَا إِلَى مَخْرَجِهَا شَيْئًا . قال : « وَالْمُنْقَلِبَةُ عَنْ مَكْسُورٍ نَحْوُ خَافَ ، وَعَنْ يَاءٍ نَحْوُ نَابٍ وَالرَّحَى وَسَالَ وَرَمَى »

المالة  
الألف  
المنقلبة  
عن  
مكسور

أقول : قوله « عن مكسور » أى : عن واو مكسور ؛ ليس ذلك على الإطلاق ، بل ينبغي أن يقال : عن مكسور في الفعل ؛ لأن نحو رجل مَالٌ وَنَالٌ<sup>(٣)</sup> وكَبَشٌ<sup>(٤)</sup> صَافٌ أَصْلُهَا مَوِلٌ وَتَوَلَّى وَصَوِفٌ ، ومع هذا لا يمال

(١) يريد أن الفتحة التي هي حركة الياء في نحو الحيدان تضعف تأثير الياء في الإمالة مع أنها حركة الياء نفسها ؛ فهي أقوى على إضعاف تأثيرها إذا كانت على حرف فاصل ؛ فقوله « حركة الياء » حال من الفتحة مثلا

(٢) مبايع اسم فاعل من المبايعة ، ووقع في بعض النسخ « كبايع » وهو فعل أمر من المبايعة أيضا

(٣) يقال : رجل مال ؛ إذا كان كثير المال ، ويقال : رجل نال ؛ إذا كان كثير النوال : أى العطاء ،

(٤) يقال : كبش صاف ؛ إذا كان كثير الصوف

قياساً ، بل إمالة بعضها لو أميلت محفوظة ، وذلك [ لأن الكسرة ] قد زالت بحيث لاتعود أصلاً : أما في الفعل نحو خاف فإن الكسرة لما كانت في بعض المواضع تنقل إلى ما قبل الألف نحو خِفْتُ وخِفْنَا أجيز إمالة ما قبل الألف ، والألف المنقلبة عن واو مكسورة في الاسم والفعل لا تقع إلا عينا ، أما المنقلبة عن الياء فتقال ، سواء كانت الياء مفتوحة أو غيرها في الاسم أوفى الفعل : عينا أو لا ، كَنَابَ وَغَابَ وَطَابَ وَبَاعَ وَهَابَ وَرَحَى وَرَمَى ، وهى إذا كانت عين فعل - في الأفعال - أولى بالإمالة منها عين فعل في الأسماء ؛ لأنه ينضم إلى انقلابها عن الياء انكسار ما قبلها في بعض التصاريف كهِبْتُ وَبِعْتُ ، وإذا كانت لا ما كانت أولى بالإمالة منها عينا ؛ لأن التغيير في الأواخر أولى ، قال سيبويه : وكره بعض العرب إمالة نحو رَمَى لسكراهة أن يصيروا إلى ما فروا منه : يعنى أنهم قلبوا الياء ألفاً أولاً فلم يقلبوا الألف بعد ذلك ياء ، قلت : وينبغى على هذا أن يكرهوا إمالة نحو باب وعابٍ وباع وهابٍ ؛ لحصول العلة المذكورة .

قال : « وَالصَّائِرَةُ يَاءٌ مَفْتُوحَةٌ ، نَحْوُ دَعَا وَحَبَّلَى وَالْمَلَى ، بِخِلَافِ جَالَ وَحَالَ »

إمالة  
الألف  
الصائر  
ياء

أقول : اعلم أن الألف إذا كانت في الآخر ؛ فإما أن تكون في آخر الفعل ، أو آخر الاسم

فالأولى جاز إمالتها مطلقاً ؛ لأنها إن كانت عن ياء فلها أصل في الياء وتصير ياء عند اتصال الضمائر بها ، نحو رميت ويرميان ، وإن كانت عن واو فإن تلك الألف تصير ياء مكسوراً ما قبلها ، وذلك فيما لم يسم فاعله ، نحو دُعَى في دَعَا ، فهو كالألف المالة مع كون الألف في الآخر ، والآخر محل التغيير ، ولذلك لم يمل في قال وحال مع قولهم : قيل وحيل

والثانية : أى التى فى آخر الاسم إن كانت عن ياء نحو الفتى والرحى جاز إِمَاتِهَا ؛ لكونها عن ياء وصيرورتها ياء فى التثنية ، وإن كانت عن واو : فإن كانت رابعة فما فوقها جاز إِمَاتِهَا ؛ لصيرورتها فى المثنى ياء كالأعليان والمصطفيان ، وكذا الألف الزائدة ، كالحُبلى ، والذَفْرِى <sup>(١)</sup> ، والأَرْطَى <sup>(٢)</sup> ، والكَمَثَرَى ، والقَبْعَثَرَى <sup>(٣)</sup> ؛ لأنها تنقب ياء فى المثنى ، على ما مضى فى باب المثنى ، وكذا أَلِفُ سُكَارَى وَحَبَالَى وَحَمَارَى ؛ لأنك لو سميت بها <sup>(٤)</sup> وفنيتها قلبت ألفتها ياء ، وإن كانت ثالثة لم تمل قياساً ، بل شاذاً ، كالمسكا والعشا ؛ لأنها تصير ياء كما فى الفعل ، بل تصير فى التصغير ياء قياساً كعَصِيَّةٍ [ ولا تؤثر ] ؛ لكون سكون ما قبلها يبعدها عن صورة الألف المائلة ، بخلاف نحو دُعِي وأُعلِيان ، وأما نحو القَوَى والمُلَى والضَحَى - فى القرآن - فإنما جاز إِمَاتِهَا لكونها رءوس الآى ؛ فتناسب سائر السكلم التى هى رءوس الآى ، وفيها سبب الإمالة

وقال بعضهم : كل ما كان على فعلٍ - بضم الفاء - جاز إمالة ألفه ؛ إذ لو منعت لكان الثلاثى المطلوب فى وضعه الخفة أوله وآخره ثقيلين ؛ إذ يكون أوله ضمةً وآخره ألفاً غير مائلة ، وترك إِمَاتِهَا صريح فى أنها عن واو ؛ فيكون كأن فى أوله ضمةً وآخره واوٌ ، ولهذا يكتب الكوفيون كل ثلاثى مقصور مضموم

---

(١) الذَفْرِى - بكسر فسكون مقصوراً - : الموضع الذى يعرق من الابل خلف

الأذن ، انظر ( ١ ص ١٩٥ ، ٧٠ )

(٢) الأَرْطَى - بفتح فسكون - : شجر ينبت فى الرمل ، واحده أرطاة ، انظر

( ١ ص ٥٧ )

(٣) القَبْعَثَرَى : الجمل الضخم الشديد الوبر ، انظر ( ١ ص ٥٣ ، ٩ )

(٤) لعل المؤلف لاحظ أن الأصل فيما يثنى أن يكون مفرداً فقيد تثنية هذه

الألفاظ بالتسمية بها ، وإلا فإن تثنية الجمع على إرادة الجماعتين غير عزيزة فى كلام العرب



الأول بالياء ، ويثنيه بعض العرب بالياء ، كما صرفى باب الثنى ، فتقول : العُلَيَّان ؛ فعلى هذا لا يختص إمالة مثل هذه السكلم برءوس الآى ، ولا يحتاج فى إمالة العلى إلى أن يعلل بكون واحده العليا ؛ بل يجوز إمالة العلى الذى هو مصدر أيضا ، وقال بعضهم : طلبنا وطلبنا زيدا ؛ تشبيهاً لألفها بألف نحو حُبلى حيث كانت أخيراً ، وجوزوا على هذا رأيت عبداً وأكلت عنباً

» قوله والصائرة ياء مفتوحة « احتراز عن نحو قيل وحيل ، قال المصنف : لأن هذا صار ياء ساكنة والساكنة ضعيفة ؛ فهى كالممدوم ، ولقائل أن يقول : لو كان ضعفها لأجل انقلابها ياء ساكنة لوجب إمالة نحو العصا ؛ لأنها تنقلب ياء متحركة قوية بسبب الإدغام فيها نحو العصى فى الجمع والمُصَيَّة فى التصغير .

قوله « دَعَا وَحُبْلَى وَالْعُلَى » لقولك : دُعِى وَحُبْلَيَانِ وَالْعُلَيَّانِ

الإمالة  
للإمالة

قال : « وَالْفَوَاصِلُ نَحْوُ الضَّحَى ، وَالْإِمَالَةُ قَبْلَهَا نَحْوُ رَأَيْتُ عِمَادًا » أقول : أعلم أن الإمالة فى الفواصل هى فى الحقيقة إمالة للإمالة أيضا ، وذلك لأنه يمال الضحى لإمالة قلى ؛ لتناسب رءوس الآى ؛ فالإمالة للإمالة على ضربين :

أحدهما أن تمال فتحة فى كلمة لإمالة فتحة فى تلك الكلمة أو فيما هو كالجزم لتلك الكلمة ، فالأول على ضربين : إما أن يمال الثانى لإمالة الأول ، نحو عمادا ، أميلت فتحة الدال وقفا ؛ لإمالة فتحة الليم ، وجاز ذلك وإن كان الألف ألف تنوين ؛ لأن الأواخر محل التغيير ، ولبيان الألف وقفا كما فى أفعى على ما صرفى بابه ؛ أو يمال الأول لإمالة الثانى ، وذلك إذا كان الثانى فتحة على الهمزة نحو رأى ونأى ، أمال بعضهم فتحتى الراء والنون لإمالة فتحة الهمزة ، وذلك لأن الهمزة حرف مستثقل فطلب التخفيف معها أكثر بتعديل الصوت فى مجموع الكلمة . وأما مهارى فإمالة الميم لأجل خفاء الهاء لا للإمالة . والثانى : أى إمالة فتحة فى كلمة لإمالة فتحة فيما هو كجزم تلك الكلمة نحو قولك : مِرْزانا ،

أملت فتحة نون « نا » لإمالة فتحة الزاي ، وجاز ذلك وإن كانت « نا » كلمة برأسها لكونها ضميرا متصلا ، ولكون الألف في الآخر وهو محل التغيير ، ولم يُملَ ألف مال في ذا مال ؛ لكونه وسطا ، ولكون مال كلمة منفصلة لا كجزء الأول بخلاف « نا » في معرانا .

وثانيهما أن تمال فتحة في كلمة لإمالة مثل تلك المفتحة في نظير تلك الكلمة في الفواصل ، كقوله تعالى ( والضَّحَى ) ، أميل ليزواج ( قلَى ) ، وسهل ذلك كونه في أواخر الكلام ومواضع الوقف كما ذكرنا في نحو أُنْفَى

قال : « وَقَدْ تَمَّالُ أَلِفُ التَّنْوِينِ فِي نَحْوِ رَأَيْتُ زَيْدًا »

أقول : قال سيبويه : يقال : رأيت زيدا ، كما يقال : رأيت شييان ، لكن الإمالة في نحو رأيت زيدا أضعف ؛ لأن الألف ليست بلازمة لزوم ألف شييان ، وسهل ذلك كون الألف موقوفا عليها ، فيقصد ببيانها بأن تمال إلى جانب الياء كما في حُبَلَى ، ولا يقال : رأيت عبدا إلا عند بعضهم - كما مر - تشبيها بنحو حيلي ؛ إذ لا ياء قبل الألف ولا كسرة

قال : « وَالْأَسْتِعْلَاءُ فِي غَيْرِ بَابِ خَافَ وَغَابَ وَصَفَا مَا نَزَعَ قَبْلَهَا يَلِيهَا فِي كَلِمَتِهَا ، وَبِحَرْفَيْنِ عَلَى رَأْيٍ ، وَبَعْدَهَا يَلِيهَا فِي كَلِمَتِهَا ، وَبِحَرْفٍ وَبِحَرْفَيْنِ عَلَى الْأَكْثَرِ »

أقول : يعني أن حروف الاستعلاء ، وهي ما يرتفع بها اللسان ، ويجمعها قَطْ خُصَّ ضَغْطٌ <sup>(١)</sup> تمنع الإمالة على الشرائط التي تجيء ، وذلك لمناقضتها

---

(١) قال ملا علي قارى في شرح الجزرية : « قَطْ : أمر من قاط بالمكان ، إذا أقام به في الصيف ، والخص - بضم الخاء المعجمة - : البيت من القصب ، والضغط : الضيق ، والمعنى أقم في وقت حرارة الصيف في خص ذي ضغط : أى الدنيا بمثل ذلك وما قاربه » اهـ

للإمالة ؛ لأن اللسان ينخفض بالإمالة ويرتفع بهذه الحروف ؛ فلا جرم لا تؤثر أسباب الإمالة المذكورة معها ، لأن أسباب الإمالة تقتضى خروج الفتحة عن حالها وحروف الاستعلاء تقتضى بقاءها على أصلها ؛ فترجح الأصل ، ولا تغلب حروف الاستعلاء أسباب الإمالة فى باب خَافَ وَغَابَ وَصَبَا ، يعنى فى الألفات التى ينكسر ما قبلها فى بعض التصرفات ، وهى ألفات الفعل إذا كانت عينا فى الماضى الثلاثى ، وهى منقلبة عن واو مكسورة كخاف أوياء : سواء كانت فى الأصل مكسورة كهاب ، أو لا كغاب ، وكذا إذا كانت لاما فى ماضى الفعل الثلاثى : سواء كانت واوا كغزا ، أو ياء كبنى ، وذلك لأنك تقول : خِفْتُ وَغَبْتُ وَغَزَيْتُ وَبُنَيْتُ ، فأجيزت الإمالة مع حروف الاستعلاء لقوة السبب : أى انكسار ما قبل الألف فى بعض التصرفات ، مع كون ذلك فى الفعل الذى هو أحمل للتصرفات من أخويه ، وكذا الألفات التى تنقلب فى بعض التصرفات ياء ، وهى الألفات الأخيرة : الرابعة فما فوقها : فى الفعل كانت كأعطى وَيُعْطَى ، أو فى الاسم كالمُعْطَى والوُسْطَى ؛ لقولك : أَعْطَيْتُ وَيُعْطِيَانِ والمُعْطِيَانِ والوُسْطِيَانِ ؛ فتقلب الألف فى البنية التى فيها الألف من غير تغيير تلك البنية ، وأما الياء فى نحو العَصِيَّة والعَصِي فلا تعتبر ؛ لأنها عرضت فى بناء آخر ؛ فجميع الألفات المذكورة تمال ، ولا تنظر إلى حروف الاستعلاء ؛ لأن انقلاب الألف ياء لغير الإمالة مطردا والبيئة باقية سبب قوى للإمالة ، فتجرى عليها مع حروف الاستعلاء أيضا

قوله « قبلها يليها فى كلمتها » كقاعد وخامد<sup>(١)</sup> وصاعد وغائب

(١) يقال : نخذت النار تخمد - من باب قعد - نخودا ؛ إذا سكن لها ، ويقال : قوم خامدون لا تسمع لهم حسا ، مأخوذ من خمود النار . وفى التنزيل

وطائف<sup>(١)</sup> وضامر وظالم ، وكذا إذا كان بعدها يليها في كلمتها كناقيد وعاطس وعاصم وعاضد وعاطل وباخل<sup>(٢)</sup> وواغل<sup>(٣)</sup> ، وإذا كانت حروف الاستعلاء قبل حرف الألف فإن كانت مكسورة كالقفاف<sup>(٤)</sup> والغلاب والطباب<sup>(٥)</sup> والضباب<sup>(٦)</sup> والصحاب والخذاع والظماء<sup>(٧)</sup> ؛ فلا أثر لحرف الاستعلاء ، [ بل تمال الفتحة والألف ؛ لأن الكسرة تقتضية لإمالة الفتحة والألف بعد حرف الاستعلاء ] على

العزير ( إِنْ كَانَتْ إِلَّا صِيحَةً وَاحِدَةً فَإِذَا هُمْ خَامِدُونَ ) قال الزجاج :  
فإذا هم ساكتون قد ماتوا وصاروا بمنزلة الرماد الخامد الهامد

(١) يقال : طاف به الخيال يطوف طوفاً وطوفانا ؛ إذا ألم به في النوم ، قال تعالى ( فَطَافَ عَلَيْهِمُ طَائِفٌ مِّنْ رَبِّكَ وَهُمْ نَائِمُونَ ) ويقال : طاف حول الشيء يطوف طوفاً وطوفانا ؛ إذا دار حوله ، ورجل طائف وطاف ، أصله طوف على صيغة المبالغة

(٢) الباخل : البخيل ، وفي اللسان « ذو البخل » يريد أنه للنسب ، وإنما يستقيم قوله هذا إذا سلب منه معنى الحدوث ، وإلا فهو اسم فاعل وليس للنسب ، (٣) الواغل : الذي يدخل على القوم في طعامهم وشرابهم من غير أن يدعوه لذلك ، أو من غير أن يشترك معهم في النفقة ، قال عدى بن زيد العبادي :

فَمَتْنِي وَاغِلٌ يَنْبُهُمْ يُحْيُو هُ وَتَعَطِفُ عَلَيْهِ كَفُ السَّاقِي  
وقد وقع في الأصول « واغد » بالدال ، وهو تصحيف

(٤) القفاف : جمع قف - كخف - وهم الأوباش والأخلاق من الناس ؛ وحجارة غاص بعضها ببعض

(٥) الطباب : جمع طبة - بكسر أوله وتشديد ثانيه - وهي المستطيل من الأرض والثوب والسحاب

(٦) الضباب - كرحال - : جمع ضب ، وهو حيوان برى يشبه الورل إلا أنه جدونه ، والورل حيوان يشبه التمساح ويعيش في البر

(٧) انظما : جمع ظمتان ، كعطاش وعطشان وزنا ومعنى

ما سبق من كون الحركة بعد الحرف ، ولم يذ كرسيبويه في مثله ترك الإمالة ، وذكر غيره أنه ذهب بعضهم إلى امتناع الإمالة ؛ لأجل حروف الاستعلاء ، وإن كانت مكسورة ، قالوا : وهو قليل ، والإمالة أكثر ، وكذا الإمالة في نحو «قِرْحًا» <sup>(١)</sup> كثيرة ، وأما إن كانت حروف الاستعلاء متحركة بغير الكسرة كغَوَالِب وُصَيَات <sup>(٢)</sup> وخُفَاف <sup>(٣)</sup> فإنها تمنع الإمالة ؛ لأنك إنما تتلفظ بالفتحة والألف بعد ثبوت حرف الاستعلاء الطالب للفتح بلا كسر بينها وبين الفتح ، كما كان في قِفَاف ، وفي تلك الحال طالب الإمالة - أعنى الكسر - معدوم متوقع ، ومناسبة الصوت لصوت داخل في الوجود أولى من مناسبته للمتوقع وجوده ، وأما إن كانت حروف الاستعلاء ساكنة قبل حرف الألف بعد الكسرة ، نحو : مصباح ومِقْلَاع ومِخْدَام ومِطْعَان ، فبعض العرب لا يعتد بحرف الاستعلاء لكونه بالسكون كاليت المعدوم فيميل ، وبعضهم يعتد به ؛ لكونه أقرب إلى الألف من

(١) القزح - بكسر القاف وسكون الزاي - : بزر البصل ، والتابل الذي يطرح في القدر كالكمون والكزبرة ، ومراد المؤلف أنه يجوز إمالة ألفه المبذلة من التوين وقفا في حالة النصب ؛ لأن الكسرة بعد حرف الاستعلاء ، فلا أثر لحرف الاستعلاء ، ولا يضر الفصل بين الكسرة والألف بحرفين ؛ لأن أحدهما ساكن ؛ فهو نظير شمال ، وفي النسخ الخطية « قرحاء » بالقاف والراء والحاء ممدودا ، وهو تصحيف ؛ لأن أوله مفتوح ، ويدل على أن المراد ما أثبتناه قول سيبويه ( ٢ ص ٢٦٩ ) « وقالوا رأيت قزحا ، وهو أضرار القدر ، ورأيت علما ، فيميلون ، جعلوا الكسرة كالياء » اهـ

(٢) الصمات - كغراب - : الصمت ، وفي الحديث « وإذنها صماتها » أى أن لذن البكر سكوتها

(٣) الخفاف - كغراب - : الخفيف ، وفعال يشارك فعلا في باب الصفة المشبهة كثيرا ؛ إلا أن في فعال من المبالغة أكثر مما في فعيل ، ومن ذلك طول وطوال ، وشجيع وشجاع ، وعجيب وعجاب

الكسرة الطالبة للإمالة ، قال سيبويه : كلاهما عربي له مذهب ، وهذا معنى قول المصنف « وبحرفين على رأى » ، جعل فى نحو مصباح حرف الاستعلاء قبل الألف بحرفين : أحدهما حرف الاستعلاء ، والآخر الباء ، والأظهر أن لا يقال : هذا الحرف قبل ذلك الحرف بحرفين ، إلا إذا كان بينهما حرفان ، كما قال سيبويه فى نحو مناشيط<sup>(١)</sup> ومعاليق<sup>(٢)</sup> : إن حرف الاستعلاء ، بعد الألف بحرفين ، وإن كان حرف الاستعلاء بعد الألف وبينهما حرف كنافخ ونابغ ونافق<sup>(٣)</sup> وشاحط<sup>(٤)</sup> وناهض وغاظ منع من الإمالة ، ولم تؤثر الكسرة ؛ لأن الحرف أقوى من

(١) قال سيبويه : « وأعلم أن هذه الألفات لا يميلها أحد إلا من لا يؤخذ بلغته ، لأنها إذا كانت مما ينصب فى غير هذه الحروف لزما النصب فلم يفارقها فى هذه الحروف ؛ إذ كان يدخلها مع غير هذه الحروف ، وكذلك إن كان شئ منها بعد الألف بحرفين ، وذلك قولك : مناشيط ، ومنافخ ، ومعاليق ، ومقاريض ، وموايط ، ومبايع ، ولم يمنع الحرفان النصب كما لم يمنع السين من الصاد فى صويق ونحوه ، وقد قال قوم المناشيط ( يريد بالإمالة ) حين تراخت ، وهى قليلة » اهـ وقد بحثنا طويلا فيما بين أيدينا من كتب اللغة فلم نعث على ما يكون مفردا قياسا للمناشيط إلا منشطا - ككرم - وهو بمعنى النشيط ، أو هو الذى ينشط له ، وإن صح أن يكون هذا مفردا كانت الباء فى مناشيط زائدة متولدة من إشباع الكسرة ، مثل دوابق وخواتيم فى جميع دائق وخاتم ، أو منشطا - ككعد - وهو مصدر ميمي بمعنى النشاط ، والباء على هذا الوجه فى الجمع زائدة كما كانت على الوجه السابق (٢) المعاليق : جمع معلاق - بكسر فسكون - أو معلوق - بضم فسكون - وهما يستعملان فيما يتعلق عليه الشئ وفى الشئ المعلق نفسه

(٣) نافق : اسم فاعل من نفقت السلعة تنفق - من باب نصر ينصر - نفاقا ؛ إذا راجت وغلا سعرها ، أو اسم فاعل من نفق الحيوان ينفق نفوقا - ككعد يقعد قعودا - بمعنى مات

(٤) الشاحط : اسم فاعل من شحط يشحط - كنع يمنع ، وكسفرح يفرح - شحطا - كنع ، وشحطا - كسفرح ؛ إذا بعد

الحركة ؛ فتصير قوية قائمة مقام قُرْب الكسرة من الألف ، فلو أملت الألف لكان هناك استفال ظاهر بإمالة الفتحة والألف والكسرة الصريحة بعده إصعاد ، وذلك صعب ، وأما نحو غالب وطالب ففيه إصعاد ظاهر بعده استفال ، وهذا أسهل ، ألا ترى أنهم قالوا : صَبَقْتُ ، وَصَقْتُ ، وَصَوِّقْ ، بقلب السين صاداً لثلاثي صعدوا بعد استفال ، ولم يقولوا : قَصَوْتُ ، وَصَقْتُ ؛ في قسوت وقست وإن كان بين حرف الاستعلاء المتأخر عن الألف وبينها حرفان كمناشيط ومعارض<sup>(١)</sup> ومعالق ومنافخ<sup>(٢)</sup> ومبالغ<sup>(٣)</sup> منع أيضاً عن الإمالة ، وقال سيبويه : قد قال بعضهم المناشيط بالإمالة حين تراخت وهي قليلة .

قوله : « وبحرفين على الأكثر » إن أراد نحو مناشيط فهو مخالف لقوله « وبحرفين على رأى » في نحو مصباح ، وإن أراد نحو نافخ وفاسق كما صرح به في الشرح فغلط ؛ لأنه لاخلاف في منعه إذن للإمالة .

قوله : « قبلها يليها في كلتها » إنما قال « في كلتها » لأن المستعلى إن كان في كلمة أخرى قبل لم يؤثر نحو ضبط عالم فتميل ؛ لأن المستعلى لما انفصل صار كالعدم مع أن الاستفال بعد الإصعاد سهل .

قوله : « وبعدها يليها في كلتها » اعلم أنه إذا كان المستعلى في كلمة بعد أخرى نحو عمادٍ قاسمٍ وتالٍ قاسمٍ فبعضهم لا يجعلون للمستعلى المنفصل أثراً وبعضهم

---

(٨) في الحديث « إن في المعارض لندوحة عن الكذب » قال ابن الأثير في النهاية : « المعارض جمع معراض من التعريض ، وهو خلاف التصريح من القول يقال : عرفت ذلك في معراض كلامه ومعرض كلامه بحذف الألف » والمعراض أيضاً : سهم بلاريش دقيق الطرفين غليظ الوسط يصيب بعرضه دون حده

(٢) المنافخ : جمع منفاخ ، وهو كبير الحداد

(٣) لم نجد هذا الجمع في كتب اللغة ، ولعله جمع مبلغ مصدرًا ميميًا من بلغ ، ومعناه البلوغ ، والياء في الجمع من إشباع الكسرة

يجعل له تأميرا ؛ فلا يميل نحو أن يضربها قاسم ؛ لجعله مثل فاقد ، وكذا لا يميل نحو بمال قاسم ؛ لجعله مثل فائق ، وكذا لا يميل نحو أن يضربها ملق<sup>(١)</sup> ؛ لكونه مثل مناشيط ، وأبعد من هذا إمالة نحو بمال ملق ، وإنما جعلوا المنفصل المتأخر أثرا دون المتقدم المنفصل ، لما ذكرنا من أن الإصعاد بعد الاستفال أصعب من العكس ، وإذا كان سبب الإمالة قويا ، وذلك لكون الكسرة لازمة لم يعزله المستعلى المنفصل عزله للسبب الضعيف ، أعنى الكسرة العارضة ، فيعزل في « على مال قاسم » أكثر من عزله في « عماد قاسم » ؛ لأن كسرة لام « على مال » وهى السبب — ضعيفة لعروضها ، فالمانع الضعيف : أى المستعلى المنفصل ، يستولى عليها لضعفها ، وأما في نحو « عماد قاسم » و « عالم قاسم » فالسبب — وهو كسرة العين في الأول واللام في الثانى — قوى للزومه ؛ فلا يستولى عليه المانع الضعيف .

هذا ، وبعضهم يقول : رأيت عرقا ؛ فيميل مع القاف تشبيها له بفعل ؛ فهو كالوسطى ، وهذا كما أميل نحو عنباً وعنبداً ، تشبيها بألف التانيث ، وذلك في حيز الشذوذ ؛ لأن ألف التنوين إمالتها قليلة ، فكيف مع المستعلى في عرقا ؟ قال : « والرأء غير المكسورة إذا وليت الألف قبلها أو بعدها منعت منع المستعلية ، وتغلب المكسورة بعدها المستعلية وغير المكسورة ؛ فيمال طارد وغارم ومن قرارك ، فإذا تباعدت فكالمعديم في المنع والغلب عند الأكثر ؛ فيمال : هذا كافر ، ويفتح مررت بقادر ، وبعضهم يعكس ، وقيل : هو الأكثر » أقول : اعلم أن الراء حرف مكرر ؛ فضمها كضمتين ، وفتحها كفتحتين ، وكسرتها ككسرتين ؛ فصارت غير المكسورة كحرف الاستعلاء ؛ لأن

(١) يقال : رجل ملق ؛ إذا كان يعطى بلسانه ما ليس في فاه



تكرر الضم والفتح خلاف الإمالة ، فتقول : هذا راشد ، وهذا فَرَّاش ، وهذا حار ، ورأيت حمارا ؛ فيغلب غيرُ المكسورة سببَ الإمالة : أى الكسرة المتقدمة والمتأخرة ، وكسرةُ الراء في اقتضاء الإمالة أقوى من كسرة غيرها ؛ لأنها ككسرتين ؛ فتمنع المستعلى المتقدم في نحو طَارِدٍ وغارم ، ولا تمنعه كسرة نحو طَالِبٍ وَغَالِبٍ ، وتمنع الراء غير المكسورة أيضاً كما في « من قَرَارِكَ » لكوسها أضعف من المستعلى ، كما يجيء ، ولا تمنع الراء المكسورة المستعلى المتأخر عنها في نحو فارِق ؛ لما ذكرنا من صعوبة الإصعاد بعد الاستغفال الظاهر ، فقول المصنف إذن « وتغلب المكسورة بعدها المستعلية » ليس على إطلاقه ؛ والراء غير المكسورة أضعف سبباً من المستعلية ، فلماذا كان الإمالة في « لن يَضْرِبَهَا راشد » أقوى من الإمالة في « لن يَضْرِبَهَا قاسم » وكان إمالة « عفر<sup>(١)</sup> » تشبيهاً بجبلى أولى من إمالة « علقا<sup>(٢)</sup> » ومن ثم أجاز بعضهم إمالة « عمران » دون « برقان<sup>(٣)</sup> »

واعلم أن إمالة « في الدار » أقوى من إمالة « في دار قاسم » وإمالة « جَارِم<sup>(٤)</sup> » أولى من إمالة « جَارِم قاسم » لوجود المستعلى في الموضعين ،

(١) يقال : رجل عفر - بكسر العين المهملة وسكون الفاء - إذا كان خبيثاً منكراً ، وأسد عفر ، إذا كان شديداً

(٢) العلق - بالكسر - : النفيس من كل شيء ، فهو صفة مشبهة ، ويكون مصدر علقه وبه كفرح علوقاً وعلقا إذا أحبه

(٣) برقان - بكسر أوله وسكون ثانيه - : قرية بخوارزم ، وقرية بخرجان ، ويكون البرقان جمع برق - كحمل - وزنا ومعنى ، ويكون البرقان - بالكسر أيضاً - الفرع ، والدهش ، والحيرة

(٤) الجارم : اسم فاعل من جرم النخل والتمر يجرمه - كضرب يضرب - إذا قطعه ، وتقول : فلان جارم إذا كان قد جنى جنابة ، قال الشاعر

\* كَمَا النَّاسُ مَجْرُومٌ عَلَيْهِ وَجَارِمٌ \*

وإن كان منفصلاً ، وإمالة « في دار قاسم » أقوى من إمالة « في مال قاسم » ؛ لما ذكرنا من أن كسرة الراء أقوى من سرة غيرها ، وإمالة « جارم قاسم » أقوى من إمالة « في دار قاسم » للزوم كسرة الراء في الأول مع تباعد المستعلى كما كان إمالة « عابد قاسم » أولى بسبب لزوم الكسر وبعد المستعلى من إمالة « في مال قاسم » وكسرة راء نحو « حَضَار<sup>(١)</sup> » ككسرة راء نحو « في الدار » وإن كانت الأولى بنائية ؛ لأنها تزول بجعله علماً للمذكر ، وكسرة راء نحو « بفار<sup>(٢)</sup> » قبل « ككسرة راء نحو « في الدار قبل » لأن الحرف المشدد كحرف واحد ، ومن أمال نحو جاد وجواد اعتباراً بكسر الدال المقدرة لم يعل نحو « هذا جار » و « جوار » لما ذكرنا من قوة ضمة الراء وفتحها فتمنعان الكسرة المقدرة لضعفها .

قوله : « قبلها » كراشد وفراش ، ولا تكون إلا مفتوحة .

قوله : « أو بعدها » قد تكون مفتوحة ومضمومة ، نحو : هذا حمار ، ورأيت حماراً .

قوله « فإذا تباعدت » قد مضى حكم الراء التي تلي الألف قبلها أو بعدها ، وهذا حكم الراء المتباعدة عن الألف ؛ فنقول : إن كانت الراء بعد الألف وبينها وبين الألف حرف كانت كالعدم في المنع ، وإن كانت غير مكسورة ، نحو : هذا كافر ، ورأيت كافراً : أي لا تمنع منع الستعلى في نحو نافق ودافق ؛ لأنها ملحقه بالمستعلى ، كما ذكرنا ، فلا يكون لها قوة الستعلى ، ومن ثم كان إمالة « لن

---

(١) حضار - كقطام - : نجم ، قال ابن سيده : « هو نجم يطلع قبل سهيل ، فظن الناس به أنه سهيل » اهـ . ويكون « حضار » اسم فعل أمر بمعنى احضر  
(٢) في بعض الأصول نحو « مغار » بالميم والغين المعجمة والصواب « بفار قبل » كما في سيبويه

يضرِبها راشد « أقوى من إمالة » لن يضرِبها قاسم « وبعضهم عكس وجعلها مانعة مع بعدها من الإمالة في نحو « هذا كافر » كما منع المستعلي البعيد في نحو نافق ، وكذا إذا تباعدت المكسورة بعدها ؛ فالأولى أنها كالأدم في الغلبة على المستعلي ؛ فلا تغلب الراء المكسورة القاف في « بقادر » بل القاف تعمل عملها في منع كسرة الدال من اقتضاء الإمالة ، وذلك لأن الراء المكسورة بُعدت عن الألف ، بخلاف نحو « الغارب <sup>(١)</sup> » فان الراء غلبت المستعلي لقربها من الألف ، وبعضهم عكس هنا أيضاً ، وجعلها غالبية للمستعلي : أى مجوزة للإمالة ، فيكون كأن بعد الألف ثلاث كسرات وقبلها مستعل واحد ، وإن كانت الراء قبل الألف متباعدة مفتوحة أو مضمومة ، نحو رَوَاقِد وِرْقات <sup>(٢)</sup> ، فيجوز أن تجعل كالمستعلي ؛ فلا تمال كما في « قوافل » ، ويجوز أن لا تجعل مثله ، لكونها أضعف منه ، فيمال نحو « رواقِد » ، وأما إن كانت مكسورة فإنها لا تغلب المستعلي قبل الألف كان المستعلي كِرْقَاب أو بعدها كِرِوَاق ؛ أما في الأول فلا ن المستعلي أقرب إلى الألف ، وأما في الثاني فلما ذكرنا من أن المستعلي بعد الألف في غاية القوة ، حتى غلب على الراء المكسورة التي هي أقرب إلى الألف منه في نحو فارض ، فكيف بالمكسورة التي هي أبعد منه ؟ فإمالة نحو عِفْرًا وَعِشْرًا <sup>(٣)</sup> أولى من إمالة نحو عمران ؛ لأن الآخر محل التغيير .

(١) الغارب : الكاهل ، أو ما بين السنام والعنق ، والجمع غوارب ، ومنه ما في حديث الزبير : « ما زال يفتل في الذروة والغارب حتى أجابته عائشه إلى الخروج » ، الغارب : مقدم السنام .

(٢) البرقات : - بضمتين - : جمع برقة - بضم فسكون - وهي أرض ذات حجارة بيض وحر وسود ، وفي بلاد العرب برق كثيرة تنيف على المائة ذكرها صاحب القاموس ( ب ر ق ) ، والبرقة أيضاً : قلة الدسم في الطعام

(٣) العشر - بكسر أوله وسكون ثانيه - : ورد الابل اليوم العاشر ، قال في اللسان : « قال الأصمعي : إذا وردت الابل كل يوم قيل : قد وردت رفها ( بكسر

قال : « وَقَدْ يُمَالُ مَا قَبْلَ هَاءِ التَّائِيثِ فِي الْوَقْفِ ، وَتَحْسُنُ فِي  
 قَبْلِ الْهَاءِ نَحْوِ رَحْمَةٍ ، وَتَقْبَحُ فِي الرَّاءِ نَحْوُ كُدْرَةٍ ، وَتَتَوَسَّطُ فِي الْأَسْتِعْلَاءِ  
 نَحْوُ حَقَّةٍ »

أقول : لما كان هاء التائيث يشابه الألف في الخروج والخفاء ومن حيث  
 المعنى لكون الألف أيضاً كثيراً للتائيث أميل ما قبل هاء التائيث ، كما يمال  
 ما قبل الألف ؛ لأن ما قبل ألف التائيث مطرد جواز إمالته لا يمنعه شيء ؛  
 لا المستعلى كما في الوُسْطَى ، ولا الراء المفتوحة كالدَّكْرَى ، والألف في الوقف  
 أقبل للإمالة لقصد البيان ، كما قلنا في باب الوقف على نحو أُنْصِيَ ؛ فأميل ما قبل  
 هاء التائيث ؛ إذ لا يكون إلا في الوقف ، تشبيهاً للهاء بالألف الموقوف عليها ،  
 وأيضاً الهاء خفية ، فكان الفتحة في الآخر ، والآخر محل التغير ؛ فاجتماع هذه  
 الأشياء حسن إمالة ما قبل هاء التائيث ، قال سيبويه : إمالة ما قبل هاء التائيث  
 لغة فاشية بالبصرة والكوفة وما قرب منهما

قوله « وتحسن في نحو رحمة » أي : إذا لم يكن ما قبل الهاء لاء ولا حرف  
 استعلاء ، وتقبح في الراء لأن إمالة فتححتها كإمالة فتحنتين ، لتكرار الراء ، فالعمل  
 في إمالتها أكثر

قوله « وتتوسط في الاستعلاء » لأنه لما أجرى الهاء مجرى الألف لم يكن  
 كالمشبه به مطلقاً ، فلم يمنع المستعلى الإمالة ههنا بالسكينة كما منعها هناك ، بل

فسكون ( فإذا وردت يوماً ويوما لا قيل : وردت غداً ، فإذا ارتفعت عن الغب  
 فالظلم الربيع ، وليس في الورد ثلث ، ثم الخمس إلى العشر ، فإذا زادت فليس لها  
 تسمية ورد ، ولكن يقال : هي ترد عشراً وغداً ، وعشراً وربعا ، إلى العشرين ؛  
 فيقال حينئذ : ظموها عشراً ، فإذا جاوزت العشرين فهي جوازي . » اهـ ، وأسماء  
 الأظماء المذكورة كلها بكسر فسكون كما ضبطنا في « رفة »

توسّطت الإمالة معه في الحسن والقبح ، ولم تقبح قبح إمالة فتحة الراء ؛ لأن سبب قبحها — كما قلنا — كون إمالة فتححتها كإمالة فتححتين ، وليست إمالة فتحة المستعلى كذلك ، وليس استقباح إمالة فتحة الراء وتوسط إمالة فتحة المستعلى لكون الراء أقوى في الاستعلاء من المستعلى ؛ لأننا قد ذكرنا أن المستعلى أقوى منها ، وهى ملحقة بالمستعلى ومشبهة به ، فلا تبلغ درجته ، والروى عن الكسائى إمالة ما قبل هاء التأنيث مطلقا ، سواء كان من حروف الاستعلاء أولا ، إلا إذا كان ألفا كالصلاة ، واختار له أهل الأداء طريقا آخر ، وهو إمالة ما قبل الهاء ، إلا إذا كان أحد الحروف العشرة ، وهى قولك « حق ضغطا عص خطأ » كالنطيحة والحاقة وقبضة وبالغة والصلاة وبسطة والقارة وخصاصة والصاخة <sup>(١)</sup> والموعظة ، وذلك لأن « قط خص ضغط » من هذه العشرة حروف الاستعلاء ، والحاء والعين شبهتا بالحاء والغين ؛ لكونهما حلقين مثلما ، وأما الألف فلو أميلت لأميل ما قبلها ، فكان يظن أن الإمالة للألف لا للهاء ، أو كان أحد حروف أ كهر <sup>(٢)</sup> ؛ فإنه إذا جاءت قبل الهاء وقبلها إمالة ساكنة أو كسرة كالأبيكة <sup>(٣)</sup> والخابئة والآلهة والحافرة ؛ أميلت فتححتها ، وكذا إن كان

- 
- (١) الصاخة : فى الأصل اسم فاعل من صخ يصخ - كشد يشد - إذا ضرب بشيء صلب على مصمت ، ثم قيل للصيحة : صاخة ؛ لكونها تصم الأذان بشدتها ، وسميت القيامة صاخة بما يقدمها من صيحة الملك ، ويقال للداهية أيضا : صاخة
- (٢) أ كهر : قد جمع فى هذه الكلمة حروفا تمنع من إمالة الفتحة ، ومع هذا فل هذه الكلمة معنى لغوى ؛ فقد تكون فعلا مضارعا ماضيه كهر - كنع - إذا قهره أو انتهره ، وقرئ قوله تعالى ( وَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ ) بالكاف بدل القاف ، وقد تكون أفضل تفضيل من هذا
- (٣) الأبيكة : واحدة الأبيك ، وهو الشجر الكثير الملتف ، والأبيكة أيضا الغيضة تنبت السدر والأراك ، وقوله تعالى ( كَذَّبَ أَصْحَابُ الْأَيْكَةِ الْمُرْسَلِينَ )

بين الكسرة وحروف أ كهر حرف سا كن كعبرة ووجهة ، أما إذا كان قبل حروف أ كهر ضمة أو فتحة كالتهلُّكة والميسرة لم تمل<sup>(١)</sup> ، وكذا إن جاء قبلها ألف كالسقاغة ، وإنما ألحقوا حروف أ كهر بحروف الاستعلاء لمشابهة الهمزة والماء للغين والحاء المستعلين في كونها حلقية وكون الكاف قريبة من مخرج القاف الذى هو مستعمل ، وكذا الراء ؛ لأن فتحها كفتحتين كما ذكرنا ، وإنما ألحقوها بالمستعملة إذا لم يكن قبلها ياء ولا كسرة لأن ذلك ينقص من مشابهتها للمستعملة ، وأما الألف قبل أ كهر فإنما منعت لكونها ضد الإمالة

قال « وَالْحُرُوفُ لَا تَمَالُ ؛ فَإِنْ سُمِّيَ بِهَا فَكَأَلِأَسْمَاءَ ، وَأُمِيلَ بِلَى وَيَا وَلَا فِي إِمَّا لَا لِتَضَمُّنِهَا الْجُمْلَةَ ، وَغَيْرُ الْمُتِمَكِّنِ كَالْحَرْفِ ، وَذَا وَأَيَّ وَمَتَّى كَبَلَى ، وَأُمِيلَ عَسَى لِمَجِئِ عَسَيْتُ »

مالا  
عمال

أقول ؛ يعنى لا تمال الحروف لعدم تصرفها ، والإمالة تصرف ، فنحو إمّا وإلّا وإن كان فيه كسرة لا يمال ، كما لا يمال حتى وألّا وهلّا ؛ فإن سميت بمثل هذه الحروف كانت كالأسماء : إن كان فيها سبب الإمالة أميلت ، كألف حتى وألّا وهلّا ، لأنها طرف رابعة كألف حُبلى ، فتثنيتهما على حَتَيَّانَ وَالْيَآنَ وَهَلَيَّانَ ، وكذا إن سميت بإلى ؛ لأن الكسرة سبب الإمالة ، مع أن الألف طرف ، ويثنى بالواو نحو الْوَانِ ، كما ذكرنا في باب المثني ، وعلى ما ذكره المصنف - وهو أن الكسرة لا تأثير لها مع الألف التى عن الواو - ينبغى أن لا تمال ، ولو سميت بعلّى وعدّا وخَلّا الحرفيتين وبأما وألّا لم تُملْ ؛ إذ لا سبب للإمالة ، وإنما أميل بلى لجواز السكوت

قال القاضى البضاوى : « الأليكة غيضة تابت ناعم الشجر ، يريد غيضة بقرب •  
مدين تسكنها طائفة بعث الله إليهم شعبيا وكان أجنيا منهم » اه  
(١) كذا في . الأصول كلها ، والواجب أن يقول « فأنها لا تمال » لأنه يجب اقتران الفاء بما بعد تالى أما

عليها وتضمنها معنى الجملة ، إذ تقول في جواب من قال أما قام زيد « بلى » أى : بلى قام ، فصار كالفعل المضمر فاعله نحو غزا ورمى في الاستعلاء ، فأميل لمشايعته الفعل ، وكذا أميل بالتضمنها معنى الفعل ، وهو دعوت وناديت ، فصارت كالفعل ؛ مع أنه يحذف المنادى ويقدر في نحو ( يَا لَيْتَ ) و ( أَلَا يَا سَجْدُوا ) فيصير كالفعل المضمر فاعله ، وكذا « لا » أى فى « إِمَالًا » إذ يحذف الشرط بعدها ، تقول لشخص : افعل كذا ، فيأبى ، فتقول له : افعل هذا إِمَالًا : أى إِمَالًا تفعل ذلك ، وإذا انفردت لاعتن إِمَالًا تمل وإن كانت كبرى فى الإغناء عن الجملة ، لكونها على حرفين ، وأما فلائن معها الياء وهو سبب الإمالة ، وحكى قطرب إمالة لامن دون إِمَالًا نحو لا أفعل ؛ لإفادتها معنى الجملة فى بعض الأحوال كبرى .

قوله : « وغير المتمكن كالحرف » لأن غير المتمكن لعدم تصرفها تكون كالحرف ، فإن سميت بها كانت كالحروف المسمى بها : إن كان فيها سبب الإمالة أميلت ، كإِذَا ، للكسرة ، وإِنَّمَا أميل « ذَا » فى الإشارة لتصرفها ؛ إذ توصف وتضمر ويوصف بها ، بخلاف ما الاستفهامية فإنها لاتضمر ، وأما أَنَّى ومَتَى فإنما تملان — وإن لم يسم بهما أيضاً — لاغنائهما عن الجملة ، وذلك لأنك تحذف معهما الفعل ، كما تقول : متى ؟ لمن قال سار القوم ، وكذا قوله :

١٢٦ — \* أَنَّى وَمِنْ أَيْنَ آبَكَ الطَّرَبُ <sup>(١)</sup> \*

(١) هذا صدر بيت من المنسرح ، وعجزه :

\* مِنْ حَيْثُ لَا صَبَوَةٌ وَلَا رَيْبُ \*

وهو مطلع قصيدة طويلة للكثير بن زيد الأسدى مدح بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ، وقيل : مدح بها على بن أبى طالب فورى عنه بذكر النبي صلى الله عليه وسلم خوفاً من بنى أمية . والاستشهاد بالبيت على أن « أنى » قد يستغنى بها عن الجملة ، فيكون التقدير فى البيت أنى آبك الطرب ؛ لحذف الفعل

فلا تملان إذن ، إلا في الاستفهام ، لأنه إنما يحذف الفعل بعدهما فيه بخلاف ما إذا كانتا للشرط .

قوله : « وأَمِيلَ عَسَى » إنما ذكر ذلك وإن كان فعلا لثلاث يظن به أن عدم تصرفه ألحقه بالأسماء غير المتمكنة في عدم جواز الإمالة ، فقال : الفعل وإن كان غير متصرف فتصرفه أقوى من تصرف الاسم غير المتمكن والحرف ؛ لأنه ينقلب ألفه ياء أو واوا إذا كان يائياً أو واوياً عند لحوق الضائرها ، وإنما أميل أسماء حروف التنجى - نحو با ، تا ، ثا - لأنها وإن كانت أسماء مبنية كاذاً وما لكن وضعها على أن تكون موقوفاً عليها ، بخلاف إذا وما ، فأميلت لبيان ألفتها ، كما قبلت ألف نحو أفعى في الوقف ياء ، كما سر في باب الوقف ، والدليل عليه أنها لا تمال إذا كملت بالمد نحو باء ونا ، وذلك لأنها لا تكون إذن موقوفاً عليها ، ولقوة الداعي إلى إمالتها أميلت مع حرف الاستعلاء ، نحو طا ، ظا ، بخلاف طالب وظالم .

قال : « وَقَدْ تَمَالُ الْفَتْحَةُ مُنْفَرِدَةً نَحْوُ مِنَ الضَّرَرِ وَمِنَ الْكِبَرِ وَمِنَ

إمالة  
الفتحة  
منفردة  
المُحَاذَرِ »

أقول : الراء المكسورة قد تمال لها الفتحة التي قبلها بلا فصل ، سواء كانت على الراء كالضَّرَرِ أو على حرف الاستعلاء كالمَطَرِ أو على غيرهما كالْكِبَرِ والمُحَاذَرِ ، وتمال أيضاً الضمة التي قبلها نحو من السرُّ ومن المنقر ، وهو الركبة الكثيرة الماء ، ومن السرُّ<sup>(١)</sup> ، وإذا أملت فتحة الذال في المحاذر لم تمل الألف التي قبلها ؛ لأن الراء لا قوة لها على إمالة فتحة ما قبلها مع إمالة الألف

من الأول لدلالة الثاني عليه . والطرب : خفة تعترى الإنسان من حزن أو فرح ، والصوبة : الصبا ، والريب : جمع ريبة ، وهى الشبهة ، ومعنى البيت : كيف طربت مع كبر سنك ومع عدم وجود داعي الطرب

(١) السرر - بضمين - : ما تقطعه القابلة من سرّة الصبي



التي قبل تلك الفتحة ، بل لا تقوى إلا على إمالة حركة قبلها : متصلة بها كما ذكرنا ، أو منفصلة عنها بحرف ساكن ، كما تميل فتحة من عَمْرٍ وضمة من عُمَرٍ وكذا إذا كان الساكن واوا نحو ابن أم مَدْعُور وابن نور ، قال سيبويه : « تميل الضمة وتشمها شيئاً من الكسرة ؛ فتصير الواو مشمة شيئاً من الياء وتتبع الواو حركة ما قبلها في الإشمام كما تبت الألف ما قبلها في الإمالة ؛ فإن هذا الإشمام هو الإمالة » وقال الأخفش : « الألف لا بد لها من كونها تابعة لما قبلها ، وليس الواو كذا ؛ فإنها قد لا يكون ما قبلها مضموماً » فعلى قوله تجيء بالواو صريحة غير مشمة شيئاً من الياء بعد الضمة المشمة كسرة ، وما ارتكبه الأخفش يتعذر اللفظ به ولا يتحقق ، وأما قوله « قد لا يكون ما قبلها مضموماً » فنقول : أما الفتح فسلم أنه يجيء الواو الصريح بعده ، كقوله ، وأما الكسر والضم المُشَمَّ كسراً فلا يجيء بعدهما الواو الساكنة إلا مُشَمَّة ياء ، وعليك بالاختبار ، وإن كانت قبل الراء المكسورة ياء ساكنة قبلها فتحة نحو بَغِيرٍ وَبَحِيرٍ فلا يجوز إشمام الفتح شيئاً من الكسر ؛ لأن إشمام الفتح الكسر لا يبين إذا كان بعده ياء كما يبين إشمام الضم الكسر إذا كان بعده واو ، نحو مِنْ نُورٍ ، وقد يمال أيضاً لكسرة الراء فتحة ما قبلها وضمته — وإن كانتا منفصلتين في كلمة أخرى — نحو إن خَبَطَ رِيَّاحٌ <sup>(١)</sup> وهذا خَبَطَ رِيَّاحٍ ، كالمطر والمنقَر ، فهو كإمالة الألف والفتحة في قَفَّارِيَّاحٍ ، ونحو خَبَطَ الرِّيحُ أبعد ؛ لكون ساكن بين فتحة الطاء وكسرة الراء ، ونحو خَبَطَ فَرِيدٌ أبعد ؛ لكون حرف متحرك بينهما .

واعلم أن المستعلى بعد الراء المكسورة يَمْنَعُ إمالة ما قبل الراء ، فلا يمال سين السَّرِقِ <sup>(٢)</sup> للقفاف كما مَنَعَ في نحو فارض وفارط ، على ما تقدم ، وأما قبل

(١) الخطب - بفتحيتين - : ورق العضاء من الطلح ونحوه يضرب بالعصافيتناثر

ثم يعلف الابل

(٢) السرق - بفتح فكسر - : مصدر سرق الشيء يسرقه سرقة ، وإذا

أخذه خفية

الراء المكسورة فلا يمنع ، ألا ترى إلى إمالة بالمطر ومن المنقر ؟ وذلك لما تكرر من كون الاستفال بعد الإصعاد أسهل من العكس ، وأما غلبة المستعلي قبل الألف الراء المكسورة بعدها ، نحو طارد وقارب وغارب ، فلأن أسباب الإمالة إنما تميل الحركة أولا ، ثم إن كان بعدها ألف أو واو ، كما في عالم ومن نور ، يتبعها في الإمالة ، ففي نحو طارد الفتحة إلى المستعلي أقرب منها إلى الراء المكسورة ، فلا جرم استولى عليها المستعلي ولم يَحُلْهَا تَوَثُّرُهَا الراء ، وأما نحو بالمطر وطرب ، ومن المنقر ، فالراء قريبة من الحركة المراد إمالتها ؛ لأن الألف ليست بفاصلة بينهما فاستولت عليها وغلبت المستعلي لقوتها ؛ لأن كسرتها ككسرتين .  
واعلم أن الفتحة من دون الألف لا تمال إلا لهاء التانيث كامر ، أول للراء المكسورة من بين أسباب الإمالة ، لقوتها من بينها بتكررها ، كامر غير مرة .

قال : « تَخْفِيفُ الْهَمْزَةِ ؛ يَجْمَعُهُ الْإِبْدَالُ وَالْحَذْفُ وَيَيْنَ يَيْنَ :  
أَيُّ يَيْنَهَا وَيَيْنَ حَرْفٍ حَرَّ كَتَبَهَا ، وَقِيلَ : أَوْ حَرْفٍ حَرَّةٍ  
مَا قَبْلَهَا ، وَشَرْطُهُ أَنْ لَا تَكُونَ مُبْتَدَأً بِهَا ، وَهِيَ سَاكِنَةٌ وَمُتَحَرِّكَةٌ ؛  
فَالسَّاكِنَةُ تُبْدَلُ بِحَرْفٍ حَرَّةٍ مَا قَبْلَهَا : كَرَّاسٍ ، وَبَيْرٍ ، وَسُوتٍ ،  
وَأَلِي الْهَدَاتِنَا ، وَالَّذِي تَيْنَ ، وَيَقُولُو ذَنْ لِي »

تخفيف  
الهمزة

أقول : قوله « يجمعه الإبدال والحذف ويَيْنَ يَيْنَ » أي : لا يخرج من هذه الثلاثة ؛ لأن المجموع لا يخرج عن جامعها ، ولو قال يجمع الإبدال والحذف ويَيْنَ يَيْنَ لم يفهم منه أنه لا ينقسم إلى غير هذه الثلاثة ؛ لأن الشيء ربما يجمع الشيء ويجمع غيره ، كما أن الاسم يجمع المنصرف وغير المنصرف ويجمع أيضا المبني  
قوله « بينها وبين حرف حركتها » أي : بين الهمزة والواو إن كانت مضمومة ،

وبينها وبين الألف إن كانت مفتوحة ، وبينها وبين الياء إن كانت مكسورة قوله «أَوْحَرْفِ حَرَكَهَ مَا قَبْلَهَا» يعنى قال بعضهم : يَبَيِّنُ يَبَيِّنُ عَلَى ضَرِيْنِ : أحدهما ما ذكر ، والثانى أن يكون بينها وبين حرفِ حركة ما قبلها ، وهذا الثانى على قول هذا القائل أيضا لا يكون فى كل موضع ، بل فى المواضع المعينة ، كما فى سُبُلِ وَمُسْتَهْزِئُونَ ، على ما يجيىء

قوله « وشرطه أن لا تكون مُبْتَدَأُ بِهَا » أى : شرط تخفيف الهمزة ، ولا يريد بكونها مبتدأ بها أن تكون فى ابتداء الكلمة ؛ لأنها تخفف أيضا فى ابتداء الكلمة بالحذف فى نحو ( قَدْ أَفْلَحَ ) والقلب فى ( الْهَدَى اِنَّا ) ونحوه ، بل المراد أن تكون فى ابتداء الكلام ، وإنما لم تخفف إذن لأن إبدالها بتدوير حركة ما قبلها كما يجيىء ، وكذا حذفها بعد نقل حركتها إلى ما قبلها ، وكذا المجعولة بين بين البعيد تَدَبَّرَ بحركة ما قبلها ، وإذا كانت فى ابتداء الكلام لم يكن قبلها شىء ، وأما يَبَيِّنَ المشهور فيقر بها من الساكن ، كما يجيىء ، والمبتدأ به لا يكون ساكناً ولا قريباً منه ، ولم تُخَفَّفْ فى الابتداء نوعاً آخر من التخفيف غير الثلاثة الأنواع المذكورة ؛ لأن المبتدأ به خفيف ؛ إذ الثقل يكون فى الآخر ، على أنه قد قلبت الهمزة فى بعض المواضع فى الابتداء هاء ، كَهَرَجْتُ وَهَرَجْتُ وَهَيَّاك ، ولكن ذلك قلب شاذ

ثم اعلم أن الهمزة لما كانت أدخلت الحروف فى الحلق ولها نبرة <sup>(١)</sup> كريمة تجرى مجرى التهوع <sup>(٢)</sup> ثقلت بذلك على لسان المتلفظ بها ؛ تخففها قوم ، وهم أكثر

(١) النبرة : ارتفاع الصوت ، يقال : نبر الرجل نبرة ، إذا تكلم بكلمة فيها علو ،

قال الشاعر

إِنِّى لَأَسْمَعُ نَبْرَةً مِنْ قَوْلِهَا فَأَكَادُ أَنْ يُغْشَى عَلَى سُرُورِا

(٢) التهوع : تكلف القىء ، وفى الحديث : كان إذا تسوك قال : أعْ أعْ ،

كأنه يتهوع

أهل الحجاز ، ولاسيما قريش ، روى عن أمير المؤمنين على رضى الله تعالى عنه :  
نزل القرآن بلسان قريش ، وليسوا بأصحاب نهر<sup>(١)</sup> ، ولولا أن جبرائيل عليه  
السلام نزل بالهمزة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم ما همزنا ، وحققا غيرهم ،  
والتحقيق هو الأصل كسائر الحروف ، والتخفيف استحسان .

فنقول : إذا خفت فيما أن تكون ساكنة أو متحركة ، وهذه قسمة  
حاصرة ، فالساكنة تبدل بحرف جر كـ ماقبلها ، إذ حرف العلة أخف منها ،  
وخاصة حرف علة ما قبل الهمزة من جنسه ، وحركة ما قبلها إما أن تكون فى كلمة  
الهمزة أولا ، وفى الأول إما أن تكون الهمزة فى الوسط كـ رأس وبشر ومؤمن ،  
أو فى الآخر كـ لم يقرأ ولم يردؤ ولم يقرىء ، وفى الثانى فى نحو ( الهدى اثنتان )  
( الذى أو ثمين ) و ( يقول ائذن ) وإنما لم تجعل بين يمين إذ لاحركة لها  
حتى تجعل بينها وبين حرف حركتها ، ولم تحذف لأنها إنما تحذف بعد إلقاء  
حركتها على ما قبلها لتكون دليلا عليها ، والحركة إنما تلقى على الساكن ، لاعلى  
المتحرك .

تخفيف  
الهمزة  
للساكنة

قال : « وَالْمُتَحَرِّكَةُ إِنْ كَانَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ وَهُوَ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ  
زَائِدَتَانِ لِنَعْرِ الْإِلْحَاقَ قُلِبَتْ إِلَيْهَا وَأُذْغِمَتْ فِيهَا ، كَخَطِيئَةٍ وَمَقْرُوءَةٍ  
وَأَفِئْسَ ، وَقَوْلُهُمُ التَّزِمَ فِي نَبِيٍّ وَبَرِيَّةٍ ، غَيْرُ صَحِيحٍ ، وَلَكِنَّهُ  
كَثِيرٌ ، وَإِنْ كَانَ أَلِفًا فَبَيْنَ يَمِينِ الْمَشْهُورِ ، وَإِنْ كَانَ حَرْفًا صَحِيحًا  
أَوْ مُعْتَلًّا غَيْرَ ذَلِكَ ثَقُلَتْ حَرَكَتُهَا إِلَيْهِ وَحُذِفَتْ ، نَحْوُ مَسَلَّةٍ ،  
وَحَبٍّ ، وَشَيْءٍ ، وَسَوٍ ، وَجَيْلٍ ، وَخَوْبَةٍ ، وَأَبْوَيْبٍ ، وَدُومَرَةٍ ،  
وَاتِبَعِي مَرْءَهُ ، وَقَاضِيُكَ ، وَقَدْجَاءُ بَابُ شَيْءٍ وَسَوْءٌ مُدْغَمًا أَيْضًا ،

(١) النهر : الهمز ، ومصدر نهر الحرف يثبره نبرا إذا همزه ، وفى الحديث :  
قال رجل للنبي صلى الله عليه وسلم : يابى الله ، فقال : لا تنبر باسمى : أى لا تهمز ، وفى  
رواية فقال : أنا معشر قريش لا ننبر

وَالْتَزِمَ ذَلِكَ فِي بَابِ يَرَى ، وَأَرَى يُرَى ؛ لِكَثْرَةِ ، بِخِلَافِ  
يَنَأَى ، وَأَنَّى يَنْتَبِي . وَكَثُرَ فِي سَلْ ، لِلْهَزَنِ ، وَإِذَا وَقَفَ عَلَى  
الْمُتَطَرِّفَةِ وَقَفَ بِمُقْتَضَى الْوَقْفِ بَعْدَ التَّخْفِيفِ ، فَيَجِيءُ فِي هَذَا انْتِهَا  
وَبَرَى وَمَقَرُّو الشُّكُونُ وَالرَّوْمُ وَالْإِشَامُ ، وَكَذَلِكَ شَى وَسَوَّ ،  
نَقَلْتُ أَوْ أَذْغَمْتُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مَاقِبِلَهَا أَلْفًا إِذَا وَقَفَ بِالشُّكُونِ  
وَجَبَّ قَلْبُهَا أَلْفًا ؛ إِذَا لَا نَقْلَ ، وَتَعَذَّرَ التَّسْهِيلُ ، فَيَعُورُ الْقَصْرُ وَالطَّوِيلُ  
وَإِنْ وَقَفَ بِالرَّوْمِ فَالتَّسْهِيلُ كَالْوَصْلِ »

أقول : قد مضى حكم الهمزة الساكنة ، وهى قسم واحد ؛ إذ لا يكون  
ماقبلها إلا متحركاً ؛ لأنه لا يلتقى ساكنان ؛ بل إن سُكِّنَتْ للوقف وقبلها  
ساكن — وذلك مما يجوز كما مضى في باب التقاء الساكنين — فقد يجيئ حكمها ،  
وأما المتحركة فعلى قسمين ، وذلك لأن ما قبلها ؛ إما ساكن ، أو متحرك ، فإن  
ساكن ما قبلها فلا يخلو ذلك الساكن من أن يكون مما يجوز تحريكه ، أو لا يجوز ؛  
فما لا يجوز تحريكه الألف والواو والياء الزائدتان في بنية الكلمة إذا كانتا مدتين ؛  
أى يكون ما قبلها من الحركة من جنسهما ، وكذا ياء التصغير ، نحو سائل ومقروء  
وخطيئة وأفئس ، وإنما قلنا « الزائدتان في بنية الكلمة » لأنهما إن كانتا  
أصليتين كالسوء<sup>(١)</sup> والسئ<sup>(٢)</sup> قِيلَتَا الحركة ؛ لأن فاء السكابة وعينها ولاهما  
مما لا يمتنع من قبول الحركة وكذا يقبلان الحركة إذا لم يكونا من بنية الكلمة ،  
نحو اتبعوا أمرهم ، واتبعى أمرهم ؛ إذ الواو والياء كلتان مستقلتان تحتملان الحركة نحو  
أخشون وأخشين ، وأجرى مجراها واونحو ؛ مُسَلِّمُوا بَيْتَكَ وَيَاءُ مُسَلِّمِي أَيْتِكَ ؛  
لأنهما في الحقيقة ليستا زائدتين في بنية الكلمة ؛ لكونهما لمعنى كالتنوين ،

(١) السوء - بالضم - : البرص ، وكل آفة

(٢) السئ - بالكسر - : اللين يكون في أطراف الأخلاف

فيحتملان الحركة نحو مُصْطَفَوُ القوم ، ومُصْطَفَى القوم ، وكذا إذا لم يكونا مديتين مع كونهما في بنية الكلمة ، نحو حَوَّأَبَةٍ <sup>(١)</sup> وَجَيَّالٍ <sup>(٢)</sup> ؛ فإنهما للالحاق في مقابلة حرف أصلي ، وأما ياء التصغير فإنها وإن لم تكن مدة لكنها موضوعة على السكون ، ولهذا جاز نحو أَصَيِّمٌ كما مضى في باب التقاء الساكنين ، والذي يجوز تحريكه ماعدا ما ذكرناه : صحيحا كان كَمَسَأَلَةٍ ، أو حرف علة كالواو والياء للالحاق نحو حَوَّأَبَةٍ ، وَجَيَّالٍ ، أو الواو والياء للضمير نحو اتَّبَعُوا أمره ، واتبعي أمره ، وكذا إن كانتا علامتي المثني والمجموع ، كقاتلو أبيك ، وكقاتلي أبيك ، أو كانتا من أصل الكلمة سواء كان حركة ما قبلهما من جنسهما كالسوء والسوى مَقْرُوءٍ وَنَبِيٍّ وَأَفَيِّسٍ وهو تصغير أفؤس جمع فأس

وقول المصنف « زائدتان لغير الإلحاق » يعني زائدتين في بنية الكلمة حتى يخرج قاضو أبيك ، واتبعوا أمره ، وإنما لم تحذف إذا كان قبلها حرف علة لا يقبل الحركة ؛ لأن قياس حذفها — كما مر — أن تنقل أولا حركتها إلى ما قبلها لتدل عليها ، وكذا لم تجمل بَيْنَ بَيْنَ ، لئلا يلزم شبه ساكنين ، فلما

(١) الحوابة : الضخم من الدلاء والعلام

(٢) الجيال : الضع ، والضخم من كل شيء ؛ قال في اللسان : « قال أبو علي النحوي : وربما قالوا جيل - بالتخفيف - ويتركون الياء مصححة ؛ لأن الهمزة وإن كانت ملقاة من اللفظ فهي مبقاة في النية معاملة معاملة المثبتة غير المحذوفة ، ألا ترى أنهم لم يقلوا الياء ألفا كما قلبوها في ناب ونحوه ؛ لأن الياء في نية السكون ؟ قال : والجمال الضخم من كل شيء . » اهـ

(٣) السوء : الفرج ، والفاحشة ، والحلة القبيحة

امتنعنا قصد التخفيف بالإدغام وإن لم يقرب مخرج الهزمة من مخرج الواو والياء ، لكنهم اقتنعوا في الإدغام بأدنى مناسبة ، وهو اشتراك الجميع في صفة الجهر ؛ لاستكراههم الهزمة وانسداد سائر أبواب التخفيف كما مر ، ولهذا قلبوا الثانية للإدغام إلى الأولى ، مع أن القياس في إدغام التماثلين — كما يجيء في بابه — قلب الأولى إلى الثانية ؛ لأن حاملهم على الإدغام مع تباعد الخرجين قصد تخفيف الهزمة المستكرهه والفرار منها ، فلو قلبوا الأولى إلى الثانية لوقعوا في أكثر مما فروا منه .

قوله « في نبي وبرية » قال سيبويه : « ألزمهما أهل التحقيق البدل ، قال : وقد بلغنا أن قوما من أهل التحقيق يقولون : نبي ، وبرية ؛ وذلك قليل ردى » يعني قليل في كلام العرب ردى فيه ، لأنه ردى في القياس ، وهي ثابتة في القراءات السبع ، ومذهب سيبويه أن النبي مهموز اللام ، وهو الحق ، خلافاً لمن قال : إنه من النبوة ؛ أي الرفعة ، وذلك لأن جمعه نُبَيّاء ، وإنما جمع على أنبياء — وإن كان أفعلاء جمع فعيل المقتل اللام كصفي وأصفياء وفَعْلَاءُ جمع الصحيح اللام ككرماء وظرفاء — لأنهم لما ألزموا واحده التخفيف صار كالمقتل اللام ، نحو سخي ، وكذا ألزم التخفيف في مصدره كالنبوة ، وجاء في السبع النبوة — بالهمز ، ولما رأى المصنف ثبوت النبيء والبرية مهموزين في السبع حكم بأن تخفيفهما ليس بلازم ، وكذا ورد في السبع النبوة بالهمز ، ومذهب سيبويه — كما ذكرناه — أن ذلك ردى مع أنه قرىء به ، ولعل القراءات السبع عنده ليست متواترة ، وإلا لم يحكم برداء ما ثبت أنه من القرآن الكريم ، تعالى عنها

وأما القسم الثاني : أى الواو والياء القابلتان للحركة ؛ فالقياس فيه نقل حركة الهزمة إليهما وحذفها ، وإنما لم تستثقل الضمة والكسرة على الواو والياء في قَاتِلُوْهُ

أَمَك ، وَجَازَرُوا إِبْلَكَ ، وَبَقَاتِلِي أَمَّكَ ، وَأَحْلَيْنِي إِبْلَكَ ، لِأَنَّ الْحَرَكَتَيْنِ لَيْسَتَا فِي الْأَصْلِ لِحَرْفِ الْعِلَّةِ ، بِخِلَافِ نَحْوِ قَاضِيٍّ وَقَاضِيٍّ ، فَإِنَّ حَرَكَاتِ الْأَعْرَابِ وَإِنْ كَانَتْ عَارِضَةً عَلَى الْحَرْفِ لَكِنَّا حَرَكَاتُهَا ، وَلَيْسَتْ بِمَنْقُولَةٍ إِلَيْهَا فَهِيَ أَلْزَمُ مِنَ الْحَرَكَاتِ الْمَنْقُولَةِ ، قَالَ سَيِّبِيُّهُ : بَعْضُ الْعَرَبِ يَدْغُمُ آخِرَ الْكَلِمَةِ فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ الْمُبْدَلَيْنِ عَنِ الْهَمْزَةِ الْمَفْتُوحَةِ الْكَائِنَةِ فِي صَدْرِ كَلِمَةٍ بَعْدَهَا ، نَحْوُ أَوْنَتٍ وَأَبُو يُوْبَ وَأَرْمَى بَاكَ ، فِي : أَوْنَتَ ، وَأَبُو أَيُّوبَ ، وَأَرْمَى أَبَاكَ ، وَكَذَا جَمِيعُ الْمَنْفَصَلَةِ بِشَرْطِ كَوْنِهَا مَفْتُوحَةً ، قَالَ : وَإِنْ كَانَتْ فِي كَلِمَةٍ وَاحِدَةٍ حَذَفُوا ، نَحْوُ سَوَّةٍ وَحَوْبَ : قَالَ : وَقَدْ قَالَ بَعْضُ هَؤُلَاءِ فِي الْمَتَصِلَةِ أَيْضًا سَوَّةٌ وَضُوٌّ ، وَجَبَلٌ وَمَسُوَّةٌ ، وَمُسَىٌّ ، جَعَلُوا الْوَاوَاتِ وَالْيَاءَاتِ كَحُرُوفِ الْمَدِّ الزَّائِدَةِ فِي مَقْرُوءٍ وَنَبِيٍّ ، وَإِنَّمَا لَزِمَ الْإِدْغَامُ فِي مَشِيَّةٍ لِكَثْرَةِ اسْتِعْمَالِهَا ، وَأَمَّا الْهَمْزَةُ الْمَكْسُورَةُ وَالْمَضْمُومَةُ ضَمَّةً وَكَسْرَةً لَزِمَتَيْنِ أَوْ كَلَزِمَتَيْنِ فَلَا يَدْغُمُ فِيهَا فِي هَذَا الْبَابِ ، لِثِقَلِهِ ؛ فَلَا يُقَالُ فِي أَبُو أَمَكٍ وَأَبَى أَمَكٍ : أَبُومَّكَ وَأَبَى أَمَّكَ ، وَلَا فِي ذُو إِبِلٍ وَذِي إِبِلٍ : ذُوْبِلٍ وَذِيْ بِلٍ وَلَا فِي سُوءَا ، وَأَسِيْنِي : سُؤْوَا ، وَأَسِيْنِي ، لِأَنَّ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ كَاللَزِمَتَيْنِ ، وَأَمَّا مَسُوَّةٌ وَمُسَىٌّ فَإِنَّ الضَّمَّةَ وَالْكَسْرَةَ لِلْأَعْرَابِ ، وَهُوَ غَيْرُ ثَابِتٍ ، قَالَ : وَبَعْضُ الْعَرَبِ يَنْقُلُ فَتْحَةَ الْهَمْزَةِ أَخِيرًا عَلَى الْوَاوِ وَالْيَاءِ قَبْلَهَا وَيَحْذِفُ ، كَمَا هُوَ الْقِيَاسُ ، نَحْوُ لَنْ يَجِيَّكَ ، وَلَنْ يَسُوكَ ، وَإِذَا كَانَتْ مَضْمُومَةً أَوْ مَكْسُورَةً حَذَفَتْ الْهَمْزَةُ لَا سَتَنْقَالَ الضَّمَّةُ وَالْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ وَالْوَاوِ ، فَيَقُولُ : هُوَ يَجِيَّكَ وَيَسُوكَ ، وَقَدْ يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ الْمَفْتُوحَةَ نَحْوُ لَنْ يَجِيَّكَ وَلَنْ يَسُوكَ ، قَالَ : وَكَذَا يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ مُطْلَقًا بِأَيِّ حَرَكَةٍ كَانَتْ إِذَا كَانَتْ قَبْلَهَا أَلْفٌ ؛ لَا مَتْنَاعَ قَلَّ الْحَرَكَةُ إِلَيْهَا ، فَيَقُولُ : هُوَ يَشَا ؛ فَعَلَى هَذَا يَقُولُ فِي الْجَزْمِ وَالْوَقْفِ : لَمْ يَجْ ، وَلَمْ يَسْ ، وَلَمْ يَشْ ، وَجِهَ وَسْهَ وَسْهَ ؛ فَيَقَعُ الْجَزْمُ وَالْوَقْفُ عَلَى الْعَيْنِ ، وَعَلَى هَذَا يَقُولُ فِي الْمَنْفَصَلَةِ : يَرِّمُ أَخَوَانَهُ ، يَحْذِفُ الْهَمْزَةَ الْمَكْسُورَةَ مَعَ كَسْرَتِهَا ؛ لَا سَتَنْقَالَ الْكَسْرَةُ عَلَى الْيَاءِ قَبْلَهَا ، ثُمَّ يَحْذِفُ يَاءَ بَرْمَى لِلْسَاكِنَيْنِ ، قَالَ السَّيْرَانِيُّ : وَمَا جَاءَ



من الشاذ نقل بعضهم حركة الهمزة المنفصلة إلى آخر الكلمة المتحركة بحركة بنائية ، نحو قَالَ أُسْحَقُ ، وَقَالَ أُسَامَةُ ، وإن كانت الحركة إعرابية لم ينقل ، فلا يقول : يقول أُسْحَقُ ، وَلَنْ يَقُولُ أُسَامَةُ ؛ احتراما لحركة الاعراب ، قال : وبعضهم يحذف الهمزة من غير نقل الحركة إلى آخر الكلمة ؛ فيقول : قَالَ أُسْحَقُ ، وَقَالَ أُسَامَةُ ، والأول أجود ، وقال بعضهم : تحذف الهمزة المنفصلة : أى التى فى أول الكلمة إذا وقعت بعد الألف فى آخر الكلمة ، فإن كان بعد الهمزة ساكن سقطت الألف للساكنين ، نحو مَا أَحْسَنَ زَيْدًا ، وَمَا أَمْرُكَ ، وإن كان بعدها متحرك بقى الألف نحو مَا شَدَّ : أى ما أشد ، قال :

١٢٧ — مَا شَدَّ أَنْفُسَهُمْ وَأَعْلَمَهُمْ بِمَا

يَحْمِي الدَّمَارَ بِهِ الْكَرِيمُ الْمُسْلِمُ<sup>(١)</sup>

وربما حذف بلا علة ولا ضابط ، نحو ناس ، فى « أناس » ، ومع ألف الاستفهام فى رأيت ، فيقال فى أرأيت : أرئت ، وهو قراءة الكسائى فى جميع ما أوله همزة الاستفهام من رأى المتصل به التاء والنون ، وقال أبو الأسود :

١٢٨ — أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ أَتَانِي فَقَالَ اتَّخِذْنِي خَلِيلًا<sup>(٢)</sup>

(١) هذا بيت من الكامل لم نقف له على نسبة إلى قائل معين ، ولا على سابقه أو لاحقه ، وقوله « ما شد أنفسهم » تعجب ، والدمار - ككتاب - : ما وراء الرجل مما يجب عليه أن يحميه ويدفع عنه ، وسمى بذلك لما يجب على أهله من التذمر له ، ويقال : فلان حامى الدمار ، وفلان أمتع ذماراً من فلان ، والاستشهاد بالبيت فى قوله « ما شد أنفسهم » على أن أصله ما شد أنفسهم ، لحذف الهمزة ، وذلك ضرورة من ضرائر الشعر

(٢) هذا بيت من المتقارب ، وقائله أبو الأسود الدؤلى ، وكان من حديثه أنه كان يجلس إلى فناء امرأة بالبصرة وكان يتحدث إليها ، وكانت جميلة ، فقالت له يوماً : يا أبا الأسود ، هل لك فى أن أتزوجك ؛ فأتى صناع الكف ، حسنة التدبير ،

وإنما كثر ذلك في رأيت وأخواته لكثرة الاستعمال ، ألا ترى إلى وجوب الحذف في يَرَى ، وأرى يَرَى — كما يجيء — وعدم وجوبه في أخواته من يسأل ويتأى ؟ فإذا دخلت على رأيت همزة الاستفهام شبهت بهمزة الإفعال ، فتحذف الهمزة جوازا ، وربما حذف مع هل أيضاً تشبيها لها بهمزة الاستفهام ، قال :

١٢٩ — صَاحَ هَلْ رَيْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ  
رَدَّ فِي الضَّرْعِ مَا قَرَى فِي الْعِلَابِ (١)

قائفة بالميسور ؟ قال : نعم ، فلما تزوجها أسرع في ماله وأفشت سره ، فجمع أهلها فقال لهم :

أَرَيْتَ امْرَأً كُنْتُ لَمْ أَبْلُهُ . . . . . البيت  
فَعَالِلْتُهُ ثُمَّ أَكْرَمْتُهُ فَلَمْ أَسْتَفِدْ مِنْ لَدَيْهِ فَتَيْلَا  
وَأَلْفَيْتُهُ حِينَ جَرَّبْتُهُ كَذُوبَ الْحَدِيثِ سَرُوقًا بَخِيلًا  
ثم أشهدهم أنها طلقها

وأريت : بمعنى أخبرني ، وهو معنى مجازي من باب إطلاق السبب وإرادة المسبب ، وقوله « لم أبله » معناه : لم أجربه ولم أختبره ، وفعله من باب نصر ، و « الخليل » في الأصل الصديق الخالص المودة ، وأراد به امرأته ، والفتيل : الشيء الخفير . والاستشهاد بالبيت في قوله « أريت » على أن أصله أرايت ، لحذف الهمزة التي هي عين الفعل ، وقرأ الكسائي « أَرَيْتَ الَّذِي يُكَذِّبُ بِالْدِّينِ » (١) هذا البيت لأسماعيل بن يسار مولى بني تميم بن مرة تميم قريش من كلمة له أولها :

مَا عَلَى رَسْمٍ مَنَزِلٍ بِالْجَنَابِ لَوْ أَبَانَ الْعُدَاةَ رَجَمَ الْجَوَابِ  
والرسم : ما بقي من آثار الديار لاصفاً بالأرض ، والجَنَاب : موضع بعينه ، وقرى : جمع ، والعلاب : جمع علبة - بضم العين وسكون اللام — وهي وعاء من

وربما قدمت الهمزة التي لو بقيت بحالها لكان تخفيفها بالحذف ؛ استكراها  
للحذف ؛ فيقال في يَسْأَلُونَ : يَأْسَلُونَ ؛ لأن تخفيفها إذن بالقلب لا بالحذف ،  
قال :

١٣٠ — إِذَا قَامَ قَوْمٌ يَأْسَلُونَ مَلِيكَهُمْ عَطَاءً فَدَهَمَاهُ الَّذِي أَنَا سَائِلُهُ<sup>(١)</sup>  
ومثله في يَبْأَسُ يَأْسُ .

رَجَعْنَا إِلَى مَا أَصْلُنَا ؛ فنقول : وإن كانت الهمزة بعد الألف وقصدت  
التخفيف لم يحذف إلا على اللغة القليلة التي ذكرنا ، نحو يَشَاءُ ؛ لأن

جلده ، وقيل : من خشب ، ويجمع على علب أيضاً ، وعليه قول جرير :

لَمْ تَتَلَفَّعْ بِفَضْلِ مُزَرَّهَا دَعْدُ وَلَمْ تَسُقْ دَعْدُ فِي الْعَلْبِ

والاستشهاد بالبيت في قوله « هل ريت » على أن أصله هل رأيت ؛ فحذف  
الهمزة التي هي عين الفعل تشبيهاً لهل الاستفهامية بالهمزة لاشتراكهما في المعنى ،  
ورواه في اللسان « \* صَاحِ يَا صَاحِرْ هَلْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ \* » ورواه صاحب  
الآغاني « \* صَاحِ أَبْصَرْتَ أَوْ سَمِعْتَ بِرَاعٍ \* » ولا شاهد في البيت على  
الروايتين لما نحن بصده ، ولكن في رواية الآغاني حذف همزة الاستفهام ،  
وأصله « صَاحِ أَبْصَرْتَ » كما حذفها الكميث بن زيد الأسدي في قوله :

طَرَبْتُ وَمَا شَوْقًا إِلَى الْبَيْضِ أَطْرَبُ وَلَا لَعِبًا مَنَى وَذُو الشَّيْبِ يَلْعَبُ  
أراد « أو ذو الشيب يلعب » فحذف الهمزة ؛ بدليل أنه يروي « أذو الشيب  
يلعب » .

(٤) هذا بيت من الطويل ، ولم نقف له على خبر ، ولا على نسبة ، ولا على  
سابق أو لاحق ، ودهماء : علم ، يجوز أن يكون لأنسان ، أو لفرس ، وهو خبر  
مقدم ، والاسم الموصول بعده مبتدأ مؤخر ، وجملة « أنا سائله » لا محل لها صلة ،  
والاستشهاد بالبيت في قوله « يَأْسَلُونَ » على أن أصله يَسْأَلُونَ فقدم الهمزة التي  
هي عين الفعل على فاء الفعل استكراها لتخفيفها بالحذف

الحذف حقه أن يكون بعد نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها ، ونقل الحركة إلى ما قبلها محال ، وكذا لا يجوز قلبها واوا أو ياء ساكنة ؛ للساكنين [ ولا متحركة ] <sup>(١)</sup> والإدغام ؛ لأن الألف لا يدغم كما يحىء في بابه ، فلم يبق إلا جملة بين بين المشهور ؛ لأنه وإن كان قريباً من الساكن إلا أنه على كل حال متحرك ، وهذا أمر مضطر إليه عند قصد التخفيف ؛ لانسداد سائر أبواب وجوه التخفيف ، ولم يكن بين بين البعيد ؛ إذ لا حركة لما قبلها .

قوله « وإن كان صحيحاً أو معتلاً غير ذلك » أى : غير حروف العلة التي تقدم أنها لا تحتل الحركة ؛ نقلت حركة الهمزة إلى ما قبلها وحذفت ، وإنما لم تجعل بين بين لئلا يلزم شبه الساكنين ، فلا تجعل الهمزة بين بين إلا في موضع لو كان مكانها فيه ساكن لجاز ، إلا مع الألف وحدها ، نحو قائل وكساء كما ذكرنا ؛ للضرورة ، ولم يبدلوا حرف علة بلا نقل حركة ولا بعد نقلها ، قال سيبويه : لأنهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الواو والياء ، وجوز الكوفيون وبعض البصريين — كأبى زيد — قلب الهمزة حرف علة من دون نقل الحركة على وجوه مختلفة من غير قياس وضبط ، فقالوا في رَفء مصدر <sup>(٢)</sup> رَفَات : رفو ،

(١) في الأصول التي بين أيدينا « وكذا لا يجوز قلبها واوا أو ياء ساكنة للساكنين والإدغام - الخ » والصواب ما أثبتناه وذلك لأن الاستدلال على امتناع جميع الفروض التي تحتلها الهمزة ، وقد أبطل إمكان تخفيفها بنقل حركتها إلى ما قبلها بسبب أن ما قبلها غير قابل للحركة ، وبقى الكلام في تخفيفها بالقلب واوا أو ياء ، وهذا يحتمل وجهين : أولهما أن تكون الواو أو الياء ساكنة ، وثانيهما أن تكون الواو أو الياء متحركة مع إدغام ما قبلها فيها ، وعدم جواز الأول لما يلزم عليه من النقاء الساكنين غير المختصر ، وعدم جواز الثاني لما ذكره من أن الألف لا يدغم فيها (٢) يقال : رَفَأ السفينة يرفؤها رفأ - من باب منع ؛ إذا أَدْنَاهَا من الشاطئ ، ورفأ الثوب يرفؤه رفأ ، إذا لَامَ خرقه وضم بعضه إلى بعض ، وأصلح ما وهى

وفي خَبٍّ<sup>(١)</sup> : خَبُّ ، وهذا كما قالوا في الهمز الساكن المتحرك ما قبله نحو رَقَّتْ  
وَنَشَأَتْ : رَقَوْتُ وَنَشَوْتُ ، وفي خَبَّتْ وَفَرَّتْ : خَبَيْتُ وَفَرَيْتُ ، وهذا عند  
سيبويه ردى كله ، وأجاز الكوفيون قياساً قلبَ المزة المفتوحة خاصة ألفاً بعد  
نقل حركتها إلى الساكن قبلها نحو المَرَاةِ وَالْكَمَاةِ ، وحكى سيبويه ذلك ، وقال :  
هو قليل ، ولا يجوز نقل الحركة في بابِ اِنَّا طَرَ<sup>(٢)</sup> لِإِلْزَامِهِمْ نونَ اِنْفَعَلَ السكون  
قوله « والتزم ذلك في باب يَرِي وَأَرَى يُرَى » كل ما كان من تركيب  
رأى سواء كان من الرؤية أو من الرأى أو الرؤيا إذا زدت عليه حرفاً آخر لبناء  
صيغة وسكن رأؤه وجب حذف همزته بعد نقل حركتها ، إلا مَرَأَى ، ومِرْآةً ،  
وذلك لكثرة الاستعمال ، وقد جاء إثباتها في الشعر نحو قوله :

١٣١ — أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ كَلَّا نَا عَكِلْمُ بِالتَّرَاهَاتِ<sup>(٣)</sup>

منه ، وقد يخفف الفعل والمصدر فيقال : رفوت الثوب والسفينة رفوا ، ومنه  
قول أبي خراش الهدلى :

رَفَوْنِي وَقَالُوا : يَا خُوَيْلِدُ لَا تَرْعُ فَقُلْتُ وَأَنْكَرْتُ الْوَجُوهَ : هُمُ هُمْ  
(١) الحب : مصدر خبا الشيء يخبؤه - كمنعه يمنعه - إذا ستره ، والحب -  
أيضا : اسم ما خبأته ، من باب تسمية المفعول بالمصدر ، ومنه قوله تعالى ( وَهُوَ الَّذِي  
يُخْرِجُ الْخَبْءَ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ )

(٢) اناطر : مطاوع أطره بأطره أطرا - من بابي ضرب ونصر - إذا تطفه  
فانعطف : أى ثناه فاثني

(٣) هذا بيت نسبته الزجاجي إلى سراقه البارق من أبيات يقولها للمختار بن  
عيد ، ونسبه الجاحظ في المحاسن والأضداد لرجل من خزاعة ، ولم يعينه ،  
والآيات التي نسبت لسراقه هي :

أَلَا أَبْلِغُ أَبَا إِسْحَقَ أَنِّي رَأَيْتُ الْبُلُقَ دُهُمًا مُضْمَتَاتِ  
أَرَى عَيْنِي مَا لَمْ تَرَ أَيَّاهُ . . . . . البيت

ويكثر حذف الهمزة مع تحرك ما قبلها مع همزة الاستفهام في نحو أرايت كما ذكرنا .

قوله : « وكثر في سَلِّ للهمزتين » استعمال اسألْ أكثر من استعمال اجأزْ<sup>(١)</sup> ونحوه ، فصار تخفيفه بنقل حركة همزته إلى ما قبلها وحذفها ، كثيراً ، بخلاف نحو اجأزْ ، ولو كان كثرة التخفيف للهمزتين فقط لكان اجأزْ مثله ، وبعد نقل حركة الهمزة إلى السين وحذفها قال المصنف : يلزم حذف همزة الوصل وإن كان حركة السين عارضة ؛ لأن مقتضى كثرة التخفيف فيه اجتماع الهمزتين ، ولو كانت الهمزة باقية لما بقيت حركتها على السين ؛ فحذفت همزة الوصل وجوبا ، وقال السيرافي : حكى بعض النحاة — يعنى الأخفش — إسَلِّ نحو الحَمَرِ ، قال : ويفسد

كَفَرْتُ بِوَحْيِكُمْ وَجَعَلْتُ نَذْرًا عَلَى قِتَالِكُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ  
وأبو إسحاق : كنية المختار ، ويروى في مكانه « \* ألا من مبلغ المختار عنى \* »  
والبلق : جمع أبلق وهو من الخيل ما فيه سواد وبياض ، والدم : جمع أدم ، وهو من الخيل مثل الأبلق ، والترهات - بضم التاء وتشديد الزاء مفتوحة أو مضمومة - : جمع ترهه - بضم التاء وتشديد الزاء مفتوحة - وهى الباطل ، وما لا حقيقة له ، وكان سراقه قد وقع أسيراً فى يدى أعوان المختار فزعم له حين أمر المختار بقتله أنه رأى الملائكة على خيل بلق يقاتلون فى صفوف المختار ، وأنهم الذين أسروه ؛ فهذا معنى قوله « أرى عبنى ما لم تراه » . والاستشهاد بالبيت فى قوله « تراه » حيث أثبت الهمزة التى هى عين الكلمة لضرورة الشعر ، والاستعمال جار على تخفيف هذه الكلمة بحذف همزتها بعد نقل حركتها إلى ما قبلها كما ذكر المؤلف ، وقد رواه أبو الحسن الأخفش والزجاجى « \* ما لم تراه \* » على الاستعمال المطرد ، وفيه حذف نون مفاعلتين

(١) . اجأزْ : فعل أمر من جأز يجأز جأزاً - من باب منع - وجواراً أيضاً ، إذا رفع صوته مع تضرع واستغاثة ، وفى الحديث : كأنى أظن إلى موسى له جوار إلى ربه بالتلبية ،

ماحكاؤه أنه ليس أحد يقول : أَقُلْ وَلَا أُرَدُّ ، وَفُرِقَ بَيْنَ الْحَمَرِ وَإِسْلَ بَأْنَ أَصْل  
السِّنِ الْحَرَكَةُ ، كَمَا فِي سَأَلٍ ، وَلَامِ التَّعْرِيفِ أَصْلُهَا السَّكُونُ ، - يُقَالُ سَيَبُونِيهِ :  
الْفَرْقُ بَيْنَهُمَا أَنَّ هَمْزَةَ لَامِ التَّعْرِيفِ : تُشَبِّهُ هَمْزَةَ الْقَطْعِ فِي انْحِمَارٍ بِانْفِتَاحِهَا مَبْتَدَأُ  
وَبُثْبَاتِهَا فِي الِاسْتِفْهَامِ نَحْوَ اللَّهِ ، وَفِي يَا اللَّهُ أَيْضًا

قوله « وَإِذَا وَقِفَ عَلَى الْمُنْطَرِفَةِ » اعْلَمْ أَنَّهُ إِذَا وَقَفَ عَلَى الْمُنْطَرِفَةِ الْمُنْطَرِفَةِ  
فَإِمَّا أَنْ يَوْقِفَ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ التَّحْقِيقِ أَوْ عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ التَّخْفِيفِ ، فَالْأَوَّلُ  
مَضَى حَكْمَهُ مُسْتَوْفٍ فِي بَابِ الْوَقْفِ ، وَأَمَّا عَلَى مَذْهَبِ أَهْلِ التَّخْفِيفِ فَإِنَّهُ تَخْفِيفُ  
الْهَمْزَةِ أَوَّلًا ؛ لِأَنَّ حَالَةَ الْوَصْلِ مُتَقَدِّمَةٌ عَلَى حَالَةِ الْوَقْفِ ، وَنَقْلُ الْهَمْزَةِ حَاصِلُ حَالَةٍ  
الْوَصْلِ : فَتَخْفِيفُ عَلَى مَا هُوَ حَقُّ التَّخْفِيفِ مِنَ النُّقْلِ وَالْحَذْفِ ، فِي نَحْوِ الْخَبِّ ،  
وَالْقَلْبِ وَالْإِدْغَامِ فِي نَحْوِ بَرِيٍّ وَمَقْرُوٍّ ، فَيَبْقَى الْخَبُّ بِتَحْرِيكِ الْبَاءِ كَالْدَمِ ، ثُمَّ يَوْقِفُ  
عَلَيْهِ بِالسَّكُونِ الْمَحْضِ ، أَوِ الرُّومِ ، أَوِ الْإِشْمَامِ ، أَوِ التَّضْعِيفِ ، وَيَبْقَى بَرِيٌّ وَمَقْرُوٌّ  
مُشَدَّدَتَيْنِ فَيَوْقِفُ عَلَيْهِمَا بِالْإِسْكَانِ وَالرُّومِ وَالْإِشْمَامِ ، وَيَخْفِيفُ نَحْوَ شَيْءٍ وَسَوْءٍ  
فِي حَالِ الْوَصْلِ بِالنُّقْلِ وَالْحَذْفِ ، وَهُوَ الْأَصْلُ ، وَالْقَلْبُ وَالْإِدْغَامُ عَلَى قَوْلِ  
بَعْضِهِمْ ، كَمَا ذَكَرْنَا ، وَيَجُوزُ السَّكُونُ وَالرُّومُ وَالْإِشْمَامُ وَالتَّضْعِيفُ فِي الْأَوَّلِ ،  
وَيَجُوزُ السَّكُونُ وَالرُّومُ وَالْإِشْمَامُ وَلَا يَجُوزُ التَّضْعِيفُ فِي الثَّانِي

هَذَا إِذَا لَمْ يَكُنْ مَاقِبِلَ الْهَمْزَةِ فِيهِ الْأَافَ ، فَإِنْ كَانَ قَبْلَ الْهَمْزَةِ الْمُنْطَرِفَةُ أَلْفٌ ،  
وَقَدْ ذَكَرْنَا أَنَّ تَخْفِيفَ مِثْلِهَا يَجْعَلُهَا بَيْنَ بَيْنِ الْمَشْهُورِ ، فَإِذَا خَفَفْتُهَا كَذَلِكَ ثُمَّ أَرَدْتَ  
الْوَقْفَ عَلَيْهَا فَإِنْ رَاعَيْتَ فِي الْوَقْفِ التَّخْفِيفَ الَّذِي كَانَ فِي الْوَصْلِ وَأَبْقَيْتَهُ وَهُوَ  
بَيْنَ بَيْنٍ لَمْ يَجْزِلْكَ إِلَّا الْوَقْفُ بِالرُّومِ ؛ لِأَنَّ تَضْعِيفَ الْهَمْزَةِ لَا يَجُوزُ ، وَمَعَ  
الْإِسْكَانِ الْمَحْضِ وَالْإِشْمَامِ — وَهُوَ الْإِسْكَانُ أَيْضًا — لَا يَجُوزُ بَيْنَ بَيْنٍ ؛ لِأَنَّ  
بَيْنَ بَيْنٍ لَا يَكُونُ إِلَّا بِشَيْءٍ مِنَ الْحَرَكَةِ ، وَإِنْ لَمْ تَرَاعَ فِي الْوَقْفِ تَخْفِيفَ الْوَصْلِ  
وَأَرَدْتَ الْوَجْهَ الْمَشْهُورَ مِنْ وَجْهِ الْوَقْفِ وَهُوَ الْإِسْكَانُ أَسْكَنْتَ الْهَمْزَةَ الْمَجْعُولَةَ  
بَيْنَ بَيْنٍ ، وَجَازَ التَّقَاءُ السَّاكِنَيْنِ ؛ لِأَنَّهُ فِي الْوَقْفِ ؛ فَبَطَلَ تَخْفِيفُ بَيْنَ بَيْنٍ

بالسكانها ؛ قصدت تخفيفاً آخر ، ولم يأت الحذف ؛ إذ ذلك إنما يكون بنقل الحركة إلى ما قبل الهمزة ، ولا تنقل الحركة إلى الألف ؛ فلم يبق إلا قلب الهمزة الساكنة ألفاً ؛ لكون الألف قبلها بمنزلة الفتحة ؛ فصار نحو لم يقرأ ، ولا يكون مع الإسكان روم ولا إشمام ؛ لأن الحركة كانت على الحرف الذي هذه الألف بدل منه ، لا على الألف حتى ترام أو تشم ؛ كما قلنا في الوقف على هاء التأنيث ، وأيضاً فالروم بإبقاء بعض الحركة ، والألف الصريحة لا تحتل ذلك ، وهذا الوجه - أعنى الوقف بالإسكان وقلب الهمزة ألفاً - أكثر في هذا الباب من الوقف بالروم ، والهمزة بينَ يَينَ ، فإذا قلبتها ألفاً وقبلها ألف نجاز لك إبقاء الألفين ؛ لأن الوقف يحتمل فيه الساكنان ؛ فيمد مدة طويلة في تقدير ألفين ، ويجوز حذف أحدهما ؛ لاجتماع المثلين ؛ فيمد مدة قصيرة بتقدير ألف واحدة ، وإن كانت الهمزة منصوبة منونة فليست متطرفة ؛ فلا يجيء فيها هذه الفروع ؛ بل يقلب التثوين ألفاً نحو دعاء ، وعشاء

قال : « وَإِذَا كَانَ قَبْلَهَا مُتَحَرِّكٌ فَتَسْعُ : مَفْتُوحَةٌ وَقَبْلَهَا الثَّلَاثُ ، وَمَكْسُورَةٌ كَذَلِكَ ، وَمَضْمُومَةٌ كَذَلِكَ ، نَحْوُ سَأَلَ وَمِائَةً وَمُؤَجَّلٍ وَسَمٍ وَمُسْتَهْزِئِينَ وَسُئِلَ وَرَأَوْفٍ وَمُسْتَهْزِئُونَ وَرُؤُوسٍ ؛ فَنَحْوُ مُؤَجَّلٍ وَأَوْ ، وَنَحْوُ مِائَةٍ يَاءٍ ، وَنَحْوُ مُسْتَهْزِئُونَ وَسُئِلَ بَيْنَ بَيْنَ الْمَشْهُورِ ، وَقِيلَ : الْبَعِيدُ ، وَالْبَاقِي بَيْنَ بَيْنَ الْمَشْهُورِ ، وَجَاءَ مِنْسَاءً وَسَأَلَ ، وَنَحْوُ الْوَاجِي وَضَلَّ ، وَأَمَّا :

\* يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَهْرَوَاجِيِّ \* فَعَلَى الْقِيَّاسِ ، خِلَافًا لِسَبْيُونِي »  
أقول : اعلم أن الحكم المذكور في المتصل جار في المنفصل سواء ، وأمثله قال هذا [ غلام ] أحمد ، وبغلام أبيك ، وإن غلام أبيك ، وقال إبراهيم ، وبغلام إبراهيم ، وهذا مال إبراهيم ، وإن غلام أختك ،



وبغلام أختك ، وهذا مال أختك ؛ إذا قصدت تخفيفها متصلة كانت أو مفصلة قلبت المفتوحة المكسور ما قبلها كمائة ياء مَحْضَةً ؛ لتعذر حذفها ؛ إذ لا تحذف إلا بعد نقل الحركة ، ولا تنقل الحركة إلى متحرك ، ويتعذر التسهيل أيضاً ؛ إذ تصير بين الهمزة والألف ؛ فلما استحال مجيء الألف بعد الكسرة لم يُجَوِّزوا مجيء شبه الألف أيضاً بعدها ، وكذا قلب المفتوحة المضموم ما قبلها وأوَّاء مَحْضَةً كَمَوْجَلٍ ؛ لمثل ما ذكرنا في مائة ، فبقى بعد المثالين سبعة أمثلة ، وتُسَهِّلُ كلها بين المشهور عند سيبويه ، وإنما لم تخفف بالحذف لتحرك ما قبلها ، ولم تخفف بالقلب كما في المثالين ؛ لأن القصد التخفيف ، وقد حصل بتسهيلها بين بين ، والأصل عدم إخراج الحرف عن جوهره ، وأما في المثالين فالقلب كالمضطر إليه كما ذكرنا ، ومعنى التسهيل أن تأتي به بين الهمزة وبين حرف حركتها ، وتجعل الحركة التي عليها مُخْتَلَسَةً سَهْلَةً بحيث تكون كالساكنة وإن لم تكنها ، فلهذا لم تُسَهِّلْ الساكن ما قبلها لئلا يكون كالجمع بين الساكنين ، بلى يجوز ذلك إذا اضطر إليه ، وذلك إذا كان قبلها ألف ، لتعذر سائر أنواع التخفيف كما ذكرنا ، ولكون المد في الألف أكثر منه في سائر حروف اللين فيصح الاعتماد عليه كالمتحرك ، كما مر في باب التقاء الساكنين ، وذهب الكوفية إلى أن المسهلة ساكنة ، واحتجَّ على تحريكها سيبويه بحجة لا مدفع لها ، وهي أنها تُسَهِّلُ في الشعر وبعدها ساكن في الموضع الذي لو اجتمع فيه ساكنان لانكسر البيت ، كقول الأعشى :

١٣٢ — أَنَّ رَأَتْ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرَبَهُ

رَيْبُ الْمَنُونِ وَدَهْرٌ مُتَبَلِّغٌ خَيْلٌ (١)

(١) هذا بيت من بحر البسيط من لامية الأعشى التي أولها :

وَدَّعْ هُرَيْرَةً إِنَّ الرَّكْبَ مَرْتَحِلٌ وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعًا أَيُّهَا الرَّجُلُ  
والأعشى : الذي لا يبصر بالليل ، ويقال الذي لا يبصر بالنهار : أجهر ، والريب

وعند الأخفش تُسهل السبعة بين بين المشهور ، إلا اثنتين منها : المضمومة المكسورة ما قبلها كالمستهزئون ، والمكسورة المضمومة ما قبلها كسئل ، قال : تقلب الأولى ياء محضة والثانية واوا محضة ؛ إذ لو سَهَّلْنَا لكانت الأولى كالواو الساكنة ، ولا تجيء بعد الكسرة ، والثانية كالياء الساكنة ، ولا تجيء بعد الضمة ، كما لا تجيء الألف بعد الضمة والكسرة ، وهذا الذي ذهب إليه قياساً على مُؤَجَّل ومائة وإن كان قريباً لكن اسبويه أن يفرق ويقول : المُسهَّلة المفتوحة لم يستحل مجيئها بعد الضم والكسر لكن لما استحال مجيء الألف الصريح بعدها مُنِعَ مجيء شبه الألف أيضاً بعدهما ، وأما الواو الساكنة فلا يستحيل مجيئها بعد الكسرة ، بل يستثقل ، وكذا الياء الساكنة بعد الضمة ؛ فلم يمنع مجيء شبه الواو الساكنة بعد الكسرة وشبه الياء الساكنة بعد الضمة .

وذهب بعضهم في نحو مستهزئون وسئل إلى بين بين البعيد ، ونسب بعضهم هذا القول أيضاً إلى الأخفش ، وإنما ارتككب هذا الوجه من التسهيل ههنا من ارتكبه وإن كان بعيداً نادراً فراراً مما لزم سبويه في بين بين المشهور من مجيء شبه الواو الساكنة بعد الكسر وشبه الياء الساكنة بعد الضم ، كما مر ، ومما لزم الأخفش من مجيء الواو الصريحة متحركة بالكسر بعد الضم في سؤل ، ومن مجيء الياء الصريحة متحركة بالضم بعد الكسر في مستهزئون ، وذلك

---

أصله قلق النفس واضطرابها والتردد بين أمرين ، والمنون : المنية ، سميت المنية بذلك لأن الله قد مناها : أى قدرها ، ومتبل : مهلك ومبيد ، وخبل : ملئوا على أهله ، والاستشهاد باليت في قوله « أن » على تخفيف الهمزة الثانية وجعلها بين بين ، وأن همزة بين بين في حكم المتحركة ، إذ لو لم تكن في حكم المتحركة لانكسر البيت ويان ذلك أن بعد الهمزة الثانية نونا ساكنة ؛ فلو كانت الهمزة المخففة في حكم الساكنة لالتقى ساكنان في غير القافية ، وذلك مما لا يجوز ؛ وأيضاً لما يلزم عليه من تسكين ثاني الوند المجموع — وهو عين فعولن — في غير عروض ولا ضرب ، وذلك مما لا يجوز عند كفاة علماء العروض

مرفوض في كلامهم ، وليس بشيء ؛ لأنه لا يلزم سببويه على ما ذكرنا محذور في مجيء شبه الواو الساكنة بعد الكسر وشبه الياء الساكنة بعد الضم ، وكذا لا يلزم الأخفش فيما ذهب إليه أمر شنيع ؛ لأن تخفيف الهمزة عارض غير لازم ، فهو مثل رُويًا<sup>(١)</sup> ، بلا إدغام .

ولا خلاف في الخمسة الباقية أن فيها بين بين المشهور .

وقد تبدل الهمزة المفتوحة ألفا إذا انفتح ما قبلها ، مثل سال ، وواوا ساكنة إذا انضمت وانضم ما قبلها كروؤوس ، وياء ساكنة إذا انكسرت وانكسر ما قبلها نحو المستهزين ، قال سببويه : وليس ذا بقياس مُتَلَبِّبٍ ، بل هو سماعي ، كما قالوا : أَتَلَجْتُ ، في أوَّلَجْتُ ، فلا تقول : أَتَلَفْتُ<sup>(٢)</sup> ، في أولفت ، قال : وإذا كان في ضرورة الشعر كان قياساً ، قال :

١٣٣ — رَاحَتْ بِمَسْلَمَةِ الْبِغَالِ عَشِيَّةً      فَارَعَى فَرَارَةً لَا هَنَّاكَ الْمَرْتَعُ<sup>(٣)</sup>

(١) في بعض النسخ « ريبا » وهو مخفف « ريبا » من نحو قوله تعالى (هُمُ أَحْسَنُ أَثَانًا وَرِئْيًا ) . والذي أثبتناه وفاقا لبعض النسخ هو تخفيف « رُويًا » وقد ذكرنا أنه يجوز الوجهان في هاتين السكمتين : الإدغام مراعاة لما صارت إليه الهمزة ، وعدم الإدغام نظرا إلى عروض الحرف بالتخفيف

(٢) في بعض النسخ « أَتَلَفْتُ في أوَّلَجْتُ » وكلا النسخين صحيح

(٣) هذا بيت من الكامل يقول الفرزدق بعد أن عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق وولى عمر بن هبيرة الفزاري ، وبعده قوله :

وَلَقَدْ عَلِمْتُ إِذَا فَرَارَةً أُمِرْتُ      أَنْ سَوْفَ تَطْمَعُ فِي الْإِمَارَةِ أَشْجَعُ  
عُزَلَ ابْنُ بَشْرٍ وَابْنُ عَمْرٍو قَبْلَهُ      وَأَخُو هَرَاةٍ لِمِثْلِهَا يَتَوَقَّعُ  
وقوله « راحت بمسلمة » أنشد في الأغاني مكانه « ولت بمسلمة » . وقوله « أن سوف تطمع » أن مخففة من الثقيلة ، وابن بشر هو عبد الملك بن بشر بن مروان ، وابن عمرو هو سعيد بن عمرو بن الوليد بن عقبة ، وأخو هراة هو سعيد بن

وقال :

١٣٤ — سَأَلَتَنِى الطَّلَاقَ إِذْ رَأَيْتَنِى قَلَّ مَالِى ، قَدْ جِئْتُمَنِى بِمُسْكِرٍ<sup>(١)</sup>

وقال :

١٣٥ — سَأَلْتُ هُذَيْلُ رَسُولَ اللَّهِ فَاحِشَةً

ضَلَّتْ هُذَيْلُ بِمَا قَالَتْ وَلَمْ تُصِبِ<sup>(٢)</sup>

عبد العزيز بن الحكم بن أبى العاص ، ويقال : ابن عمرو هو سعيد بن عمرو بن الحرث ابن الحكم ، وأخو هراة هو سعيد بن الحرث بن الحكم . والاستشهاد بالبيت فى قوله « لاهناك » يريد لاهناك ، تقول : هنا الطعام يهتؤه إذا ساغ ولذله بلا مشقة ، تخفف الهمة المفتوحة المفتوح ما قبلها بقلبها ألفا ساكنة

(١) هذا البيت من الخفيف ، وهو لزيد بن عمرو بن نفيل القرشى العدوى ، وهو أحد الذين برئوا من عبادة الأوثان فى الجاهلية وطلبوا دين إبراهيم وتنسكوا . وقوله :

تِلْكَ عِرْسَاى تَنْطِقَانِ عَلَى عَمْدٍ إِلَى الْيَوْمِ قَوْلَ زُورٍ وَهَتَرِ

عرسلى : مثنى عرس مضاف إلى ياء المتكلم ، وعرس الرجل - بكسر فسكون - : زوجه ، والهتر - بفتح الهاء وسكون التاء - : مصدر هتره يهتره ، إذا مزق عرضه ، وبكسر الهاء وسكون التاء : اسم بمعنى الكذب ، والامر العجيب ، والساقط من الكلام . والاستشهاد بالبيت فى قوله « سالتانى » على أن أصله سألتنى ، تخفف الهمة المفتوحة المفتوح ما قبلها بقلبها ألفا على نحو ما ذكرنا فى البيت الذى قبله

(٢) هذا بيت من البسيط لحسان ثابت بن الأنصارى رضى الله عنه من كلبه

يهجر فيها هذيلًا ؛ لأنهم قدموا على النبي صلى الله عليه وسلم وفيهم أبو كبير الهذلى ؛ فقال أبو كبير للنبي صلى الله عليه وسلم : أحل لى الزنا ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : أتحب أن يؤتى إليك مثل ذلك ؟ قال : لا ، قال : فارض للناس ما ترضى لنفسك ، قال فادع الله أن يذهب ذلك عنى . وقد روى كلبه حسان هذه ابن هشام فى السيرة ( ٣ ص ١٧٦ طبعة المكتبة التجارية ) وبعده :

سَأَلُوا رَسُولَهُمْ مَا لَيْسَ مُعْطِيَهُمْ حَتَّى الْمَمَاتِ وَكَانُوا سُبَّةَ الْعَرَبِ

وأنشد سيبويه فيما لا يجوز في غير الشعر إلا سماعا قول الشاعر :

١٣٥ — وَكُنْتُ أَذْلُ مِنْ وَتِدِ بَقَاعٍ يُشَجِّجُ رَأْسَهُ بِالْفَيْهِرِ وَاجِي<sup>(١)</sup>  
قال المصنف - وهو الحق - : إن هذا القياس ليس من ذلك ؛ لأن « واج »

وَلَنْ تَرَى لِهَذِيلٍ دَاعِيًا أَبَدًا يَدْعُو لِمَكْرُمَةٍ عَنْ مَنْزِلِ الْحَرْبِ  
لَقَدْ أَرَادُوا خِلَالَ الْفُحْشِ وَيَحْمُهُمْ وَأَنْ يُحِلُّوا حَرَامًا كَانَ فِي السُّكُتِ  
والاستشهاد بالبيت في قوله « سالت » وأصله سألت تخفف الهزرة المفتوحة  
المفتوح ما قبلها بقلبها ألفاً ، ومثله قوله : « سالوا رسولهم » في البيت الذي  
أنشدناه بعده

(١) هذا البيت من الوافر ، وهو لعبد الرحمن بن حسان بن ثابت من كلمة  
يهجو بها عبد الرحمن بن الحكم بن أبي العاص وقبله قوله :

وَأَمَّا قَوْلُكَ الْخُلَفَاءَ مِنَّا فَهُمْ مَنَعُوا وَرِيدَكَ مِنْ وَدَاجٍ  
وَلَوْ لَا هُمْ لَكُنْتَ كَحُوتٍ بِحَرِّ هَوَى فِي مُظْلِمِ الْغَمَرَاتِ دَاجِيٍ  
وقوله « وداجي » هو مصدر قولك : وادج فلان فلاناً بمعنى ودجه كسافر  
بمعنى سفر ، وتقول : ودجت الدابة ودجا كودعته وعداً ؛ إذا قطعت ودجها ،  
وقطع الودج للدابة كالقصص للانسان ، وهوى : سقط ، والغمرات : جمع غمرة ،  
وهي في الأصل القطعة من الماء ، وداج : أسود مظلم ، والقاع : المستوى من  
الأرض ، ويشجج : يذل على المبالغة في الشج ، والفهر - بكسر فسكون - : الحجر  
إذا كان مله اليد ، والواجي : اسم فاعل من وجأت عنقه أجؤها ؛ إذا ضربتها ،  
ويضرب المثل في الذل والمهانة بالوتد ؛ فيقال : هو أذل من وتد بقاع ، وفي هذا  
المعنى يقول الشاعر :

وَلَا يُقِيمُ عَلَى ضَيْمٍ يُرَادُ بِهِ إِلَّا الْأَذْلَانِ عَيْرُ الْحَيِّ وَالْوَتِدِ  
هَذَا عَلَى الْخُسْفِ مَرْبُوطٌ بِرُمْتِهِ وَذَا يُشَجُّ فَلَا يَرْنِي لَهُ أَحَدُ  
والاستشهاد بالبيت في قوله « واجي » وأصله الواجيء - بالهمز - فلما وقع  
في القافية ووقف عليه سكنت الهزرة تخففت بقلبها ياء لانكسار ما قبلها  
(ج ٣ - ٤)

آخر البيت ، وهو موقوف عليه ، فكأن آخر الكلمة همزة ساكنة قبلها كسرة كما في « لم يُقَرِّئ » وقياسه التخفيف بجعلها ياء في الشعر وفي غيره ، يلي إذا كان نحو الواجى في الوصل كما تقول : مررت بالواجى يا فتى ، بجعل الهمزة ياء ساكنة ، فهو من هذا الباب

وقد أطلق سيبويه وقال : تقلب الهمزة التي تجعل عند أهل التخفيف بين بين ألفا إذا انفتح ما قبلها ، ويا إذا انكسر ما قبلها ، وواوا إذا انضم ما قبلها ، والحق أن يُقَيَّد — كما قال ابن يعيش — فيقال : الهمزة المفتوحة المفتوح ما قبلها تقلب ألفا ، والمكسورة المكسور ما قبلها تقلب ياء ، والمضمومة المضموم ما قبلها تقلب واوا ، ولم يقيد ابن يعيش الواو والياء القلوب إليهما بالسكون ، والأولى أن يقال : ياء ساكنة ، وواوا ساكنة ؛ كما قدمنا ، فعلى هذا لا يقلب نحو لَوْثٌ وَسَيْمٌ ، ألفا ، لافى الضرورة ولا فى غيرها ، وكذا لا يقلب نحو مستهزئون ومائة ياء ساكنة ، ونحو سَيْلٌ ومَوْجَلٌ وَاوًا ساكنة

قال : « وَالتَّزَمُوا خُذْ وَكُلْ عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ لِلْكَثَرَةِ ، وَقَالُوا مُرْ ، وَهُوَ أَفْصَحُ مِنْ أَوْمُرْ ، وَأَمَّا وَأُمُرْ فَأَفْصَحُ مِنْ وَمُرْ »

أقول : هذا كان حقه أن يذكر بعد قوله « والهمزتان فى كلمة إن سكنت الثانية وجب قلبها » ؛ لأن أصل خذ وكل ومر أوخذ وأوكل وأؤمر ، وكان القياس قلب الثانية واوا لانضمام ما قبلها ، تخففت بغير القلب ؛ وذلك بأن حذفت الثانية لكثرة استعمالها ، وعلى كل حال فالحذف أوغل فى التخفيف من قلبها واوا ، والتزموا هذا الحذف فى خذ وكل ، دون مر ؛ فان الحذف فيه أفصح من القلب ، وليس بلام ، هذا إذا كان مبتدأ به ، وذلك لكونه أقل استعمالا من خذوكل ، وأما إذا وقع فى الدرج نحو « وأمر » و « فأمر » و « قلت لك أوامر » فان إبقاء الهمزة فيه أكثر من الحذف ؛ لأن علة الحذف اجتماع الهمزتين ، ولا تجتمعان

في الدرج ، وجاز نحو « ومر » و « فر » أيضا ، على قلة ؛ لأن أصل الكلمة أن تكون مبتدأ بها ، فكأنه حذفت الهمزة [ في الابتداء ] أولا ، ثم وقعت تلك الكلمة المحذوفة الهمزة في الدرج ، فبقيت على حالها

قال : « وَإِذَا خُفِّفَ بَابُ الْأَحْمَرِ فَبَقِيَ هَمْزَةُ اللَّامِ أَكْثَرُ ، فَيَقَالُ : أَحْمَرَ وَأَحْمَرَ ، وَعَلَى الْأَكْثَرِ قِيلَ : مِنْ أَحْمَرَ ، يَفْتَحُ النَّونِ وَفَلَجَمِرَ ، يَحْذِفُ الْيَاءَ ، وَعَلَى الْأَقَلِّ جَاءَ (عَادِلُولَى) وَلَمْ يَقُولُوا : إِسْلَ وَلَا أَقْلَ لِاتِّحَادِ الْكَلِمَةِ »

أقول : يعنى إذا نقل حركة الهمزة التي في أول الكلمة إلى لام التعريف قبلها ، فتلك اللام في تقدير السكون ؛ لوجوه : أحدها : أن أصل اللام السكون ، بخلاف نحو قاف قل ، والثاني : كون اللام كلمة أخرى غير التي في أولها الهمزة ، فهي على شرف الزوال ، فكأنها زالت وانتقلت حركة الهمزة التي نقلت إليها إلى الهمزة ، وبقيت اللام ساكنة ، بخلاف قاف قل ؛ فانها من كلمة الواو ؛ والثالث : أن نقل حركة الهمزة إلى ما قبلها غير لازم ، فكأنها لم تنقل ، بخلاف نقل حركة واو قل إلى ما قبلها ، وأما سل فحركة السين فيه ليست بلازمة لزوم حركة قاف قل ، ولا بزائلة زوال حركة لام الأجر ؛ لأنه مثل قل في جميع الوجوه ، إلا الثالث ؛ فإن نقل الحركة فيه ليس لازماً لزوم نقل حركة واو أقول ، لكنه — وإن لم يلزم لزومه — أكثر من نقل حركة همزة الأحمر ؛ ففي الأحمر بقاء الهمزة أكثر ، وفي قل حذفت الهمزة واجب ، وفي سل وقع الخلاف : أوجه المصنف كما ترى ، وهو مذهب سيبويه ، وأجاز الأخفش إسل ، كما تقدم ، وهذا كله في قل مبنى على أن أصله أقول المأخوذ من تقول قبل نقل حركة الواو إلى القاف ، فأما إن قلنا :

إن قل مأخوذ من تقول المضموم القاف؛ فليس هناك همزة وصل حتى تحذف الحركة أو تبقى لعروضها

قوله « وعلى الأكثر قيل من لَحَمَر » يعنى على جعل اللام فى حكم الساكن حركوا النون لالتقاء الساكنين ، وحذف ياء « فى » لأجله أيضاً ، ولو اعتد بهركة اللام سكن النون ، كما فى « من زيد » ولم تحذف ياء فى كما فى « فى دارك » وحكى الكسائى والفراء أن من العرب من يقلب الهمزة لاما فى مثل هذا ، فيقول فى الأحمر والأرض : اللَّحْمَر ، واللَّرض ، ولا ينقل الحركة ، محافظة على سكن اللام المعرفة .

قوله « وعلى الأقل » أى : على جعل حركة اللام كاللزام أدغوا تنوين « عَادَا » الساكن فى لام « الأولى » كما تقول : مَنْ لَكَ ، ولو جعلت اللام فى تقدير السكون لحركت النون فقلت : عَادَنْ لُوَى ، ولم يجز الإدغام ؛ إذ لا يدغم الساكن فى الساكن ، وإنما اعتد بحركة اللام - وإن كان على الوجه الأقل - لغرض التخفيف بالإدغام ، بخلاف قوله ( سِيرَتَهَا الأولى ) فان التخفيف يحصل ههنا بعدم الاعتداد بحركة اللام ، وهو يحذف ألف ( سِيرَتَهَا ) للساكنين .  
قوله « لاتحاد الكلمة » كما ذكرنا فى الوجه الثانى .

قال : « وَالْهَمْزَتَانِ فِي كَلِمَةٍ إِنْ سَكَنَتِ الثَّانِيَةُ وَجَبَ قَلْبُهَا كَادَمَ الْهَمْزَتَيْنِ وَآيَتِ وَأُوئِمْنَ ، وَلَيْسَ آجَرَ مِنْهُ ؛ لِأَنَّهُ فَاعِلٌ ، لَا أَفْعَلٌ ، لِثُبُوتِ يَوْأَجِرُ ، وَبِمَا قُلْتُهُ فِيهِ :

دَلَّتْ ثَلَاثًا عَلَى أَنْ يُوجِرَ رَ لَا يَسْتَقِيمُ مُضَارِعَ آجَرَ  
فِعَالَةٌ جَاءَ وَالْأَفْعَالُ عَزَّ وَصِيَّةُ آجَرَ تَمْنَعُ آجَرَ  
وَإِنْ تَحَرَّكَتْ وَسَكَنَ مَا قَبْلَهَا كَسْتَالٍ تَثْبُتُ ، وَإِنْ تَحَرَّكَتْ وَتَحَرَّكَ  
مَا قَبْلَهَا قَالُوا : وَجَبَ قَلْبُ الثَّانِيَةِ يَاءً إِنْ انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا أَوْ انْكَسَرَتْ ،



وَوَاوًا فِي غَيْرِهِ مَعَ نَحْوِ جَاءَ وَأَيْمَّةٍ وَأَوَيْدِمٍ وَأَوَادِمَ ، وَمِنْهُ خَطَايَا فِي التَّقْدِيرِ الْأَصْلِيِّ ، خِلَافًا لِلْخَلِيلِ ، وَقَدْ صَحَّ التَّسْهِيلُ وَالتَّحْقِيقُ فِي نَحْوِ أَيْمَةٍ ؛ وَالتَّزِمَ فِي بَابِ أُكْرِمُ حَذْفُ الثَّانِيَةِ ، وَحُمِلَ عَلَيْهِ أَخَوَانُهُ ، وَقَدْ التَّزَمُوا قَلْبَهَا مُفْرَدَةً يَاءَ مَفْتُوحَةً فِي بَابِ مَطَايَا ، وَمِنْهُ خَطَايَا عَلَى الْقَوْلَيْنِ ، وَفِي كَلِمَتَيْنِ يَجُوزُ تَحْقِيقُهُمَا ، وَتَخْفِيفُهُمَا ، وَتَخْفِيفُ إِحْدَاهُمَا عَلَى قِيَّاسِهَا ، وَجَاءَ فِي نَحْوِ يَشَاءُ إِلَى الْوَاوِ أَيْضًا فِي الثَّانِيَةِ ، وَجَاءَ فِي الْمُتَفَقِّتَيْنِ حَذْفُ إِحْدَاهُمَا ، وَقَلْبُ الثَّانِيَةِ كَالسَّائِلَةِ »

أقول : اعلم أن الهمزتين إذا اجتمعتا ، فإما أن يكون اجتماعهما في كلمة أو في كلمتين . فان كان في كلمة فإما أن تتحرك الأولى فقط ، أو تتحرك الثانية فقط ، أو تتحرك معاً ، وسكونهما معاً لا يجوز .

فان تحركت الأولى فقط دُبِّرَتِ الثانية بحركة الأولى : أَى قَلَبَتْ وَاوًا إِنْ انضمت الأولى كَأَوْثَمَيْنَ ، وَيَاءُ إِنْ انكسرت كَايْتٍ ، وَأَلِفًا إِنْ انفتحت كَأَمِّنَ ، وَإِنَّمَا قَلَبَتِ الثانية لِأَن الثَّقْلَ مِنْهَا حَصَلَ ، وَإِنَّمَا دُبِّرَتِ بحركة ما قبلها لِتَنَاسُبِ الحُرْكََةِ الحَرْفِ الَّذِي بَعْدَهَا ، فَتَخَفَ السَّكْمَةُ ، وَإِذَا دُبِّرَتِ بحركة ما قبلها وَلَيْسَ الْمُتَحَرِّكُ هَمْزَةً كَمَا فِي رَاسٍ وَيِيرُ وَسَوْتُ فَهُوَ مَعَ كَوْنِهِ هَمْزَةً أَوَّلَى .

قوله « وَلَيْسَ آجَرُ مِنْهُ » أَى : مِمَّا اجتمع فِيهِ هَمْزَتَانِ وَالثَّانِيَةُ سَائِلَةٌ ، قَالَ : لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ فَاعِلٍ ، لَا أَفْعَلَ ، وَاسْتَدْلَ عَلَى ذَلِكَ بِأَن مُضَارِعَهُ يُؤَاجِرُ ، لَا يُؤْجِرُ وَالَّذِي أَنشَدَهُ مِنْ قِيَمِهِ — مَعَ رَكَاكَةِ لَفْظِهِ — لَيْسَ فِيهِ دَلِيلٌ عَلَى مَدْعَاهُ ، أَعْنَى أَنَّ يُؤْجِرُ لَا يَسْتَعْمَلُ فِي مُضَارِعِ آجَرٍ ؛ قَالَ « فِعَالَةٌ جَاءَ » يَعْنَى أَنَّ مُصْدَرَ آجَرٍ فِعَالَةٌ ، وَفِعَالَةٌ مُصْدَرُ فَاعِلٍ كَكَاتِبٍ وَكَاتِلٍ قِتَالًا ، وَالتَّاءُ فِي إِجَارَةٍ لِلْحِزَّةِ ، وَلَيْسَ بِشَيْءٍ ؛ لَوْجِهَيْنِ : أَحَدُهُمَا أَنَا بَيْنَا فِي بَابِ الْمَصَادِرِ أَنَّ الْمَرَّةَ إِنَّمَا تَبْنَى فِي ذَوَاتِ الزِّيَادَةِ عَلَى الْمَصْدَرِ الْمَشْهُورِ الْمَطْرُودِ ، فَيُقَالُ : قَاتَلْتُ مَقَاتِلَةً وَاحِدَةً ، وَلَا يُقَالُ : قَاتَلْتُ قِتَالَةً

لأن فاعلاً ليس بمطرّد في فاعل ، وثانيهما أن إجارة لو كان مصدر فاعل للمرة لجاز أجر إجاراً لغير المرة ، ولم يستعمل إجاراً أصلاً ، وأيضاً لم يكن استعمال إجارة إلا للمرة كما لا يستعمل نحو تسيحة وتقديسة إلا لها .

قوله : « والأفعال عز » يعنى لا يستعمل إجاراً ، وذلك ممنوع ؛ لأن في كتاب العين « آجرت تملوكنى أوجره إجاراً فهو مؤجر » وفي أساس اللغة « آجرتى داره إجاراً فهو مؤجر ، ولا نقل : مؤجر ؛ فإنه خطأ قبيح » . قال : « وليس أجر هذا فاعل ، بل هو أفعّل ، وإنما الذى هو فاعل أجر الأجير مؤجرة ، كقولك : شاهره وعامه » وفي باب أفعّل من جامع النورى « آجره الله تعالى : لغة في أجره مقصوراً » وفي باب فاعل منه « آجره الدار » وهكذا في ديوان الأدب ، قلت : فأجره الدار من فاعل ممنوع عند صاحب الأساس جائز عند النورى ، والحق ما فى أساس اللغة ؛ لأن فاعل لا يمدى إلى مفعولين إلا الذى كان يمدى فى الثلاثى إلى مفعول ، كنزعت الحديث ونازعت الحديث ، فأجر التمدى إلى مفعولين إذن من باب الإفعال ؛ فأجرتك الدار إجاراً ، مثل أكريتك الدار ، وأجرت الأجير مؤجرة : أى عقدت معه عقد الإجارة ، يمدى إلى مفعول واحد ، وكان الإجارة مصدر أجر يأجر إجارة نحو كتب يكتب كتابة : أى كان أجيراً ، قال تعالى : ( عَلَى أَنْ تَأْجُرَنِي تَمَافِي حِجَجٍ ) ، فالإجارة كالزراعة والكتابة ، كأنها صنعة ؛ إلا أنها تستعمل فى الأغلب فى مصدر أجر أفعّل ، كما يقام بعض المصادر مقام بعض نحو ( تَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِلًا ) والأجير من أجر يأجر

قوله : « وصحة أجر تمنع أجر » أى : صحة أجر فاعل تمنع أجر أفعّل ، قال فى الشرح : « أى أن أجر فاعل ثابت بالاتفاق ، وفاعل ذو الزيادة لا بد أن يكون مبنيًا من أجر الثلاثى لا أجر الذى هو أفعّل ، فيثبت أجر الثلاثى ، ولا يثبت أجر أفعّل » هذا كلامه ، ياسبحان الله !! كيف يلزم من عدم بناء فاعل

من أفضل أن لا يكون أفضل ثابتاً ؟ وهل يجوز أن يقال : أكرم غير ثابت ؛ لأن كرم غير مبنى منه بل من كرم ؟ وإذا تقرر ما ذكرنا ثبت أن أفضل وفاعل من تركيب ( أ ج ر ) ثابتان ، وكل واحد منهما بمعنى آخر ؛ فأفضل بمعنى أ كرى ، وفاعل بمعنى عقد الإجارة -

هذا ، وإن سكنت الأولى وتحركت الثانية ، فإن كان ذلك في صيغة موضوعة على التضعيف ، كسئال وسؤال ، وجب الإدغام محافظة على وضع الصيغة ، ولا يكون ذلك إلا إذا اتصلت الأولى بالفاء ، وذلك أن الهمزة ثقيلة ، ولا سيما ما ضعف منها ، فإذا وليت الأولى أول الكلمة خفت ، وأما في غير ذلك فلا يجوز ، فلا يبنى من قرأ نحو قُمْدٍ <sup>(١)</sup> ولا فِلَزٍ <sup>(٢)</sup> ، ويجوز اجتماعهما مع سكون الأولى وتحرك الثانية في صيغة غير موضوعة على التضعيف ، وعند ذلك تقلب الثانية ياء ، ولا تدغم ، نحو قرأى ، على وزن سَبَطِرٍ <sup>(٣)</sup> من قرأ ، ولا يخفف بنقل حركة الثانية إلى الأولى وحذفها كما في مسألة ؛ لأن تلك في حكم الثانية

فإن تحركتا قلبت الثانية وجوباً ، ثم إن كانت الثانية لاماً قلبت ياء مطلقاً ، بأى حركة تحركتا ؛ لأن الآخر محل التضعيف ، والياء أخف من الواو ، وأيضاً فخرج الياء أقرب إلى مخرج الهمز من مخرج الواو ؛ فتقول في مثل جعفر من قرأ : قرأى ، قرأيان ، قرأون. وقرأة ، وقرأتان ، وقرأيات . وإن لم تكن الثانية لاما

(١) القمد - كعتل - : القوى الشديد ، أو الغليظ . أنظر ( ١ ص ٥٣ )

(٢) الفلز - بكسر الفاء واللام بعدهما زاي مشددة - : نحاس أبيض يجعل منه القدور المفرغة ، أو هو خبث الحديد ، أو هو الحجارة ، أو جواهر الأرض كلها ، أو ما ينفيه السكير مما يذاب منها ، ويقال فيه : فلز - كهجف ، وفلز - كعتل -

(٣) السبطر - كهزير - : الشهم الماضى ، وهو الطويل أيضاً ، وهو أيضاً

الأسد يمتد عند الوثبة

فإن كانت مكسورة قلبت ياء أيضاً ، بأى حركة تحركت الأولى : بالفتحة نحو أَيْمَة  
أَيْنَ ، أو بالكسر كما إذا بنيت من الأئين مثل إَجْرِد<sup>(١)</sup> قلت : إَيْنُ ، وكذا لو بنيت  
مثل أُكْرِمَ منه قلت : أَيْنَ ، مراعاة لحركتها ، ألا ترى أنك تجعلها بين المهمزة  
والياء فى مثل هذه المواضع ، إذا قصدت تخفيفها وليس قبلها همزة كما فى سَيْمِ وسَيْلِ  
ومُسْتَهْزِئِينَ ، وتقول عند الأخفش فى أَيْنَ : أُونِ ، كما ذكرنا من الخلاف فى نحو سَيْلِ ،  
وإن كانت مضمومة جعلتها واوا صريحة مطلقاً قياساً على التسهيل ، فتقول فى حكاية  
النفس من يُؤْبُ : أُوْبُ ، ومن يُؤْم : أُوْمُ ، بواو خالصة ، وفى مثل أُبْلُمَ<sup>(٢)</sup> من  
أُم : أُوْمُ ، ولا يوجد مضمومة مكسور ما قبلها فى كلامهم ، ولو جاء إِفْعَلُ - بكسر  
المهمزة وضم العين - لقلت من أُم : إُوْمُ عند سيبويه بالواو ، وإيْم بالياء عند الأخفش  
كما ذكرنا فى مستهزئون ، وإن كانت مفتوحة فإن كانت بعد كسرة جعلتها ياء كما فى نحو  
بِرَّ<sup>(٣)</sup> ، فتقول فى نحو إَصْبَحَ من أُم : إِيْم ، وإن كانت بعد ضمة جعلتها واوا ،  
كما فى جُون<sup>(٤)</sup> ، فتقول فى تصغير آدم : أَوَيْدِمَ ، وإن كانت بعد فتحة قلبتها  
واوا أيضاً عند غير المازنى ، فتقول فى أَفْعَلْ منك من الأم : أُوْمُ ، وكذا أَوْرَثَ ،  
من<sup>(٥)</sup> الأَر ، وعند المازنى : أَيْمَ وأَيْرُ ، ولعله نظر إلى أن القياس على

(١) الأجرد - بكسرتين بينهما ساكن كائمد - : نبت يخرج عند السكأة ،  
فيستدل به عليها . انظر ( ١ ص ٥٩ )

(٢) أبلم - بضمّتين بينهما ساكنون - : الخوص ، واحده أبلّة ( انظر ١ ص ٥٦ )

(٣) برّ - بكسر ففتح - : جمع برة ، وهى ماخية وادخر

(٤) جون - بضم ففتح - : جمع جونة ، وأصله جُون وجُونَة ، خففت  
المهمزة فيهما قبلها واوا ، والجُونَة : سلة مستديرة مغطاة أدماء يجعل فيها  
الطيب والياب

(٥) الأَر : مصدر أَر يَؤَر - كشد يشد - ومعناه : السوق ، والطرء ، والجماع ،  
ورمى السّلاح ، وإيقاد النار

تسهيلها بحال ههنا ؛ إذ الهمزة في مثله تُسهَّل بين الهمزة والألف ، وقلب المتحركة ألفاً متحركة محال ، فوجب قلبها لاجتماع همزتين : إما إلى الياء ، أو إلى الواو ؛ والياء أخف فقلبت إليه ، وغيره نظر إلى حال التسهيل فقلبت ألفاً ، ثم لما كان الألف إذا وجب تحريكها ولم تجعل همزة كما جعلت في قائل ورداء قلبت واوا كما في خَوَاتِم وخَوَيْتِمْ قلبت الألف المنقلبة عن الهمزة واوا ، فقال : أَوَمَّ ؛ وأما نحو أَوَادِمَ في جميع آدَمَ فلا يخالفهم فيه <sup>(١)</sup> المازني ؛ لأن الهمزة الثانية وجب قلبها في المفرد ألفاً وهو آدَمَ ، فصار كألف عالم وخاتم وحائط ، والهمزة المقلوبة واواً أو ياء وجوباً حكماً حكم الواو والياء ، كما ذكرنا في أول الكتاب ، ويقول المازني في تصغير أئمة : أُيْمَةُ ، وفي جمعه أَيْامٌ ، بالياء فيهما ، وكذا يقول هو في تصغير أَيْمٍ أفل التفضيل عنده من أم : أَيْمٌ ، بالياء ، وكل ذلك مراعاة للمكبر فيهما والمفرد في أيام ، ويوافقهم في تصغير آدَمَ على أَوَيْدَمَ ، وغيره لا يراعى حال الأصل إذا زال علته القلب في الفرع ، فيقول : أَوَيْمَةٌ وأَوَامٌ ، في تصغير أئمة وتكسيده ، وإن

---

(١) اعلم أن الجمهور والمازني جميعاً متفقون على أنه يقال في جمع آدم : أَوَادِمَ وفي تصغيره : أَوَيْدَمَ ، ولكن الجمهور يقدر أن هذه الواو مقلوبة عن الهمزة ، فأصل أَوَادِمَ عندهم آدَمَ ، وأصل أَوَيْدَمَ أَيْدَمَ ، والمازني يجعل الواو في الجمع والتصغير منقلبة عن الألف التي في المفرد والمكبر المنقلبة عن الهمزة ، ومذهب الجمهور في هذا أرجح ، لوجهين : الأول أن الجمع والتصغير يردان الأشياء إلى أصولها ما لم يمنع من ذلك مانع ، والأمر الثاني أن قلب الهمزة ألفاً في آدم قد زال مقتضيه في أَوَادِمَ وأَوَيْدَمَ ، فلا سبيل إلى ادعاء أن هذه الواو منقلبة عن الألف . ثم إن الجمهور قاسوا على أَوَادِمَ قولهم : محمد أون من على : أى أكثر أئمتنا ، بجامع أن في كل منهما همزتين متحركتين في أول الكلمة وثانيتين مفتوحة وليست الأولى مكسورة ، ويرى المازني قلب الثانية ياء لضرب من الاستحسان ، ولا مستند له من المستعمل في كلام العرب

كانت المفتوحة بعد كسرة قلبت ياء كما في مائة ، فتقول : إَيْنَ عَلَى مِثَالِ إِصْبَعٍ  
من الأنين

وجاء في الهمزتين المتحركتين في كلمة وجهاً آخران : أحدهما ما ذكره  
أبو زيد عن بعض العرب أنهم يحققون الهمزتين معاً ، قال : سمعت من يقول :  
اللهم اغفر لي خطائى ، كخطاياى بمعنى ، وكذا دريئة<sup>(١)</sup> وذرأى ، وقرأ  
جماعة من القراء — وهم أهل الكوفة وابن عامر — (أئمة) بهمزتين ؛  
وثانيهما تخفيف الثانية كتخفيف الهمزة المتحركة المتحرك ما قبلها إذا لم يكن  
همزة سواء ، فيقول في « أئمة » : أئمة ، يجعلها بين الهمزة والياء كما في سئم ،  
وكذا في نحو أوْثَك ، وغير ذلك

وفي هذين الوجهين — أعنى تحقيقهما وتسهيل الثانية — زاد بعضهم ألفاً  
بين الأولى والثانية ، إذا كانت الأولى مبتدأ بها ؛ لكرهية اجتماع الهمزتين  
أو شبه الهمزتين في أول الكلمة ، واجتماع المثلين في أول الكلمة مكروه ،  
ألا ترى إلى قولهم : أوْاصل وأوْصِل ؟ وإذا اجتمع في كلمة همزتان وبينهما  
ألف لا تقلب واحدة منهما اعتداداً بالفصل ، ألا ترى إلى مذهب من أراد  
الجمع بينهما بلا تخفيف كيف يزيد بعضهم ألف الفصل ، فيقول أئمةً ، حتى  
لا يكون اجتماع همزتين ، فكيف لا يعتد بالألف الموجودة فاصلاً ؟

وأما قلب همزة ذوائب واواً على سبيل الوجوب فلكونه أقصى  
الجوع ، ولكون واحدة — أى ذؤابة<sup>(٢)</sup> — مقلوباً همزته في الأغلب واواً

---

(١) الدررئة : حلقة يتعلم عليها الطعن والرمى ، وهى أيضاً كل ما استتر به  
الصياد ليختل الصيد ؛ قال الشاعر :

وَلَقَدْ أَرَانِي لِلرَّمَا حِ دَرِيَّةً مِنْ عَنِّ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي

(٢) الذؤابة : الناصبة أو منبتها . انظر ( ١ ص ٢١٣ )

كما هو قياس التخفيف في مثله ، ومع هذا كله التزام القلب في هذا الجمع على غير قياس ، وراه الأخفش قياساً ، تقلب الهمزة الأولى عنده في مثله واواً وجوياً ، لاجتماع الهمزتين ، والفصل ضعيف ، وليس بوجه ؛ لأن القياس مع اجتماع الهمزتين تخفيف الثانية لا الأولى

قوله « جاء وأيمة » قد مضى شرحهما في أول الكتاب

قوله « أويدم وأوادم » أى : في تصغير آدم وجمعه ، إذ اسميت به ، فان لم تسم به فجمعه أدم

قوله « وقد صح التسهيل والتحقيق في أئمة » أى : في القراءة ، ولم يجيء في القراءة قلب الهمزة الثانية في أئمة ياء صريحة ، كما هو الأشهر من مذهب النحاة ؛ بل لم يأت فيها إلا التحقيق أو تسهيل الثانية ، وقد ذكرنا أن هذين الحكمين لا يختصان عند بعضهم بأئمة ، بل يجريان في كل متحركتين ، لكن الأشهر عند النحاة قلب الثانية ياء صريحة

قوله « ومنه خطايا في التقدير الأصلي » أى : من اجتماع الهمزتين في كلمة ، وذلك أنه جمع خَطِيئَة ، وياه فَعِيلَة تقلب في الجمع الأقصى همزةً ، كما يجيء في باب الإعلال ، نحو كبيرة وكبائر ، فصار خطائيء عند سيبويه ، فقلبت الثانية ياء ؛ لما ذكرنا أن قياس همزتين في كلمة قلب الثانية ياء إذا تطرقت ، فصار خطائيء ، وليس غرضه هنا إلا اجتماع همزتين في خطايا في الأصل عند سيبويه ، فقلبت ثانيتهما ياء ، وأما قلب الأولى ياء مفتوحة فسيجيء عن قريب ، وأما الخليل فانه يقول أيضاً : أصله خطايء ياء بعدها الهمزة ، لكنه يقلب فيجعل الياء موضع الهمزة والهمزة موضع الياء ، كما مر في أول الكتاب في نحو جاء

قوله « والنزم في باب أكرم حذف الثانية » القياس فيه قلب الثانية واواً

كما في أوَيْدَم ، لكنه خفت الكلمة بحذف الثانية ؛ لكثرة الاستعمال ، كما خفت في خُذْ وَكُلْ بالحذف ، والقياس قلبها واوآ ، ثم حُل أخواته من تَوْ كَرَم وَيُؤْ كَرَم عليه ، وإن لم يجتمع الهمزتان

قوله « وقد التزموا قلبها مفردة ياء مفتوحة في باب مَطَايَا » اعلم أن الجمع الأقصى إذا كان آخره ياء ما قبلها همزة لا يخلو من أن يكون في مفردة ألف ثانية بعدها همزة أصلية كشائية من شَأَوْتُ ، أو منقلبة كشائية من شِئْتُ أو واو كشاوية من شَوَيْتْ ، أو ألف ثالثة بعدها واو كَادَاوَة وهِرَاوَة ، أو ياء كَدَوَايَة وَسِقَايَة ، أو لم يكن مفردة على شيء من هذه الأوجه : سواء كان لامه همزة كخطيئة ، أو لم يكن كبكيلة

فالأصل في جميع جُمُوع هذه المفردات تخفيف الثقيلين وجوباً ، أعني الياء المكسور ما قبلها والهمزة ، وذلك لكون الوزن وزن أقصى الجموع ، وكون هذين الثقيلين في آخره الذي هو موضع التخفيف ، وتخفيفها بأن تقلب الياء ألفاً ، والكسرة قبلها فتحة ، وتقلب الهمزة ياء ، وإذا قلبت الياء ألفاً جوازاً في نحو مَدَارَى ، مع أن ما قبل الياء ليس همزة ؛ فالوجه وجوب القلب هنا ؛ لثقل الهمزة ، وإنما قلبت الهمزة ياء دون الواو لكونها أخف منها وأقرب مخرجاً إلى مخرج الهمزة منها ، وإنما قلبت في نحو « حَمْرَاوَانِ » واوا في الأغلب ، لا ياء ، طلباً للاعتدال ؛ لأن الياء قريبة من الألف ، فكأن إيقاع الياء بين الألفين جمع بين ثلاث ألفات ، فاستريح من التوالي الأمثال إلى الواو مع ثقلها ؛ لخفة البناء ، أو لعدم لزوم اكتناف الألفين للواو في المثني ؛ إذ ألف التثنية غير لازمة ، فلا يلزم الواو العارضة بسببها ، ولما لزمَت ألف التثنية في ثِنَايَا نِ (١) بقيت الياء بحالها ؛ وأما في الجمع الأقصى فلا

---

(١) الثنَيَانِ مما جاء مثني ولا واحد له ، ومعناه مفرد أيضاً ؛ فهو يطلق على



تقلب واوا ؛ لتقل البناء ، ولزوم اكتناف الألفين ؛ فيلزم الواو لو قلبت إليها ؛  
وقد جاء في جمع هَدِيَّة هَدَاوَى كما في حَمَرَاوَان ، وهذا شاذ ، إلا عند الأخفش ؛  
فانه رآه قياسا كما في حَمَرَاوَان

وخولف الأصل المذكور في موضعين : أحدهما إذا كان في مفردة ألف بعده  
همزة نحو شَائِيَّة من شَاوَتْ أو من شِئْتُ ، فتركت الهمزة والياء بحالهما ، فقليل :  
هؤلاء الشَّوَائِي ، مراعاة في الجمع للمفرد ، كما روعى في نحو حَبَالِي وَخَنَائِي ، كما مر  
في باب الجمع ؛ وثانيهما إذا كان في مفردة ألف ثالثة بعدها واو ، نحو أَدَاوَى وعلاوى  
فقلبت الهمزة ، لكن إلى الواو لا إلى الياء ؛ لمراعاة المفرد أيضا ، وكان على هذا  
حق ما في مفردة ألف ثانية بعدها واو ، كَشَوَايَا جمع شَاوِيَّة ، أن يراعى مفردة  
فيقال : شَوَاوَى ، لكن لما كان أصله شَوَاوَى ؛ فقلبت الواو التي بعد الألف  
همزة كما في أوَّل ، لا كتناف حرفي الغلة لألف الجمع ؛ لم يقلب الهمزة بعده واوا ؛ لثلا  
يكون عَوْدًا إلى ما فر منه ، فرجع فيه من مراعاة المفرد إلى الجري على الأصل من قلب  
الهمزة ياء ، فقليل : شَوَايَا ، في جمع شَاوِيَّة ، وكذا في الجمع الذي في مفردة ألف بعد الياء  
كالشَّوَايَةِ وَالسَّقَايَةِ لو جمعتا هذا الجمع قليل : دَوَايَا وَسَقَايَا ، والياء في هذا أولى لوجهين :  
لمراعاة المفرد ، وللجري على الأصل ، وكذا تقول في الجمع الذي ليس في مفردة  
ألف بعده همزة أو ياء أو واو فقلبت الهمزة ياء والياء ألفا ، كَخَطَايَا وَبَلَايَا وَبَرَايَا  
في جمع خطيئة وَبَلِيَّة وَبَرِيَّة ، وقد جاء فيه هدية وَهَدَاوَى ، كما ذكرنا

فاذا تقرر هذا فاعلم أن الألف في هذه المجموع كلها مجتلبة للجمع ، ولم تكن  
في المفرد ، والهمزة بعد الألف في شَوَاء جمع شَائِيَّة من شَاوَتْ هي الأصلية التي

---

حبل واحد تشد بأحد طرفيه إحدى يدي البعير وبالأخرى الأخرى ؛ قال في اللسان :  
« وعلقت البعير بشنايين غير مهموز ؛ لانه لا واحد له ، وذلك إذا علقت يديه  
جميعا بحبل أو بطرفي حبل ، وإنما لم يهمز لانه لفظ جاء مشى لا يفرد واحده فيقال  
ثناء ؛ فتركت الياء على الأصل » اهـ

كانت في المفرد ، وفي شَوَاءٍ من شِدَّتْ عارضة في الجمع عروضا في المفرد ، والألف التي كانت في مفرديهما قلبت في الجمع واوا ، وكذا ألف شاوية قلبت في الجمع واوا ، أعني شَوَايَا ، وقلبت واو المفرد التي كانت بعد الألف همزة كما في أوائل ، ثم قلبت الهمزة ياء مفتوحة كما ذكرنا ، والألف التي كانت في إداوة قلبت في الجمع همزة كما في رسائل وقلبت واوه ياء لانكسار ما قبلها ، ثم قلبت الهمزة ياء <sup>(١)</sup> مفتوحة والياء ألفا ، كما في سِقَايَة لوقيل : سَقَايَا ، والياء في خطيئة تقلب همزة عند سيبويه ؛ كما في صحائف ، فيجتمع همزتان ؛ فتقلب الثانية ياء ، وتقلب الأولى ياء مفتوحة ، كما في بَلَايَا ونحوها ، وتقلب الياء التي بعدها ألفا ؛ لأن الياء المنقلبة عن همزة على وجه الوجوب حكمها حكم الياء الأصلية ، والهمزة الثانية ههنا واجبة القلب إلى الياء ؛ لكونها منطرفة ، كما سبق تحقيقه في هذا الباب ، فَخَطَايَا كَهَدَايَا ، قلبت ياءوها - أي الحرف الأخير - ألفا ، وقال الخليل : أصله خطائيء بالهمزة بعد الياء التي كانت في الواحد ، فجعلت الياء في موضع الهمزة والهمزة في موضع الياء ، ثم قلبت الهمزة التي كانت لام الكلمة ياء مفتوحة ، فوزنه <sup>(٢)</sup> فَوَالِج ، فقول المصنف « ومنه خطايا على القولين » أي : من باب قلب الهمزة المفتوحة ياء مفتوحة على قول الخليل وسيبويه

واعلم أنه إذا توالى في كلمة أكثر من همزتين أخذت في التخفيف من الأول

(١) قوله « قلبت الهمزة ياء مفتوحة . . الخ » ليس بصحيح ؛ فإن الهمزة في جمع إداوة قلبت واوا حلا على المفرد ، لا ياء ، وهذا أحد الموضعين اللذين خولف فيهما الأصل الذي أصله المؤلف من قبل ، والعجب منه أنه صرح بذكر الموضعين اللذين خولف فيهما هذا الأصل ثم غفل عنه

(٢) قوله « فوزنه فوالج » ليس صحيحاً ؛ بل وزن خطايا فعائل عند سيبويه وفعالي - كعذارى - : عند الخليل والكوفيين ، على اختلاف بينهما في التقدير ، ولعله من تحريف النساخ

نخفت الهمزة الثانية ، ولم تبدىء فى التخفيف من الآخر ، كما فعلت ذلك فى حروف العلة فى نحو طَوَى وَنَوَى ؛ وذلك لفرط استئقالم لتكرار الهمزة ، فيخففون كل ثانية إذ نشأ منها الثقل ، إلى أن يصلوا إلى آخر الكلمة

فإن بنيت من قرأ مثل سفرجل قلت : قرأياً ، حققت الأولى ، وقلبت الثانية التى منها نشأ الثقل ، وإنما قلبتها ياء ، لا واوا ؛ لكونها أقرب مخرجاً إلى الهمزة من الواو ، وصححت الأخيرة لعدم مجامعتها إذن للهمزة وإن بنيت مثل سَفَرَجَل من الهمزات قلت : أَوَياً ، على قول النحاة ، وأَوَياً ، على قول المازنى ، كما ذكرنا فى قولك : هو أَيْم منك ؛ فتحقيق الأولى هو القياس ؛ إذ الهمزة الأولى لا تخفف ، كما سر ، وأما تحقيق الثالثة فلأنك لما قلبت الثانية صارت الثالثة أولى الهمزات ، ثم صارت الرابعة كالثانية بمجاعة للهمزة التى قبلها ؛ نخفت بقلبها ياء ، كما ذكرنا فى قرأياً ، ثم صارت الخامسة كالأولى

ولو بنيت منها مثل قِرْطَعَب<sup>(١)</sup> قلت : إِيثاء ؛ قلبت الثانية ياء كما فى آيتِ ، والرابعة ألفاً كما فى آمَن ، وتبقى الخامسة بحالها كما فى راء وشاء ولو بنيت منها مثل جَعْمَرِشٍ قلت : أَايِيء ، قلبت الثانية كما فى آمَن ، والرابعة كما فى أَيْمة ، وتبقى الخامسة بحالها ؛ لعدم مجامعتها الهمزة ؛ ولو بنيت مثل قُدْعَمِلٍ قلت : أُوأِيء ؛ قلبت الثانية كما فى أُوَيْدَم ، والرابعة كما فى قِرَاى ، وتبقى الخامسة بحالها

فإن اجتمعت الهمزتان فى كلمتين والثانية لا محالة متحركة ؛ إذ هى أول الكلمة ، فإن كانت الأولى مبتدأ بها ، كهمزة الاستفهام ، فكهما حكم الهمزتين

(١) القرطعب - بكسر فسكون ففتح فسكون - : السحابة ، وقيل : دابة ، انظر

في كلمة إذا كانت الأولى مبتدأ بها كأيمة وإيتمن ، فلا تخفف الأولى إجماعا ، وتخفف الثانية كما ذكرنا من حالها في كلمة سواء ، إلا أن تحقيق الثانية ههنا أكثر منه إذا كانتا في كلمة ، لأن همزة الاستفهام كلمة برأسها ، وإن كانت من حيث كونها على حرف كجزء مما بعدها ، فَمَنْ فَصَلَ هُنَاكَ بِالْأَلْفِ بَيْنَ الْمَهْمَزَيْنِ الْمُتَحَرِّكَيْنِ : الْمُحَقِّقَيْنِ ، أو المسهلة ثانيتهما نحو أَيِّمَةٌ ؛ فَصَلَ هُنَا أَيْضًا ، وَمَنْ لَمْ يَفْصَلْ هُنَاكَ لَمْ يَفْصَلْ هُنَا أَيْضًا . قَالَ :

١٣٦ — أَيَاظْبِيَّةَ الْوَعْسَاءِ يَنْ جُلَاجِلٍ وَيَنْ النَّقَا أَنْتِ أُمُّ أُمِّ سَالِمٍ<sup>(١)</sup>

وقال :

١٣٧ — حُرِّقْ إِذَا مَا النَّاسُ أَبْدَوْا فُكَاهَةً تَفَكَّرَ آيَاهُ يَعْنُونَ أُمُّ قِرْدَا<sup>(٢)</sup>

وإذا كانت الأولى همزة استفهام والثانية همزة وصل ؛ فإن كانت مكسورة أو مضمومة حذفت ، نحو أَصْطَفَى وَأَصْطَفَى ، وإلا قلبت الثانية ألفًا ، أو سهلت كما

(١) هذا بيت من الطويل من خصبة طويلة لذي الرمة غيلان بن عقبة ، وقوله قوله :

أَقُولُ لِدَهْنَاوِيَّةٍ عَوْهَجٍ جَرَّتْ لَنَا يَنْ أَعْلَى عُرْفَةٍ فَالْصَّرَّائِمِ

والدهناوية : المنسوبة إلى الدهناء ، وهو موضع في بلاد تميم ، وأراد ظنية ،

والعوهج - كجوه - : الطويلة العنق ، وجرت : أراد به سنحت ، وعرفة - بضم

العين وسكون الراء المهملتين - : القطعة المرتفعة من الرمل ، والصرائم : جمع صريمة ،

وهي القطعة من الرمل أيضا ، وبيت الشاهد كله مقول القول ، والوعساء : الأرض

الينة ذات الرمل ، وجلال - بجيمين ، أو بمهملتين - : اسم مكان بعينه ، والنقا :

التل من الرمل ، وأم سالم : كنية محبوبته مية . والاستشهاد بالبيت في قوله «أنت» حيث

فصل بين الهمزتين بألف زائدة

(٢) هذا البيت من الطويل ، وهو من كلمة للجامع بن عمرو بن مرخية

الكلابي ، والحزق - كعتل - : القصير العظيم البطن الذي إذا مشى أدار أليته ، وأبدوا :

أظهروا ، والاستشهاد بالبيت في قوله «آياه» حيث زاد بين همزة الاستفهام

والهمزة التي في أول الكلمة ألفا ، على نحو ما في الشاهد السابق

تقدم ، وإن لم تكن الأولى ابتداء — وذلك في غير همزة الاستفهام ، ولا تكون الثانية إلا متحركة كما قلنا — فالأولى : إما أن تكون ساكنة أو متحركة ، وفي كلا الوجهين قال سيبويه : إن أهل التحقيق — يعنى غير أهل الحجاز — يخففون إحداها ويستقلون التحقيق فيهما ، كما يستقل أهل الحجاز بتحقيق الواحدة ، قال : ليس من كلام العرب أن تلتقى الهمزتان فتحققا ؛ فإن كانتا متحركتين فمنهم من يخفف الأولى دون الثانية ؛ لكونها آخر الكلمة والأواخر محل التغيير ، وهو قول أبي عمرو ، ومنهم من يخفف الثانية دون الأولى ، لأن الاستقلال منها جاء ، كما فعلوا في الهمزتين في كلمة ، وهو قول الخليل ، وقد اختار جماعة وهم قراء الكوفة وابن عامر التحقيق فيهما معا ، كما فعلوا ذلك بالهمزتين في كلمة ، وهو هنا أولى ، لافتراق الهمزتين تقديرا ، وأما أهل الحجاز فيستعملون التخفيف فيهما معا كما فعلوا ذلك في الهمزة الواحدة ، فن خفف الأولى وحدها فكيفيته ما مر من الحذف أو القلب أو التسهيل ، كما مر في الهمزة المفردة فليرجع إليه ، ومن خفف الثانية وحدها كانت كالهمزة المتحركة بعد متحرك ، فيجىء الأوجه التسعة المذكورة ، فليرجع إلى أحكامها ، فهي هي بعينها ؛ فيجىء في « يشاء إلى » المذهب الثلاثة في الثانية : بين بين المشهور ، والبعيد ، وقلبها واوا ، وفي نحو هذا أمك<sup>(١)</sup> : التسهيل المشهور ، والبعيد ، وقلبها ياء . ونقل عن أبي عمرو حذف أولى المتفقتين ، نحو أولياء أولئك ، و ( جاء أشرطها ) ، ومن السماء إن . ونقل عن ورش وقنبل<sup>(٢)</sup> في ثانية

(١) وقع في جميع الأصول « هذا إملك » وهو من تحريف النساخ والغفلة عن مراد المؤلف ، فان غرضه التمثيل لاجتماع همزتين من كلمتين ، و « ذاء » بهمزة مكسورة بعد الألف لغة في « ذا » اسم الإشارة ، قال الرازي :

هَذَا يَوْمَ الدَّفْنِ خَيْرٌ دَفْنٍ

(٢) قنبل - كقنفذ - : أصله الغلام الحاد الرأس الخفيف الروح ، وقد لقب به محمد بن عبد الرحمن أحد القراء

المتفتتين قلبها حرف مدصر يحا : أى ألفاً إن انفتحت الأولى ، وواوا إن انضمت ،  
وياء إن انكسرت ، وهذا معنى قوله « وجاء فى المتفتتين حذف إحداها ، وقلب  
الثانية كالساكنة » ومن خففهما معاً — وهم أهل الحجاز — جمع بين وجهى  
التخفيف المذكورين الآن .

وأما إن كانت الأولى ساكنة نحو اقرأ آية ، وأقريء أبك السلام ، ولم يردوْ  
أبوك ؛ ففيه أيضاً أربعة مذاهب : أهل الحجاز يخففونهما معاً ، وغيرهم يحققون : إمّا  
الأولى وحدها ، أو الثانية وحدها ، وجماعة يحققونهما معاً كما ذكرنا فى المتحركتين —  
وهم الكوفيون ، وحكى أبو زيد عن العرب مذهباً خامساً ، وهو إدغام الأولى  
فى الثانية كما فى سائر الحروف ، فمن خفف الأولى وحدها قلبها ألفاً إن انفتحت ما  
قبلها ، وواوا إن انضم ، وياء إن انكسر ، ومن خفف الثانية فقط نقل حركتها إلى  
الأولى الساكنة وحذفها ، وأهل الحجاز يحققون لها معاً قلبوا الأولى ألفاً أو ياء أو  
واوا ، وسهلوا الثانية بينَ بينَ إذا وليت الألف ؛ لامتناع النقل إلى الألف ،  
وحذفوها بعد نقل الحركة إلى ما قبلها إذا وليت الواو والياء ؛ لإمكان ذلك ؛  
فيقولون : اقرأ آية ؛ بالألف فى الأولى والتسهيل فى الثانية ، وأقريء أبك ؛ بالياء  
المفتوحة بفتحة الهمة المحذوفة ، ولم يردوْ أبوك ، بالواو المفتوحة ، وعليه قس  
نحو لم تَرْدُوْ أبك ، ولم تَرْدُوْ أبلك ، وغير ذلك ، وكذا إذا كانت الثانية  
وحدها ساكنة ، نحو من شاء أُنْتَمِنَ ، فلا بد من تحريك أولاهما فيصير من  
هذا القسم الأخير .

قال : « الإِعْلَالُ : تَغْيِيرُ حَرْفِ الْعِلَّةِ لِلتَّخْفِيفِ ، وَيَجْمَعُهُ الْقَلْبُ ،  
وَالْحَذْفُ ، وَالْإِسْكَانُ . وَحُرُوفُهُ الْأَلْفُ ، وَالْوَاوُ ، وَالْيَاءُ . وَلَا تَكُونُ الْأَلْفُ  
أَصْلًا فِي الْمَتَمَكِّنِ وَلَا فِي فِعْلٍ ، وَلَكِنْ عَنْ وَاوٍ أَوْ يَاءٍ »  
أقول : أعلم أن لفظ الإعلال فى اصطلاحهم مختص بتغيير حرف العلة : أى

تعريف  
الإعلال  
أنواعه  
وحروفه

الألف والواو والياء ، بالقلب أو الحذف ، أو الإسكان . ولا يقال لتغيير الهمزة بأحد الثلاثة : إعلال ، نحو رَاسٍ وَمَسَلَةٍ وَالْمَرَاةِ ؛ بل يقال : إنه تخفيف للهمزة ، ولا يقال أيضاً لإبدال غير حروف العلة والهمزة ، نحو هَيْيَاكَ وَعَلِجْ<sup>(١)</sup> في إِيَّاكَ وَعَلِيٍّ ، ولا لحذفها نحو حِرْفٍ حِرْحٍ ، ولا لإسكانها نحو إِبْلِ في إِبِلٍ ، ونلفظ القلب مختص في إصطلاحهم بإبدال حروف العلة والهمزة بعضها مكان بعض ، والمشهور في غير الأربعة لفظ الإبدال ، وكذا يستعمل في الهمزة أيضاً قوله : « للتخفيف » احتراز عن تغيير حرف العلة في الأسماء الستة نحو أبوك وأباك وأبيك ، وفي المثني وجمع السلامة المذكور نحو مُسْلِمَانِ وَمُسْلِمَيْنِ ، وَمُسْلِمُونَ وَمُسْلِمِينَ ؛ فإن ذلك الاعراب لا للتخفيف ، وقد اشتهر في إصطلاحهم الحذف الاعلالي للحذف الذي يكون لعلة موجبة على سبيل الاطراد ، كحذف ألف هصاً وياء قاضٍ ، والحذف الترخيضي والحذف لا لعلة للحذف غير المطرد ، كحذف لام يَدُودِمٍ وإن كان أيضاً حذفاً للتخفيف

قوله « ويجمعه القلب » ، والحذف ، والإسكان » تفسيره كما ذكرنا في تخفيف الهمزة في قوله « يجمعه الإبدال ، والحذف ، وبين وبين »  
قوله : « وحروفه الألف ، والواو ، والياء » أي : حروف الاعلال ، تسمى

(١) هذا التمثيل غير صحيح ، وذلك لأن هِيَاكَ أصله إِيَاكَ ، فهو من إبدال الهمزة ، وعَلِجْ أصله عَلِيٍّ فهو من إبدال الياء ، وهو أحد حروف العلة ، وبعيد أن يكون غرضه المبدل لا المبدل منه ، وخير من هذا أن يمثل بأصِلَالٍ ، وأصله أَصِيلَانِ ، فأبدل النون لاما ، ومنه قول النابغة الذبياني

وَقَفْتُ فِيهَا أَصِيلًا لَا أَسْأَلُهَا عَيْتَ جَوَابًا وَمَا بِالرَّجْعِ مِنْ أَحَدٍ  
والتمثيل بالطبع ، وأصله اضطجع ، فأبدلت الضاد لاما ، ومنه قول الرجز :  
لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَاهُ وَلَا شَبَعٌ مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَأَلْطَجَعَ

الثلاثة حروف العلة ؛ لأنها تتغير ولا تبقى على حال ، كالميل المنحرف المزاج المتغير حالا بحال ، وتغير هذه الحروف لطلب الخفة ليس لغاية ثقلها بل لغاية خفتها ، بحيث لا تحتمل أدنى ثقل ، وأيضاً لكثرتها في الكلام ؛ لأنه إن خلت كلمة من أحدها نخلوها من أعضائها — أعني الحركات — محال ، وكلُّ كثير مستثقل وإن خف

قوله « ولا تكون الألف أصلاً في المتمكن » : أما في الثلاثي فلأن الابتداء بالألف محال والآخر مورد الحركات الإعرابية ، والوسط يتحرك في التصغير ؛ فلم يمكن وضعها ألفاً ، وأما في الرباعي فالأول والثاني والرابع لما مر في الثلاثي ، والثالث لتحركه في التصغير ، وأما في الخماسي فالأول والثاني والثالث لما مر في الثلاثي والرباعي ، والخامس لأنه مورد الإعراب ، والرابع لكونه معتقب الإعراب في التصغير والتكسير ، وأما في الفعل الثلاثي فلتتحرك ثلاثتها في الماضي ، وأما في الرباعي فلا يتبعه الثلاثي وقد ذكر بعضهم أن الألف في نحو حاحيت وعاعيت غير منقلبة كما مر في باب ذي الزيادة<sup>(١)</sup>

(١) لم يذكر المؤلف النسبة بين الإبدال والقلب والاعلال وتخفيف الحمزة والتعويض ، وهذه الأشياء بين بعضها وبعض مناسبات وفروق ؛ فيجعل الباحث معرفة ما بينها من الصلات وما بينها من الفروق ، وسنذكر لك حقيقة كل واحد من هذه الأنواع ثم نبين وجوه الاتحاد والاختلاف فنقول :

(١) الإبدال في اللغة مصدر قولك : أبدلت الشيء من الشيء ، إذا أقتته مقامه ويقال في هذا المعنى : أبدلته ، وبدل ، وتبدلته ، واستبدلته ، وتبدلت به ، واستبدلت به ، قال سيبويه : « ويقول الرجل للرجل : اذهب معك بفلان ، فيقول : معي رجل بدله : أي رجل يغني غناه ويكون في مكانه » اهـ

والإبدال في اصطلاح علماء العربية : جعل حرف في مكان حرف آخر ، وهو



.....

عندهم لا يختص بأحرف العلة وما يشبه أحرف العلة ، سواء أكان للدغام أم لم يكن ،  
وسواء أكان لازما أم غير لازم ، ولا بد فيه من أن يكون الحرف المبدل في مكان  
الحرف المبدل منه

وإذا تأملت هذا علمت أنه لا فرق بين الإبدال في اللغة والابدال في اصطلاح  
أهل هذه الصناعة إلا من جهة أن الاصطلاح خصه بالحروف ، وقد كان في اللغة عاما  
في الحروف وفي غيرها

(ب) وللعلباء في تفسير القلب ثلاث طرق : الأولى - وهي التي ذكرها الرضى  
هنا - أنه جعل حروف العلة والهمزة بعضها مكان بعض ، وهو على هذا التفسير  
يشمل تخفيف الهمزة في نحو بير وسوتم وراس ، ويخرج منه إبدال الواو والياء  
تاء في نحو اتعد واتسر . والطريق الثانية - وهي التي سلكها ابن الحاجب - أنه جعل  
حرف مكان حرف العلة للتخفيف ، فهو عنده خاص بأن يكون المقلوب حرف  
علة ، وأن يكون القلب للتخفيف ، وهو من ناحية أخرى عام في المقلوب إليه حرف  
العلة ، فيخرج عنه تخفيف الهمزة في نحو بير وسوتم وراس وخطايا ، ويدخل  
فيه قلب الواو والياء تاء نحو اتعد واتسر ، وهمزة نحو أوصل وأجوه وأقتت  
والأول . والطريق الثالثة - وهي التي سلكها غير هذين من متأخري الصرفين  
كالنحشري وابن مالك - أنه جعل حروف العلة بعضها مكان بعض ، فيخرج عنه  
تخفيف الهمزة وقلب حرف العلة تاء أو همزة أو غيرهما من الحروف الصحيحة ،  
ويدخل هذان النوعان عند هؤلاء في الإبدال

(ج) الاعلال في اصطلاح علماء العربية : تغيير حرف العلة بالقلب أو التسكين  
أو الحذف قصدا إلى التخفيف

(د) تخفيف الهمزة : تغييرها بحذفها أو قلبها إلى حرف من حروف العلة ، أو  
جعلها بين الهمزة وخروف العلة

(هـ) التعويض في اللغة : جعل الشيء خلفا عن غيره ، وفي الاصطلاح : جعل  
الحرف خلفا عن الحرف . وللعلباء فيه مذهبان : أحدهما أنه يشترط كون الحرف  
المعوض في غير مكان الحرف المعوض منه ، وهذا ضعيف وإن اشتهر عند الكثيرين ،

والثاني أنه يجوز فيه أن يكون الحرف المعوض في غير مكان المعوض منه ، وهو الغالب الكثير ، نحو صفوة عدة ، ونحو ابن واسم بناء على أنه من السمو ، ويجوز أن يكون المعوض في مكان المعوض منه ، كالتاء في أخت وبنت بناء على رأى ، وكالآلث في اسم بناء على أنه من الوسم ، وكالياء في فرازيق وفريزيق ، فاهما في مكان لأول من فرزدق .

فإذا علمت هذا تبين لك ما يأتي :

أولا : أن بين الابدال والقلب - على الطريق الأولى - العموم والخصوص المطلق ؛ إذ يجتمعان في إبدال حروف العلة والهمزة ، وينفرد الابدال في ادكر أو الطجع ونحوهما مما ليس في حروف العلة والهمزة

ثانيا : أن بين الابدال والقلب - على الطريق الثانية - العموم والخصوص المطلق أيضا ؛ إذ يجتمعان في نحو قال وباع وميزان وكساء ورداء واتصل واتسر ، وينفرد الابدال في تظني وتقضي وفي أصيلا ونحوها

ثالثا : أن بين الابدال والقلب - على الطريق الثالثة - العموم والخصوص المطلق أيضا ؛ إذ يجتمعان في نحو قال وباع وميزان وسيد وميت ، وينفرد الابدال في نحو دينار وقيراط وعالج وتميمج

رابعا : أن بين الابدال والاعلال عموما وخصوصا وجهيا ، إذ يجتمعان في نحو قال ورمى ، وينفرد الابدال في نحو ادكر وازدحم واصطبر واضطجع ، وينفرد الاعلال في نحو يقول ويبيع ويذكو ويسمو ويرمى ويقضى ، وبعد ويصف ، وبعد وصف : أمرين من وعد ووصف

خامسا : أن بين الابدال وتخفيف الهمزة عموما وخصوصا وجهيا ؛ إذ يجتمعان في نحو راس ويير ولوم ، وينفرد الابدال في هراق في أراق ، وهياك في إياك ، وينفرد تخفيف الهمزة في نحو مسألة في مسألة وجيل في جبال ، وضو في ضوء ، وشى في شىء .  
سادسا : أن بين الابدال والتعويض على المشهور التباين ؛ إذ يشترط في الابدال كون المبدل في مكان المبدل منه ، ويشترط في التعويض أن يكون العوض في غير مكان المعوض منه . وعلى غير المشهور يكون بينهما العموم والخصوص المطلق ؛ فكل

قَالَ: «وَقَدْ اتَّفَقْنَا، بَيْنَ كَوْنِهِ وَيُسْرٍ، وَعَيْنَيْنِ كَقَوْلِ وَبَيْعٍ، وَلَا مَيْنٍ كَقَوْلِ  
وَرَمِيٍّ، وَعَيْنَاوَلَا مَا كَقُوَّةٍ وَحَيَّةٍ، وَتَقَدَّمَتْ كُلُّ وَاحِدَةٍ عَلَى الْأُخْرَى: فَأَنَّ وَعَيْنًا  
كَيَوْمٍ وَوَيْلٍ، وَاخْتَلَفْنَا فِي أَنَّ الْوَاوَ تَقَدَّمَتْ عَيْنًا عَلَى الْيَاءِ لَامًا، بِخِلَافِ  
الْعَكْسِ، وَوَاوُ حَيَّوَانٍ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ، وَأَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَأَنَّ وَعَيْنًا فِي بَيْنٍ،

لِمُبدال تعويض ولا عكس؛ إذ يجتمعان في نحو فرازيق، وينفرد التعويض في نحو  
عدة وزنة وابن

سابقاً: أن بين الاعلال وتخفيف الهمزة التباين؛ إذ الاعلال خاص بحروف  
العله، وتخفيف الهمزة خاص بالهمزة بداهة، ومن أدخل الهمزة في حروف العلة  
أو نص عليها في تعريف الاعلال؛ فقال: «إنه تغيير حروف العلة أو الهمزة بالقلب  
أو الحذف أو الاسكان» كان بين الاعلال وتخفيف الهمزة عنده العموم والخصوص  
الوجهي؛ إذ يجتمعان في نحو سال ومقرو، ونبي على أنه من النبا، وينفرد  
الاعلال في نحو قال وباع ويقول ويبيع وقل وبع، وينفرد تخفيف الهمزة في  
لجعلها بين بين

ثامناً: أن بين الاعلال والقلب - على الطريق الأولى - العموم والخصوص الوجهي؛  
إذ يجتمعان في نحو قال، وينفرد الاعلال في نحو يقول وقل، وينفرد القلب في نحو  
بير وراس، وهذا على الرأي المشهور. أما على رأي من يجعل الهمزة من حروف  
العله فيكون بين القلب والاعلال - على الطريق المذكورة - العموم والخصوص المطلق؛  
إذ ينفرد الاعلال عن القلب في الحذف والتسكين، ويكون بينهما - على الطريق الثانية  
والثالثة - العموم والخصوص المطلق؛ إذ يجتمعان في نحو قال ورمى وأواصل  
واتعد واتسر، وينفرد الاعلال في الحذف والاسكان

تاسعاً: أن بين الاعلال والتعويض التباين

عاشراً: أن بين القلب - على الطريق الأولى - وتخفيف الهمزة العموم والخصوص  
الوجهي؛ إذ يجتمعان في نحو بير، وينفرد تخفيف الهمزة في نحو مسلة، وينفرد  
القلب في نحو قال. أما على الطريق الثانية والثالثة فيبينهما التباين؛ إذ شرط القلب أن  
يكون المقلوب حرفاً من حروف العلة، وتخفيف الهمزة خاص بها  
حادى عشر: أن بين تخفيف الهمزة والتعويض التباين، وهو واضح

وَفَاءً وَلَا مَافِي يَدَيْتُ ، بِخِلَافِ الْوَاوِ . إِلَّا فِي أَوَّلِ عَلَى الْأَصَحِّ ، وَإِلَّا فِي  
الْوَاوِ عَلَى وَجْهِهٖ ، وَأَنَّ الْيَاءَ وَقَعَتْ فَاءً وَعَيْنًا وَلَا مَافِي يَدَيْتُ ، بِخِلَافِ الْوَاوِ  
إِلَّا فِي الْوَاوِ عَلَى وَجْهِهٖ »

أقول : أعلم أن كون الفاء ياء والعين واوا لم يسمع إلا في يَوْمٍ وَيُوحٍ<sup>(١)</sup> ، ولم  
يسمع العكس إلا في نَحْوٍ وَيَلٍ<sup>(٢)</sup> وَيُوحٍ<sup>(٣)</sup> وَيُوسٍ<sup>(٤)</sup> وَيُوبٍ<sup>(٥)</sup> ، واتفقتا  
أبضاً في كونهما عينا ولما كَقَوٍ<sup>(٦)</sup> وَبَوٍ<sup>(٧)</sup> وَحَيٍّ<sup>(٨)</sup> وَعِيٍّ<sup>(٩)</sup> ، وكلاهما قليلان  
قلة كون العين واللام حلقين كالجَحِّ<sup>(١٠)</sup> وَبَعٍّ<sup>(١١)</sup> وَبَخٍّ<sup>(١٢)</sup> ، وأهل كونهما

(١) يوح ، ويوحى - كطوبى - : من أسماء الشمس ، انظر ( ١ ص ٣٥ )  
(٢) الويل : كلمة يراد بها الدعاء بالعذاب . انظر ( ١ ص ٣٥ )

(٣) ويح : كلمة رحمة . انظر ( ١ ص ٣٥ )

(٤) ويس : كلمة تستعمل في الرحمة ، وفي استملاح الصبي . انظر ( ١ ص ٣٥ )  
(٥) ويب : كلمة بمعنى الويل . انظر ( ١ ص ٣٥ ) . وتستعمل أيضاً  
بمعنى العجب ، يقال : ويباً لهذا : أى عجباً له

(٦) القو : موضع بين قيد والنباج ، وهما في طريق مكة من الكوفة ، وقيل :  
هو واد بين اليمامة وهجر ، وقيل : منزل ينزل منه الزاهب من البصرة إلى المدينة بعد أن  
يرحل من النباج ، قال الشاعر :

مِمَّا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَ اسِرٍّ وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْ فَعَرَّعَرَا

(٧) البو - بفتح الباء وتشديد الواو - : الحوار ، وهو ولد الناقة ، وقيل : البو :  
جلد الحوار يحشى تبناً أو ثماماً أو حشيشاً ثم يقرب إلى أم الفصيل لترأمة فندرك  
عليه ، وقيل في المثل : « حَرَّكَ لَهَا حَوَارَهَا تَحِينَ »

(٨) العي - بكسر العين المهملة وتشديد الياء - : مصدر عي - كرضي - وهو الحصر

(٩) لحج : بوزن فرح ، يقال : لحجت عينه ، إذا لضقت ، بالرمص والقذى

(١٠) يقال : بع السحاب ، إذا كثرت نزول مطره

(١١) يقال : بخر الرجل ، إذا سكنت ثورة غضبه ، ويقال : بخر في نومه ،

إذا غط

همزتين ، وندر كونهما هاءين ، نحو قَهَّ<sup>(١)</sup> وَكَهَّ<sup>(٢)</sup> في وجهي ، وكون الواو عينا والياء لاما نحو طَوَّيْتُ أَكْثَرُ من كون العين واللام واوين كَقُوَّة ، فالحمل على الأول عند خفاء الأصل أولى ؛ فيقال : إن ذا في اسم الإشارة أصله ذَوَى لا ذَوَو<sup>(٣)</sup>

قوله « الواو تقدمت عينا على الياء لاما » هو كثير : [نحو] طَوَّيْتُ وَتَوَّيْتُ وَغَوَّيْتُ ، بخلاف العكس : أى لم يأت العين ياء واللام واوا ؛ لأن الوجه أن يكون الحرف الأخير أخف مما قبله ؛ لتثاقل الكلمة كلما ازدادت حروفها ، والحرف الأخير معتقَب الإعراب

قوله « واو حيوان بدل من ياء » عند سيديويه وأصحابه ، أبدلت منها لتوالي الياءين ، وأبدلت الثانية ؛ لأن استكرها التتالي إنما حصل لأجلها ، وأيضاً لو أبدلت العين واوا لحمل على باب طَوَّيْتُ الكثير ، وظن أنها أصل في موضعها ؛ لكثرة هذا الباب ، فلما قلبت الثانية واوا صارت مستنكرة في موضعها ، فيتنبه بذلك على كونها غير أصل ، وقال المازني : واو حَيَوَان أصل ، وليس في حَيِيَّتْ دليل على كون الثانية ياء ، لجواز أن يكون كَشَقِيَّتْ ورضيت ؛ قلبت ياء لانكسار ما قبلها ، لكن سيديويه حكم بما حكم لعدم نظيره في كلامهم لو جعل الواو أصلاً .

قوله « وأن الياء وقعت فاء وعينا في يَيْنَ » هو وادٍ ولا أعلم له نظيراً .

(١) يقال : قه الرجل ، إذا رجع في ضحكك ، أو اشتد ضحكك . أو قال في ضحكك : قه

(٢) يقال : استنكمت السكران فكه في وجهي ، إذا طلبت منه أن يخرج نفسه لتشم رائحته فأخرجه ، وهو مثل جلس يجلس جلوساً

(٣) انظر ( ج ٢ ص ٣٦ ) ثم ( ج ١ ص ٢٨٥ ) فقد أشبعنا الكلام عليها هناك

قوله « إلا في أوّل على الأصح » يعنى أن فاءه وعينه واوان أيضا على الأصح ؛ كما مر<sup>(١)</sup> ، فالحق أن الواو والياء متفتحتان ههنا في كون كل واحدة منهما فاء وعينا ؛ كل واحدة منهما في كلمة واحدة فقط<sup>(٢)</sup> ، وكون الفاء والعين من جنس واحد قليل نادر في غير حروف العلة أيضا نحو ببر<sup>(٣)</sup> لالتقاء مثليين مع تعذر إدغام أولهما في الثانى ، وتقل الكراهة شيئا بوقوع فصل نحو كوكب ، وبحصول موجب الإدغام كما في أوّل .

قوله « وفاء ولا ما في يديت » أى : أصبت يده ، وأنعمت

قوله « إلا في الواو على وجه » ذهب أبو على إلى أن أصل واو وَيَو لكرهه بناء الكلمة عن الواوات ؛ ولم يجر ذلك في الحرف الصحيح إلا لفظة بيه<sup>(٤)</sup> ، وذلك لكونها صوتا ، وذهب الأخفش إلى أن أصله وَوَو ، لعدم تقدم الياء عينا على الواو لا ما ؛ فتقول على مذهب أبي على : وَيَيْتُ واواً ، قلبت الواو الأخيرة ياء كما في أعلّيت ، وتقول في مذهب الأخفش : أوّيتُ ، وقال ثعلب : وَوَيْتُ ، ورده ابن جنى ، وهو الحق ، وذلك لأن الاستئصال في وَوَيْت أكثر منه في وَوَاصِل ؛ لاجتماع ثلاث واوات

واعلم أن عمائل الفاء واللام في الثلاثى قليل ، وإن كانا صحيحين أيضا كَفَقَّاقَ وَسَلَسَ . قوله « وأن الياء وقعت فاء وعينا ولا ما في يديت » مذهب أبي على أن

(١) انظر ( ج ٢ ص ٣٤٠ و ٣٤١ ) . (٢) هذه الجملة حال من الواو والياء

(٣) البير : ضرب من السباع شبيه بالمر انظر ( ج ٢ ص ٣٦٧ )

(٤) بية : حكاية صوت صى ، ولقب لعمد الله بن الحارث وقالت أمه هند

بنت أبي سفيان وهى ترقصه :

لأنكِ حَنَّ	بِيَّة	جَارِيَّة	خِدَّة
مُكْرَمَة	مُحَبَّة	تَجِبُ أَهْلَ	الْكَمَّة

أصل الياء يَوَى ، فتقول : يَوَيْتُ ياء حسنة : أى كتبت ياء ، وعند غيره أصله يَيّى ، وكذا الخلاف بينهم فى جميع ما هو على حرفين من أسماء حروف المعجم ثانيه ألف ، نحو باتا را ، فهم يقولون : يَبَيْتُ وَيَبَيْتُ وَيَبَيْتُ ، إلى آخرها ، وقال أبو على : يَوَيْتُ إلى آخرها ، وعند أبى على جمعها : أبواء وأتواء ، وعند غيره : أُنْيَاءَ وَأُنْيَاءَ ، وإنما حكموا بذلك لورود الإمالة فى جميعها ، وليس بشئ ؛ لأنه إنما تمال هذه الأسماء وهى غير متمكنة فألفاتها فى ذلك الوقت أصل ، كالف ماولا ، وإنما يحكم على ألفاتها بكونها منقلبة إذا زيد على آخرها ألف أخرى وصيرت همزة ؛ قياسا على نحو رداء وكساء ، وذلك عند وقوعها مركبة معربة ، فالحقوا إِذْنَ ألفاتها بألفات سائر المعربات فى كونها منقلبة ، وهى لا تمال ألفها إذن ، كما مر فى باب الإمالة <sup>(١)</sup> ، فلا دلالة إذن فى إمالتها قبل التركيب على كون ألفاتها بعد التركيب فى الأصل ياء ، وإنما حكم أبو على بكونها واوا وبأن لامها ياء لكثرة باب طَوَيْت ولويت ، وكونه أغلب من باب قُوَّةَ وَحْيَيْت ، وأما حيوان فواوه ياء على الأصح ، كما مر ، وما ثانيه ألف من هذه الأسماء وبعده حرف صحيح نحو دال ذال صاد ضاد كاف لام فقبل إعرابها وتركيبها لا أصل لألفاتها ؛ لكونها غير متمكنة فى الأصل ، كما مر ، وأما بعد إعرابها فجعلها فى الأصل واوا أولى من جعلها ياء ؛ لأن باب دار ونار أكثر من باب ناب وغاب ، فتقول : صَوَدْتُ ضادا ؛ وكَوَفْتُ كافا ، وَدَوَلْتُ دالا ، والجمع أضواد وأكواف وأدوال ، وأما جيم وشين وعَيْن فعينها ياء نحو بَيْتٌ وَدَيْك ؛ إذ الياء موجودة ، ولا دليل على كونها عن الواو ، ويجوز عند سيبويه أن يكون أصل جيم فعلاً - بضم الفاء ، وفعلاً - بكسرها - خلافاً للأخفش <sup>(٢)</sup>

(١) انظر ( ص ٢٦ ) من هذا الجزء

(٢) اعلم أن سيبويه والأخفش قد اختلفا فى الياء الساكنة المضموم ما قبلها إذ لم تكن عيناً لفعلى ولا عيناً لجمع : هل تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء ؟ أو تقلب

قال : « الفاء : ثَقَابُ الْوَاوِ هَمْزَةٌ لَزُومًا فِي نَحْوِ أَوَاصِلَ وَأَوَيْصِلِ ،  
وَالْأَوَّلِ ، إِذَا تَحَرَّكَتِ الثَّانِيَةُ ، بِخِلَافِ وُورِي ، وَجَوَازًا فِي نَحْوِ أَجُوبِ  
وَأُورِي ، وَقَالَ الْمَازِنِيُّ : وَفِي نَحْوِ إِشَاحِ ، وَالتَّزْمُوهُ فِي الْأَوَّلَى خَمَلًا عَلَى  
الْأَوَّلِ ، وَأَمَّا أَنَا وَأَحَدُ وَأَسْمَاءُ فَعَلَى غَيْرِ الْقِيَاسِ . »

أقول : اعلم أنهم استتقلوا اجتماع اللّثين في أول الكلمة ، فذلك قل نحو  
بَبَرٍ وَدَدَنٍ ، فالواو ان إذا وقعتا في الصدر - والواو أثقل حروف العلة - قلبت أو لاها  
همزة وجوبا ، إلا إذا كانت الثانية مدة منقلبة عن حرف زائد ، نحو وُورِي في  
وَأَرَى ؛ فإنه لا يجب قلب الأولى همزة ؛ لعروض الثانية من جهتين : من جهة الزيادة ،  
ومن جهة انقلابها عن الألف ، ولكون المد مخففا لبعض الثقل ، وإن لم تكن  
الثانية مدة : سواء كانت منقلبة عن حرف زائد كأَصل وأُوصِل ، أو غير منقلبة  
عنه كأَوعَد على جَوَرَبٍ من وعد ، وكذا إن كانت مدة لكنها غير منقلبة  
عن شيء ، كما تقول من وعد على وزن طُومَار<sup>(١)</sup> : أو غاد ، وجب قلب الأولى همزة ،  
وكذا إذا كانت الثانية منقلبة عن حرف أصلي ، كما قال الخليل في فَعَلَ من وَايْتُ  
مخففا : أَوَى<sup>(٢)</sup> ومن ذلك مذهب الكوفية في أولى ، فإن أصله عندهم وُؤَى ، ثم وولى .

الياء واوا لتسلم الضمة ؟ ذهب سيويوه إلى الأول والأخفش إلى الثاني ، وسيأتي هذا الخلاف مبسوطا ومعللا في كلام المؤلف في هذا الباب ، فقول المؤلف « ويجوز عند سيويوه أن يكون أصل جيم فعلا - بضم الفاء - وفعلا - بكسرهما - خلافا للأخفش » معناه أنه يتعين على قول الأخفش أن تكون على فعل - بالكسر - إذ لو كانت فعلا - بالضم - لوجب عنده قلب الياء واوا ، فكان يقال : جوم ، وأما على مذهب سيويوه فيجوز أن تكون الكسرة أصلية ، فهو فعل - بالكسر - ويجوز أن تكون الكسرة منقلبة عن ضمة فأصله فعل - بالضم -

(١) الطومار : الصحيفة . وانظر ( ١٠ ص ١٩٨ ، ٢١٧ )

(٢) أصل أوى ووى - كفعل - ثم خفف بقلب همزته الساكنة واوا كما تخفف سؤلا : فصار وويا ؛ فاجتمع واوان في أول الكلمة فوجب قلب أولاهما همزة .



ثم أولى ، وعليه قراءة قالون (عَادَ لُوْلَى) <sup>(١)</sup> بالهمزة عند نقل حركة همزة أولى إلى لام التعريف ، ورد المازني على الخليل بأن الواو في مثله عارضة غير لازمة ؛ إذ تخفيف الهمزة في مثله غير واجب ، فقال : يجوز أوى وووى ؛ لضمه الواو ، لا لاجتماع الواوين ، كما في وجوه وأجوه

وإن كانت الثانية أصلية غير منقلبة عن شيء موجب قلب الأولى همزة : سواء كانت الثانية مدة كما في الأولى عند البصرية وأصله وولى ، أو غير مدة كالأول عندهم .

وقول المصنف « إذا تحركت الثانية » هذا شرط لم يشترطه الفحول من النحاة كما رأيت من قول الخليل : أوى ، في ووى ، وقال الفارسي أيضا إذا اجتمع الواوان أبدلت الأولى منهما همزة كأويصل ، ثم قال : ومن هذا قولهم الأولى في تأنيث الأول ، ثم قال : وإن كانت الثانية غير لازمة لم يلزم إبدال الأولى منهما همزة كما في وورى ، وقال سيديويه : إذا بنيت من وعد مثل كوكب قلت : أوعد ، فقد رأيت كيف خالفوا قول المصنف ، وبنى المصنف على مذهبه أن قلب الأولى في أوى <sup>(٢)</sup>

(١) أنظر ( ٢ ص ٣٤١ )

(٢) أصل أوى - كفتى - : ووى - ككوكب - من وأى يئى ، ثم خفف بالقاء حركة الهمزة على الساكن قبلها وحذف الهمزة ؛ فصار ووى - كفتى - وعند المصنف أن الواوين المجتمعين في أول الكلمة إن كانت الثانية متحركة بحركة أصلية وجب قلب الأولى همزة ، وإن كانت الثانية ساكنة أو متحركة بحركة عارضة جاز قلب الأولى همزة وجاز بقاؤها ، فيجوز عنده على هذا أن تقول : ووى ، وأن تقول : أوى ، وذلك لأن حركة الواو الثانية عارضة بسبب تخفيف الهمزة ، وخالفه في ذلك المؤلف المحقق تبعا لمن ذكرهم من فحول النحاة ؛ فأوجب قلب أولى الواوين المصدرتين همزة : سواء أكانت الثانية ساكنة أم متحركة بحركة أصلية أو عارضة بشرط ألا تكون الثانية مدة منقلبة عن حرف زائد ، كما في وورى ؛ فيقول في مثل كوكب من وأيت مخففا : أوى ، لا غير

- كما يحىء فى مسائل الترين - غَيْرُ واجب ، وأن واو أولى قلبت همزة وجوبا ،  
حملا للواحد على الجمع

هذا ، وإنما قلبت الواو المستثناة همزة لاياء لفرط التقارب بين الواو والياء ،  
والهمزة أبعد شيئا ؛ فلو قلت ياء لكان كأن اجتماع الواوين المستثقل باق .  
قوله « وجوازا فى نحو أجوه وأورى » كل واو مخففة غير ما ذكرنا مضمومة  
ضمة لازمة : سواء كانت فى أول الكلمة كـ « أجوه » ، ووعد ، ووورى ، أو فى حشوها  
كـ « أدور » . وأنور والنور<sup>(١)</sup> فقلبها همزة جائز جوازا مطردا لا ينكسر ، وذلك لأن  
الضمة بعض الواو ، فكأنه اجتمع واوان ، وكان قياس الواوين المجتمعين غير أول  
نحو طوى جواز قلب الأولى همزة ، لكن لما كان ذلك الاجتماع لياء النسبة وهى  
عارضة كالعدم - كما تقرر فى باب النسبة - صار الاجتماع كلا اجتماع .

هذا ، وإن كان الضم على الواو الاعراب نحو هذه دأوك أو لسا كنين نحو أخشوا  
القوم ؛ لم تقلب همزة ؛ لعروض الضمة ، وإن كانت الواو المضمومة مشددة كالقول  
لم تقلب أيضا همزة ؛ لقوتها بالتشديد وصيرورتها كالحرف الصحيح

قوله « وقال المازنى فى نحو إشاح » يعنى أن المازنى يرى قلب الواو  
المكسورة المصدرة همزة قياسا أيضا ، والأولى كونه سماعيا ، نحو إشاح<sup>(٢)</sup>  
وإعاء وإلدة<sup>(٣)</sup> وإفادة<sup>(٤)</sup> فى ولدّة ووفادة ، وإنما جاء القلب فى المكسورة

(١) النور - كصبور - دخان الشحم ، والمرأة النفور من الريّة . أنظر

( ١ ص ٢٠٧ )

(٢) الاشاح : الوشاح ، وهو ما ينسج من أديم عريضا ويرصع بالجواهر

تشده المرأة بين عاتقها وكشحيها

(٣) الالدة - بالكسر - : هى الولدة ، وهى جمع ولد ، وظاهر عبارة القاموس

أن الالدة لا إبدال فيها ؛ لأنه ذكرها فى ( أ ل د ) وإن كان قد أعادها فى ( ولد )

(٤) الافادة : الوفادة ، وهى مصدر قولهم : وفد عليه يفد وفودا وفادة ،

أيضا لأن الكسرة فيها ثقل أيضا ، وإن كان أقل من ثقل الضمة ، فاستثقل ذلك في أول الكلمة دون وسطها ، نحو طَوِيلٌ وَعَوِيلٌ <sup>(١)</sup> ؛ لأن الابتداء بالمستثقل أشنع

وأما الواو المفتوحة المصدرة فليس قلبها همزة قياسا بالاتفاق ، بل جاء ذلك في أحرف ، نحو أناة <sup>(٢)</sup> في وَنَاةٍ ، وأَجَمٌ في وَجَمٍ <sup>(٣)</sup> ، وأَحَدٌ في وَحَدٍ ، وأَسْمَاءٌ في اسم امرأة فَسَاءَ من الوسامة عند الأكثرين ، وليس بجمع ؛ لأن التسمية بالصفة أكثر من التسمية بالجمع ، وقال بعض النحاة : أصل أخذٌ وخذ ، بدلالة اتخذَ كَاتَصَلَ <sup>(٤)</sup>

قال سيويه ( ج ٢ ص ٣٥٥ ) : « ولكن ناسا كثيرا يحرون الواو إذا كانت مكسورة مجرى المضمومة فيمزون الواو المكسورة إذا كانت أولا ، كرهوا المكسرة فيها ، كما استثقل في يجزل وسيد وأشبه ذلك ؛ فن ذلك قولهم : إسادة ، وإعاء ، وسمعناهم بنشدون البيت لابن مقبل :

إِلَّا الْإِفَادَةَ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُنَا عِنْدَ الْجَبَائِرِ بِالنَّاسِ وَالنِّعَمِ » اهـ

(١) العويل : رفع الصوت بالبكاء ، وانظر ( ج ٢ ص ١٧٦ )  
(٢) قال في اللسان : « امرأة وناة وأناة وأنية : حليلة بطيئة القيام ، الهمزة فيه بدل من الواو . وقال اللحياني : هي التي فيها فتور عند القيام والقعود والمشى . وفي التهذيب : فيها فتور لنعمتها » اهـ بتصرف

(٣) الوجوم : السكوت على غيظ ، وقد وجم بجم وجماء ووجوما ، وقالوا : أجم ، على البدل

(٤) يريد أن بعض النحاة لما رأى أن العرب تقول : اتخذ بمعنى أخذ ، والمقرر عندهم أن الهمزة لا تقلب تاء ، ولذلك خطأوا المحدثين في روايتهم « أَمَرَنِي رَسُولُ اللَّهِ أَنْ أُتَزَرَ » تحلل من ذلك بأن ذكر أن أخذ أصله وخذ ، فاتخذ ليس من المقلوب عن الهمزة ، ولكنه عن الواو ؛ وهو رأى غير سديد ؛ لأن اتخذ يجوز أن يكون ثلاثية المجرد تخذ بدليل قول الشاعر وهو جندب بن مرة الهذلي :

تَخَذْتُ غُرَارَ إِنْزَهُمْ دَلِيلًا وَفَرَّوْا فِي الْحِجَارِ لِيُعْجِزُونِي

ولم يأت في كلام العرب كلمة أولها ياء مكسورة كجاء ما أوله واو مضمومة إلا يسار لفة في يسار لليد اليسرى ، ويقاط جمع يقظان .

وربما فروا من اجتماع الواوين في أول الكلمة بقلب أولها تاء كما في تَوَزَّاة وتَوَلَّج<sup>(١)</sup> ، وهو قليل ، كما يفر من واو واحدة في أول الكلمة بقلبها تاء نحو تَرَاث<sup>(٢)</sup> وتقوى \*

« وَتُقَلِّبَانِ تَاءً فِي نَعْوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ ، بِخِلَافِ اِيْتَزَرَ »

قلب الواو  
والياء تاء  
إذا كانتا  
فابن

أقول : اعلم أن التاء قريبة من الواو في المخرج ، لكون التاء من أصول الثنايا ، والواو من الشفتين ، ويجمعهما<sup>(٣)</sup> الهمس ، فتقع التاء بدلا منها كثيرا ،

وإذا كانت محتملة لهذا الوجه وهو وجه لاشدوذ فيه سقط الاستدلال بها على ما ذكره ، وقد قرئ قوله تعالى : ( لَوْ شِئْتُ لَتَخِذْتُ عَلَيْهِ أَجْرًا )

(١) التولج : كناس الوحش ، والمسكان الذي تلج فيه ، وأصله وولج - بزنة كوتر - من الولوج

(٢) التراث : المال الموروث ، وانظر ( ج ١ ص ٢٠٧ - ٢١٦ )

(٣) مفاد كلام المؤلف أن الواو من الحروف المهموسة ، وليس كذلك ؛ لأن حروف الهمس هي المجموعة في قولهم : حثه شخص فسكت ، وليست الواو منها ؛ بل هي من الحروف المجهورة ، ولذلك علل غيره من النحاة بغير هذا التعليل ؛ قال ابن يعيش ( - ١٠ ص ٣٧ ) : « ولما رأوا مصيرهم إلى تغييرها ( يريد الواو ) بتغير أحوال ما قبلها ؛ قلبوها إلى التاء ؛ لأنها حرف جلد قوي لا يتغير بتغير أحوال ما قبله ، وهو قريب المخرج من الواو ، وفيه همس مناسب لين الواو » اهـ . وقال أبو الحسن الأشموني في شرحه للألفية عند قول ابن مالك

ذُو اللَّيْنِ فَاتَّأَ فِي افْتِعَالٍ أَبْدِلَا وَشَدَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوِ اتَّسَكَلَا

: « أي إذا كانت فاء الافتعال حرف لين : يعني واوا أو ياء ، وجب في اللغة الفصحى إبدالها تاء فيه وفي فروعه من الفعل واسمى الفاعل والمفعول لعسر النطق

لكنه مع ذلك غير مطرد ، إلا في باب افتعل ؛ لما يجيء ، نحو ثراث ونجاء  
وتولج وتترى<sup>(١)</sup> من المواترة ، والتلجج<sup>(٢)</sup> والتسكأة<sup>(٣)</sup> وتقوى من وقيت ،  
وتوزاة<sup>(٤)</sup> هند البصريين فوالة من وزى الزند ، كتولج ؛ فان كتاب الله نور

بحرف اللين الساكن مع التاء لما بينهما من مقاربة المخرج ومناقة الوصف ؛ لأن  
حرف اللين من المجهور والتاء من المهموس اهـ . هذا على المصطلح عليه في معنى  
الهمس ، ولعله يريد منه معنى أوسع من المعنى الاصطلاحي كالذى ذكره  
صاحب اللسان عن شمر حيث قال : « قال شمر : الهمس من الصوت والكلام ؛  
مالا غرله في الصدر ، وهو ما همس في الفم »

(١) قال في اللسان : « وجاءوا تترى ، وتترى ( الأول غير منون والثاني  
منون ) : أى متواترين ، التاء مبدلة من الواو ؛ قال ابن سيده : وليس هذا البديل  
قياساً ، إنما هو في أشياء معلومة ، ألا ترى أنك لا تقول في وزير : تزيّر ، إنما تقيس  
على إبدال التاء من الواو في افتعل وما تصرف منها إذا كانت فاؤه واوا ، فان فاءه  
تقلب تاء وتدغم في تاء افتعل التي بعدها ، وذلك نحو اتزّن ، وقوله تعالى :  
( ثُمَّ أَرْسَلْنَا رَسُولَنَا تَتَرَى ) من تتابع الأشياء وبينها لجوأت وقترات ؛ لأن بين كل  
رسولين فترة ، ومن العرب من ينونها فيجعل ألفها للالحاق بمنزلة أرطى ومعزى ،  
ومنهم من لا يصرف ، يجعل ألفها للتأنيث بمنزلة ألف سكرى وغضبي ؛ قال الأزهرى :  
قرأ أبو عمرو وابن كثير تترى منونة ، ووقفوا بالألف ، وقرأ سائر القراء تترى  
غير منونة اهـ

(٢) التلج : فرخ العقاب ، وهو مأخوذ من الولوج ، فأصلة ولج كصرد

(٣) التسكأة - كنخمة - : العصا ، وما يتكأ عليه ، والرجل الكثير الاتكاء ،

وأصله وكأة ، بدليل توكلات

(٤) اختلف النحويون في التوزاة ؛ فقال البصريون تأوها بدل من الواو ،

وأصلها ووزاة على وزن فوالة ، وذهبوا إلى أن اشتقاقها من وري الزند ؛ إذا  
أخرج النار ، وذلك لأن كتاب الله تعالى يهتدى به ، والنار مصدر النور الذى  
يهتدى به ؛ ونصر هذا المذهب أبو على الفارسي ؛ لأن فوالة في الكلام أكثر من تفعله  
مثل الحوصلة والجوهرة والدوخلة والحوقة ، وهو مصدر قياسى لكل فعل على

وعند الكوفيين هما تَفْعَلَة وَتَفْعَلٌ ، والأول أولى ؛ لكون فَوْعَل أَكْثَر من تَفْعَل

والتاء أقل مناسبة للياء منها للواو ، فلذلك قل إبدالها منها ، وذلك في ثِنْتَانٍ وَكَلْتَا عَلَى قَوْل <sup>(١)</sup>

وإبدال التاء من الواو [في الأول] أ كثر منه في غيره ، نحو أخت وبنت ، ولولا أداؤها لشيء من معنى التأنيث لم تبدل من الواو في الآخر ، فلما كثر إبدال التاء من الواو في الأول واجتمع معه في نحو أو تعدد واو تصل داعٍ إلى قلبها مطلقاً ، صار قلبها تاء لازماً مطرداً ، وذلك الداعي إلى مطلق القلب حصول التخالف في تصاريفه بالواو والياء لو لم يقلب ، إذ كنت تقول : اَيْتَصَلَ ، وفيما لم يسم فاعله أو تُصِلْ ، وفي المضارع واسم الفاعل والمفعول يَوْتَصِلُ مُوتَصِلٌ مُوتَصِلٌ ، وفي الأمر اَيْتَصِلْ ، فلما حصل هذا الداعي إلى مطلق قلبها إلى حرف جلد لا يتغير في الأحوال - وللواو

مثال فوعَل ، والحمل على الكثير أولى ، وذهب قوم منهم أبو العباس المبرد إلى أن توراة تفعلة - بكسر العين - وأصلها تورية مصدر وري - بالتضعيف - ثم نقلت حركة الياء إلى ما قبلها ثم قلبت الياء ألفاً على لغة طيء الذين يقولون : باداة وناصة وجارة وتوصاة في بادية وناصية وجارية وتوصية ؛ فصار توراة والاشتقاق عندهم كالاشتقاق عند الفريق الأول ، إلا أن فعل هذا مضعف الخين ، وضعف النحاة هذا المذهب بأن تفعلة في الأسماء قليل ؛ وأنت لو تدبرت ما ذكرناه لعلمت أن أبا العباس لم يحمله على القابل ؛ إذ القليل إنما هو تفعلة من الأسماء ، فأما المصادر فأكثر من أن يبلغها الحصر ، وهذا الوزن قياس مطرد في مصدر فعل المضعف العين المعتل اللام كالتزكية والتعزية والتوصية ومهموز اللام كالتجزئة والتهنئة ، ويأتى قليلاً في صحيح اللام نحو التقدمة ، ومن القليل في الأسماء التدورة وهو المكان المستدير تحيط به الجبال والتوبة وهي اسم بمعنى التوبة ، ولولا ما فيه من قلب الياء ألفاً اكتفاء بجزء العلة لكان مذهبا قويا

(١) انظر في الكلام على هاتين الكلمتين (ج ١ ص ٢٢١)

بانتقلاها تاء عهد قديم - كان انتقلاها تاء ههنا أولى ، ولاسيا [و] بعدها تاء الافتعال ،  
وبانتقلاها إليها يحصل التخفيف بالإدغام فيها ، والياء وإن كانت أبعد عن التاء  
[من الواو] وإبدالها منها أقل ، كما ذكرنا ، لكن شاركت الواو ههنا في لزوم  
التخالف لو لم تقلب ، إذ كنت تقول ايتسر ، وفي المبني المفعول أوتسر ، وفي  
المضارع ييتسر ، وفيما لم يسم فاعله يوتسر ، وفي الفاعل والمفعول موتسر وموتسر ،  
فأتبعت الياء الواو في وجوب القلب والإدغام فقليل : أتسر ،

وأما افتعل من المهموز الفاء — نحو اثتر واثمن — فلا تقلب ياؤه تاء ؛ لأنه  
وإن وجب قلب همزته مع همزة الوصل المكسورة ياء ، وحكم حروف العلة المنقلبة  
عن الهمزة انتقلا واجبا حكم حروف العلة ، لا حكم الهمزة ، كما تبين في موضعه ،  
لكن لما كانت همزة الوصل لانزما ؛ إذ كنت تقول نحو « قال اثتر » فترجع  
الهمزة إلى أصلها ؛ روى أصل الهمزة ، وبعض البغاددة جوز قلب يائها تاء فقال :  
انزَرَ واتسر ، وقرىء شاذا ( الَّذِي أَثْمِنَ أَمَانَتَهُ )

وبعض أهل الحجاز لا يلتفت إلى تخالف أبنية الفعل ياء وواو ، فيقول : ايتعد  
وايتسر ، ويقول في المضارع : ياتعد وياتسر ، ولا يقول يوتعد وييتسر ، استثقالا  
للواو والياء بين الياء المفتوحة والفتحة ، كما في ياجل وياءس ، واسم الفاعل موتعد  
وموتسر ، والأمر ايتعد وايتسر ، هذا عندهم قياس مطرد

قال : « وَتُقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً إِذَا انْكَسَرَ مَا قَبْلَهَا ، وَالْيَاءُ وََاوًا إِذَا  
انْضَمَّ مَا قَبْلَهَا ، نَحْوُ مِيزَانٍ وَمِيقَاتٍ ، وَمَوْظِئٍ وَمُوسِرٍ »

قلب الواو  
ياء والياء  
واوًا

أقول : أعلم أن الواو إذا كانت ساكنة غير مدغمة وقبلها كسرة ، فلا بد  
من قلبها ياء ، سواء كانت فاء كميقات ، أو عيناً نحو قيل <sup>(١)</sup> ؛ وأما إذا كانت

(١) لا خلاف بين العلماء في أن أصل قيل قول - بضم القاف وكسر الواو ،  
وقد اختلفوا في الطريق التي وصلت بها هذه الكلمة إلى ذلك ، واستمع للؤلف

لأما فتقلب ياء وإن تحركت كالداعي ؛ لأن اللام محل التغير ، وإن كانت فاء متحركة مكسوراً ما قبلها لم تقلب ياء ، نحو إَوْزَّة ، وأصله إَوْزَزَة ، وكذا العين نحو عَوْض ، إلا أن تكون عين مصدرٍ معلٍ فعله ، نحو قام قياماً ، أو عين جمعٍ معلٍ واحده كديرٍ<sup>(١)</sup> ، كما يجيء بعد ، وإنما لم تقلب المتحركة التي ليست لأما ياء الكسرة ما قبلها لقوتها بالحركة ، فلا تجذبها حركة ما قبلها إلى

في شرح الكافية ( ج ٢ ص ٢٥١ ) حيث يقول : « في ما اعتل عينه من الماضي الثلاثي نحو قال وباع فيما بنى للفعول منه ثلاث لغات : قيل وبيع وباشباع كسرة الفاء - وهي أفصحها ، وأصلهما قول وبيع ، استثقلت الكسرة على حرف العلة حذفت عند المصنف ولم تنقل إلى ما قبلها ، قال : لأن النقل إنما يكون إلى الساكن دون المتحرك ، فبقى قول وبيع - بياء ساكنة بعد الضمة - فبعضهم يقلب الياء واوا لضممة ما قبلها ، فيقول : قول وبيع ، وهي أقل اللغات ، والأولى قلب الضمة كسرة في اليائي فيبقى بيع ، لأن تغيير الحركة أقل من تغيير الحرف ، وأيضاً لأنه أخف من بيع ، ثم حمل « قول » عليه لأنه معتل عين مثله ، فكسرت فاؤه ، فانقلبت الواو الساكنة ياء . وعند الجزولي استثقلت الكسرة على الواو والياء فنقلت إلى ما قبلهما ، لأن الكسرة أخف من حركة ما قبلهما ، وقصدهم التخفيف ما أمكن ، فيجوز على هذا نقل الحركة إلى متحرك بعد حذف حركته إذا كانت حركة المنقول أخف من حركة المنقول إليه ، فبقى قول وبيع ، فنقلت الواو الساكنة ياء كما في ميزان ، قال : وبعضهم يسكن العين ولا ينقل الكسرة إلى ما قبلها ، فيبقى الواو على حالها ، ويقلب الياء واوا ، لضممة ما قبلها ، وهذه أقلها ، لثقل الضمة والولو ، والأولى أولى ؛ لحقة الكسرة والياء ، وقول الجزولي أقرب ، لأن إعلال الكلمة بالنظر إلى نفسها أولى من حملها في العلة على غيرها ، والمصنف إنما اختار حذف الكسرة لاستبعاد نقل الحركة إلى متحرك ، ولا بعد فيه على ما بينا .

(١) الديم : جمع ديمة - ككسرة وكمر - وهي المطر الدائم في سكون ليس فيه رعد ولا برق . انظر ( ٢٠ ص ١٠٤ )



فاحتيتها ، مع كونها في غير موضع التغيير ، وكذا إذا كانت مدغمة ، نحو  
اجلواذ<sup>(١)</sup> ، لأنها إذن قوية فصارت كالحرف الصحيح ، وقد قلب المدغمة ياء ،  
نحو اجلواذ ، وديوان ، كما قلب الحروف الصحيحة المدغمة ياء ، نحو دينار  
قوله « والياء واوا إذا انضم ما قبلها » إذا انضم ما قبل الياء فان كانت  
ساكنة متوسطة فلا يخلو : إما أن تكون قريبة من الطرف ، أو  
بعيدة منه .

فان كانت بعيدة منه بأن يكون بعدها حرفان قلبت الياء واوا ، سواء  
كانت زائدة كما في بوطر<sup>(٢)</sup> أو أصلية كما في كؤلل ، على وزن سُودٍ من  
الكيل ، وكذا فعلل يفعل منه ، نحو كؤلل يكيل ، وسواء كانت الياء فاء  
كموقن وأوقن ، أو عينا نحو كؤلل ، إلا في فعللى صفة نحو كيصى<sup>(٣)</sup> وضيزى<sup>(٤)</sup>  
وفي فعلان جمعا نحو بيضان ، كما يجىء حكمهما ، ولا تقاب الضمة لأجل الياء  
كسرة ، وذلك لأن الياء بعيدة من الطرف ؛ فلا يطلب التخفيف بتبقيتها بحالها ،  
بل تقاب واوا إبقاءً على الضمة ؛ إذ الحركات إذا غيرت تغير الوزن ، ويبدال

(١) الاجلواذ : مصدر اجلوذ الليل ؛ إذا ذهب ، واجلوز بهم السير ؛ إذا  
دام مع السرعة فيه . انظر ( ١ ص ٥٥ و ١١٨ ) .

(٢) بوطر : مبنى للجهول ، ومعلومه ييطرت الدابة ، والياء فيه زائدة للالحاق  
بدرج ، والبيطرة : معالجة الدواب ، وانظر ( ١ ص ٣ ) .

(٣) يقال : رجل كيصى ؛ إذا كان ينزل وحده ويأكل وحده ، وأصله كيصى .  
- بالضم - قلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ، وإنا قلنا : أصله الضم ؛ لأن فعلى  
- بالكسر - لا يكون وصفا ، وفعلى - بالضم - كثير في الصفات .

(٤) يقال : ضاز فى الحكم ؛ إذا جار ، وضازه حقه يضيزه ضيزا ؛ إذا نقصه  
وبخسه ، وقسمه ضيزى : أى جائرة ، وأصلها ضيزى . - بالضم - أبدلت الضمة كسرة  
لما قلنا فى كيصى

الحرف لا يتغير، والإبقاء على الوزن أولى، إذا لم يعارض ذلك موجب لابقاء الياء على حالها مثل قربها من الطرف الذي هو محل التخفيف، كما في بيض، وإذا كانت الضمة التي قبلها من كلمة والياء الساكنة من كلمة أخرى، نحو يازيد أو أس، قال سيبويه: يقول بعض العرب: يازيد أيباس، بالياء، تشبيهاً بـقيل مَشَّماً، واستضعفه سيبويه، وقال: يلزم أن يقال: يا غلام أو جل، بالواو، مع كسرة ما قبلها، ولهم أن يفرقوا باستئصال الواو في أول الكلمة مع كسرة ما قبلها، بخلاف الياء المضموم ما قبلها، إذ ثبت له نظير نحو قيل؛

وإن كانت قريبة من الطرف بأن يكون بعدها حرف؛ فإن كان جمع أفعَل كبيض وجب قلب الضمة كسرة إجماعاً؛ لاستئصال الجمع مع قرب الواو من الطرف الذي هو محل التخفيف، وحِيلَ فَعْلَانُ عليه؛ لكونه بمعناه، مع أن فعلاً أكثر كبيض وبيضان، وجعل ياء فعلى صفة كحيكى<sup>(١)</sup> وضيذى كالقريبة من الطرف؛ لخفة الألف مع قصد الفرق بين فعلى اسماً وبينها صفة، والصفة أثقل والتخفيف بها أولى، فقل طوبى في الاسم وضيذى في الصفة، وأما بيع فأصله بيع، حذفت كسرتة ثم قلبت الضمة كسرة، وبعضهم يقول بوع بتغيير الحرف دون الحركة حملاً على قول، وإن لم تكن القريبة من الطرف شيئاً من هذه الأشياء كفعل من البئع وتفعّل منه فقد يجيء الخلاف فيها، وإن كانت الياء المضموم ما قبلها لا مآ فإنه يكسر الضم نحو الترامي، وإن كانت متحركة أيضاً، ولا تقلب واوا؛ لأن آخر الكلمة ينبغي أن يكون خفيفاً، حتى لو كان واوا قبلها ضمة قلبت ياء والضمة كسرة كالتغازى

(١) يقال: امرأة حيكى؛ إذا كان في مشيها تبختر واختيال، قال سيبويه: أصلها حيكى فكرهت الياء بعد الضمة، وكسرت الحاء لتسلم الياء، والدليل على أنها فعل أن فعلى (بكسر الفاء) لا تكون صفة البتة اهـ

وإن كانت الياء المضموم ما قبلها خفيفة متحركة ؛ فإن كانت فاء أو عينا سلت : سواء كانت مفتوحة كـ **كَيْسَر** وهيام <sup>(١)</sup> و **عَيْيَّة** <sup>(٢)</sup> أو مضمومة نحو **تَيْسَر** و **عَيْن** في جمع **عيان** <sup>(٣)</sup> و **بَيْض** في جمع **بيوض** <sup>(٤)</sup> كما ذكرنا في باب الجمع ، وإن كانت لاماً كسرت الضمة كما ذكرنا ؛ لأن الآخر محل التخفيف

وإن كانت الياء المضموم ما قبلها مشددة سلت نحو **سَيْل** <sup>(٥)</sup> و **مَيْل** <sup>(٦)</sup> وإن كانت أخيراً : فإن كانت الكلمة على فُعل كـ **كَلَى** في جمع **ألوى** <sup>(٧)</sup> جاز إبقاء الضمة وجعلها كسرة ، وإن لم يكن كذلك وجب قلب الضمة كسرة ؛ لتثقل الكلمة مع قرب الضمة من الآخر نحو **سَلَى**

قال : « وَتُحَذَفُ الْوَاوُ مِنْ [نحو] **يَعِدُ وَيَلِدُ** ؛ لَوْ قُوِيَ بَيْنَ يَاءٍ وَكَسْرَةٍ <sup>حذف الواو والياء فامين</sup> **أَصْلِيَّةٍ** ، وَمَنْ نَمَّ لَمْ يُبَيِّنْ مِثْلُ وَدَدْتُ - بِالْفَتْحِ - لِمَا يَلْزَمُ مِنْ إِعْلَالِ الْيَاءِ فِي يَدٍ ، وَحَمِلَ أَخَوَانُهُ نَحْوُ **تَعِدُ وَنَعِدُ وَأَعِدُ وَصَيْغَةُ أَمْرِهِ عَلَيْهِ** ، وَلِذَلِكَ حُمِلَتْ فَتْحَةُ **يَسَعُ وَيَضَعُ عَلَى الْعُرُوضِ** ، وَيَوْجَلُ عَلَى الْأَصْلِ ، وَشَبَّهَتْهَا

(١) الهيام - كغراب - : أن يصير العاشق هائماً متحيراً كالجنون

(٢) يقال : رجل عيبة - كهمة - إذا كان كثير العيب للناس

(٣) العيان - ككتاب - : حديدة تكون في مناع الفدان وجمعها عين

- ككتب - وقد تسكن العين تخفيفاً ، كما قالوا في رسل : رسل ، انظر ( ٢ ص

( ١٢٧

(٤) تقول : دجاجة بيوض وبياضة ، إذا كانت كثيرة البيض ، ودجاجات بيض

- بضمين - انظر ( ٢ ص ١٢٨ )

(٥) سيل : جمع سائل اسم فاعل من سال الماء يسيل

(٦) ميل : جمع مائل اسم فاعل من مال يميل إذا عدل عن الشيء وانحرف

(٧) يقال : قرن ألوى ؛ إذا كان ملتوياً معوجاً ، والألوى أيضاً : الشديد من

الرجال وغيرهم ؛ قال امرؤ القيس :

أَلَا رَبَّ خَصِمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتَهُ نَصِيحٍ عَلَى تَعْدَالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ

بِالتَّجَارِي وَالْتَّجَارِبِ ، بِخِلَافِ الْيَاءِ فِي نَحْوِ يَنْسِرُ وَيَنْسُسُ ، وَقَدْ جَاءَ يَنْسُ ،  
وَجَاءَ يَأْسُ كَمَا جَاءَ يَأْتِدُ ، وَعَلَيْهِ جَاءَ مُتَعِدِّ وَمُتَسَرِّ فِي لُغَةِ الشَّافِعِيِّ ،  
وَشَدَّ فِي مُضَارِعِ وَجَلَّ يَجْلُ وَيَجْلُ وَيَجْلُ ، وَتُحَذَفُ الْوَاوُ مِنْ  
نَحْوِ الْعِدَّةِ وَالْمِقَّةِ ، وَنَحْوِ وَجْهَةٍ قَلِيلٌ »

أقول : أعلم أن الفعل فرع على الاسم في اللفظ كما في المعنى ؛ لأنه يحصل  
بسبب تغيير حركات حروف المصدر ؛ فالمصدر كالمادة والفعل كالركب من الصورة  
والمادة ، وكذا اسم الفاعل والمفعول والموضع والآلة ، وجميع ما هو مشتق من المصدر ،  
وعادتهم جارية بتخفيف الفروع كما ظهر لك فيما لا ينصرف ؛ لأنها لاحتياجها إلى  
الأصول فيها ثقل معنوي ؛ فحفظوا ألفاظها تنبيهاً عليه ، وفي الفعل ثقل من وجه آخر وهو  
أن ثلاثيه - وهو أكثره - لا يحىء ساكن العين ، وأنه يجر عيالا كالفعل ضرورة ،  
والمفعول والحال والتميز كثيرا ، وأيضا يتصل بآخر الفعل كثيرا ما يكون الفعل  
معه كالكلمة الواحدة - أعني الضمائر المتصلة المرفوعة - والمضارع فرع الماضي  
زيادة حرف المضارعة عليه ؛ فلذا يتبع الماضي في الإعلال كما سنبين ، والأمر فرع  
المضارع ؛ لأنه أخذ منه على ما تقدم ؛ فعلى هذا صار الفعل أصلا في باب الإعلال ؛  
لكونه فرعا وثقله ، ثم تبعه المصدر الذي هو أصله في الاشتقاق كالعدة والإقامة  
والاستقامة والقيام ، وسائر الأسماء المتصلة بالفعل كاسم الفاعل والمفعول والموضع  
كقائم ومقيم ومقام على ماسيتين بعد ، وخفف المضارع لأدنى ثقل فيه ، وذلك كوقوع  
الواو فيه بين ياء مفتوحة وكسرة : ظاهرة كما في يمد ، أو مقدرة كما في يضع ويسع ؛  
فحذف الواو لجماعتها للياء على وجه لم يمكن معه إدغام إحداها في الأخرى كما  
أمكن في طي ، ولا سيما مع كون الكسرة بعد الواو ، والكسرة بعض الياء ،  
ومع كون حركة ما قبل الواو غير موافقة له كما وافقت في يؤد مضارع أوعد ،  
وإنما حذفت الواو دون الياء لكونها أثقلهما ، مع أن الياء علامة المضارعة ، وأن

الثقل حصل من الواو؛ لكونها الثانية ، ثم تحذف الواو مع سائر حروف المضارعة من تعد وأعد ونعد؛ طرداً للباب ، والأمر مأخوذ من المضارع المحذوف الواو نحو تعد؛ ولو أخذناه أيضاً من تَوَعَّد الذي هو الأصل لحذفناها أيضاً؛ لكونه فرعه .

وأما المصدر فلما كان أصل الفعل في الاشتقاق لم يجب إعلاله بإعلال الفعل ، إلا إذا كان جزء مَقْتَضِي الإعلال فيه ثابتاً كالكسرة في قيام ، أو كان مناسباً للفعل في الزيادة المصدرة كإقامة واستقامة ، فلماذا جاز حذف الواو من مصدر يعد وإثباتها نحو عدة ووعد؛ إذ ليس فيه شيء من علة الحذف ولا المناسبة المذكورة ، وإذا حذفت منه شيئاً بالإعلال لم تذهل عن المحذوف رأساً ؛ بل تعوض منه هاء التانيث في الآخر كما في عدة واستقامة ، وذلك لأن الإعلال فيه ليس على الأصل ؛ إذ هو إتياع الأصل للفرع ، وإنما كسر العين في عدة وأصله وَعَدَ لأن الساكن إذا حرك فالأصل الكسر ، وأيضاً ليكون كعين الفعل الذي أجرى هو مجراه <sup>(١)</sup> ؛ فلماذا لم يجتلب همزة الوصل بعد حذف الفاء ، وإذا فتحت العين في المضارع لحرف الخلق جازاً ان يفتح في المصدر أيضاً ، نحو يسع سعة ، وجاز في بعضها أن لا يفتح نحو يهب هبة ، وقولهم في الصلة صلة بالضم شاذ ، وقد يجري مصدر فعل يفعل - بضم عينهما - إذا كان اللام حقيقياً مجرى مصدر يسع ، نحو ودع <sup>(٢)</sup>

(١) هذا الذي ذهب إليه المؤلف غير ما ذهب إليه أكثر النحويين ، فانهم ذكروا أن أصل عدة وعد - بكسر الواو - تحذفت الواو ونقلت كسرتها إلى الساكن بعدها ، وعوضت منها التاء ، يدل على هذا أنهم قالوا : وتره وترا ووتره - بكسر الواو - حكاه أبو علي في أماليه . قال الجرمي : ومن العرب من يخرجه على الأصل فيقول : وعدة ووثبة أي بالكسر

(٢) يقال : ودع الرجل ، إذا سكن واستقر ولان خلفه ، فهو رادع ووديع

يودعُ دَعَةً ، ووطو<sup>(١)</sup> يوطؤ طِئَةً وِطَاءً ، وذلك للتنبية على أن حق واو مضارعه أن تكون محذوفة ؛ لاستثقال وقوعها بين ياء مفتوحة وضمة ، ولكنها لم تحذف تطبيقاً للفظ بالمعنى ؛ إذ معنى فَعُل للطبائع اللازمة المستمرة على حال ، وكذا كان حق عين مضارعه أن تكون مفتوحة ؛ لتكون اللام حلقية ، وقولهم لِدَّة أصله المصدر<sup>(٢)</sup> ، جعل اسماً للمولود : كقولهم ضَرَبَ الأمير : أى مضروبه ، وأما الجهة<sup>(٣)</sup> والِرَّة<sup>(٤)</sup> فشاذان ؛ لأنهما ليسا بمصدرين ؛ فليس تأوُّها بدلا من الواو ، وإنما لم يحذف الواو في نحو يَوْعِيدُ على مثال<sup>(٥)</sup> يَقْطِينُ من الوعد لضعف

(١) وِطو — بالضم — : سهل ولان ، فهو وِطىء

(٢) يقال : فلان لدة فلان ، إذا كان مثله في السن ، قال الشاعر :

لَمْ تَلْمَعَتْ لِلدَّائِمَاتِ وَمَضَتْ عَلَى غُلَوَائِهِنَّ

ومن العلماء من نظر إلى عارض الاستعمال في لدة لحكم بأن حذف الواو منها شاذ ؛ لأنها ليست مصدرا

(٣) اعلم أنهم قد قالوا : جهة — بالحذف — وقالوا أيضا : وجهة — بالاثبات — وعلى الثاني جاء قوله تعالى ( وَإِسْكُلْ وَجْهَهُ هُوَ مُوَلَّيَاهَا ) ومن العلماء من ذهب إلى أن المحذوف واوه مصدر والثابت واوه اسم للمكان الذى يتوجه إليه ، وعلى هذا فلا شذوذ في واحد منهما ، ومنهم من ذهب إلى أنهما جميعا مصدران ، وعليه فالمحذوف واوه قياس والثابت واوه شاذ ، ومنهم من ذهب إلى أنهما جميعا اسمان للمكان الذى يتجه إليه ، وعلى ذلك يكون المحذوف الواو شاذ والثابت الواو قياسا ، ومنهم من ذهب إلى أن الجهة اسم للمكان الذى تتجه إليه والوجه مصدر ، فهما شاذان ، والذى هون شذوذ وجهة على هذا أنه مصدر غير جار على فعله ، إذ المسموع توجه : كتقدس ، وانجه . — كاتصل ، ولم يسمع وجه يجه . — كوعد يمد . فلما لم يوجد مضارع محذوف الفاء سهل عليهم إثباتها في المصدر

(٤) الرقة : اسم للفضة ، ويقال : اسم للنقد : ذهباً كان أو فضة ، وجمعه رقون

(٥) اليقطين : كل نبات انبسط على وجه الأرض نحو الدباء والقرع والبطيخ

والحنظل ، ويخصه بعضهم بالقرع في قوله تعالى ( وَأَنْبَتْنَا عَلَيْهِ شَجَرَةً مِنْ يَقْطِينٍ )

هالة الحذف ، وحذفها في الفعل نحو يعد إما كان لكونه الأصل في باب الإعلال كما مر ، وحذف في يَذَرُ حملاً على يَدَعُ ؛ لكونه عمناء ، ويدع مثل يسع لكنه أميت <sup>(١)</sup> ماضيه ، ويَجِدُ بالضم عند بني عامر <sup>(٢)</sup> شاذ ، وحذف الواو منه : إما لأن أصله يجد — بالكسر — أو لاستئصال الواو بين الياء المفتوحة والضمة في غير باب فَعُلْ يَفْعُلْ — بضم العين فيهما — وإما حذف من يَضَعُ مضارع وضع — بفتح العين — لكونه مكسور العين في الأصل ؛ إذ جمع باب فَعُلْ يَفْعُلْ بفتح العين فيهما : إما فَعُلْ يَفْعُلْ — بضم عين المضارع — أو فَعُلْ يَفْعُلْ — بكسر عينه — كما ذكرنا في أول الكتاب ، ومضارع فَعُلْ من المثال الواوى لا يجيء مضموم العين كما مر هناك ؛ فتبين أنه كان يفعل بالكسر ، وأما وَسَعَ يَسَعُ وَوْطِئَ يَوطِئُ فقد تبين لنا بحذف الواو أن عينهما كان مكسوراً ففتح ؛ لحرف الحلق كما مر ، ولأن ثالث لهذين اللفظين ؛ ففتح نحو يَوْجَلُ أصل ، بدليل بقاء الواو ، وإذا وقع الياء في المضارع بين ياء مفتوحة وكسرة لم تحذف كالواو ؛ لأن اجتماع الياء بين ليس في الثقل كاجتماع الواو والياء ، وحكى سيبويه حذف الياء في لفظين يَسَرُّ البعير يَسِيرُهُ <sup>(٣)</sup> — من اليَسْرِ — وَيُسُّ يَتُسُّ ؛ وهما شاذان ، وبعضهم يقلب الواو الواقعة بين الياء المفتوحة والفتحة ألفاً ؛ لأن فيه ثقلاً ، لكن ليس بحيث يحذف الواو له ، فيقول

(١) قد أثبتنا ورود الماضي تبعاً للؤلؤف فارجع إلى ذلك ( ١٠ ص ١٣٠ )

(٢) قد بينا القول في ذلك ياناً شافياً ، وذكرنا خلاف العلماء في هذا الكلام فهو خاص بيجد أم أن بني عامر يضمون العين في كل مثال واوى فارجع إلى ذلك التفصيل في ( ١٠ ص ١٣٣ )

(٣) قد بحثنا طويلاً عن استعمال هذا الفعل محذوف الفاء في المضارع متعدياً فلم نعث على نص يفيد ذلك ، وكل ما عثرنا عليه هو قولهم : يسر الرجل يسر — كوعد يعد — فهو يأسر ؛ إذا لعب الميسر

في يوجل : ياجل ، وبعضهم يقلبها ياء ؛ لأن الياء أخف من الواو ، وبعضهم يستشنع قلب الواو ياء لالعاة ظاهرة ؛ فيكسر ياء المضارع ليكون انقلاب الواو ياء لوقوعها بعد كسرة ، وإيس الكسر فيه كالكسر في نَعْلَمُ وَتَعْلَمُ ، لأن من كسر ذلك لا يكسر الياء ؛ فلا يقول : نَعْلَمُ

وظاهر كلام السيرافي وأبي على يدل على أن قلب واو نحو يوجل ألفا أو ياء قياس ، وإن قل ؛ قال السيرافي : يقلبون الواو ألفا في نحو يوجل ويوحل وما أشبه ذلك ، فيقولون : ياجل وياحل ، وقال أبو على : أما فَعِلَ يَفْعَلُ نحو وَجَلَ يُوْجَلُ وَوَحَلَ يُوْحَلُ ففيه أربع لغات ، وهذا خلاف ظاهر قول المصنف — أعنى قوله « وشذ في مضارع وجَلَ كذا وكذا » — فإنه مفيد خصوصية الوجه المذكورة بهذا اللفظ .

وبعضهم يقلب الياء الواقعة في المضارع بين الياء المفتوحة والفتحة ألفا نحو بابس وياءس ، حملا للياء على الواو ، كما حملت في اتَّسَرَ من البُسْر ، على مامر ، ولا يكون ذلك إلا في المفتوح العين ، كما أن نحو ياحل وياجل كان فيه ، قال سيبويه : وليس ذلك بمطرد ، ولا يكسر الياء ههنا كما كسرت في ييجل ؛ لأن ذلك في الواو لتصد عروض علة قلب الواو ياء ، كما مر

قوله « وَكُسْرُهُ أَصْلِيَّةٌ » ليشمل نحو يَعِدُ ويقع ؛ فان أصله يَوْقِع ، قال الكوفيون : إنما حذف الواو في يعد فرقا بين المتعدي واللازم ، وذلك لأنك تقول في اللازم : يُوْجَلُ وَيُوْحَلُ ، من غير حذف ، وليس ما قالوا بشيء ؛ إذ لو كان كذلك لم يحذف من وحدَ يَحْدُ<sup>(١)</sup> ووجدَ : أى حزن — يجد ، وومَ<sup>(٢)</sup> الذباب ينم ، ووكف البيتُ يَكِفُ .

(١) تقول : وحدت الشيء وحدا ، وأوحدته ؛ إذا أفردته ، وتقول : وحد الشيء يحد حدة ، إذا بان من غيره ، فهو متعد ولازم

(٢) تقول : ونم الذباب ينم ونبما ، إذا خرى . فونيم الذباب خروء . قال الفرزدق :

لَقَدْ وَنَمَ الذَّبَابُ عَلَيْهِ حَتَّى كَأَنَّ وَنِيمَهُ نَقَطُ الدِّدَادِ



قوله « ومن ثم لم يبين مثل ودَدْتُ » يعنى ومن جهة وجوب حذف الواو الواقعة بين الياء المفتوحة والكسرة الأصلية لم يبين فَعَل — بفتح العين — من — المضاعف المعتل فاؤه بالواو ؛ إذ كان يلزم إذن أن يكون مضارعه مكسور العين كما ذكرنا فى أول الكتاب ، من أن مضارع فعل مفتوح العين إذا كان مثالا واويا يفعل بالكسر لا غير ؛ فكان يجب إذن حذف الواو والإدغام ؛ فكان يجتمع إعلالان فى كلمة واحدة .

وقولهم لا يجمع بين إعلالين فى كلمة واحدة فيه نظر ؛ لأنهم يجمعون بين أكثر من إعلالين فى كلمة ، وذلك نحو قولهم من أَوَيْتُ مثل اجرد<sup>(١)</sup> : إِي<sup>(٢)</sup> ، وذلك ثلاث إعلالات ، كما يتبين فى مسائل التمرين ، وكذا فى قولهم إِيَّاة<sup>(٣)</sup> — مثل إِيَّاة — من أَوَيْت ، وفى قولهم : إِيَّاة<sup>(٤)</sup> — مثل إِيَّاة — من أَوَيْت جمع بين إعلالين ، وكذا قولهم : حَيَّ على<sup>(٥)</sup> فَيَعْل من حويت ، وغير ذلك مما يكثر

(١) الاجرد نبت يدل على الكفاءة ، انظر ( ١٥ ص ٥٩ )

(٢) أصل « إِي » إِيْوى ، قلبت الهمزة الثانية ياء لسكونها إثر همزة مكسورة كما فى إيمان ، فصار « إِيوى » فهذا إعلال ، ثم قلبت الواو ياء ، لاجتماعها مع الياء وسبق أولاهما بالسكون ، ثم أدغمت الياء فى الياء فصار « إِيْى » وهذا إعلال ثان ، فلما اجتمع ثلاث ياءات فاما أن تحذف الثالثة نسيا كما قالوا فى تصغير على ونحوه ، ولما أن تعلها إعلال قاض ، وهذا إعلال ثالث ؛ فان جعلت الإدغام إعلالا مستقلا كان فى الكلمة أربع إعلالات

(٣) أصل « إِيَّاة » إِيْوىة ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وقلب الهمزة ياء لسكونها بعد همزة مكسورة ، فصار « إِيْوىة » ثم قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحدهما بالسكون ، وأدغمت الياء فى الياء فصار إِيَّاة

(٤) أصل « إِيَّاة » إِيْوىة ، قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، وقلب الواو ياء لسكونها إثر كسرة فصار « إِيَّاة »

(٥) أصل « حَي » حَيوى — كدحرج — قلبت الياء ألفا لتحركها وانفتاح

تعداده ، ولعلمهم قالوا ذلك في الثلاثي من الاسم والفعل ؛ لأنه خلفته لا يحتمل إعلالا كثيراً ، على أنهم أعلوا نحوماء<sup>(١)</sup> وشاء باعلالين ، لكنه قليل ،

واضطرب في هذا المقام كلامهم ، فقال السيرافي : الإعلال الذي منعنا من جمعه في العين واللام هو أن يسكن العين واللام جميعاً من جهة الإعلال ، وقال أبو علي : المبكروه منه أن يكون الإعلان على التوالي ، أما إذا لم يكن كذلك كما تقول في أيمن الله : من الله ، بحذف الفاء ، ثم تقول بعد استعمالك من الله كثيراً : من الله ، فليس ذلك بمكروه .

ومثل ما منع المصنف من الاعلالين في يد لايتجنبون منه ، ألا ترى أنك تقول في أفعل منك من الأم : هو أوم أو أيم ، على المذهبين<sup>(٢)</sup> تقلب الفاء وتدغم العين وهما إعلالان ، وكذا في أيمة قلبوا وأدغموا ، وأما نحوه وشيه فليس فيهما إلا إعلال واحد ؛ لأنه مأخوذ من تقي وتشي ؛ فحذفت اللام للوقف قوله « ولذلك حمل » يعني لأن الواو تحذف بين الياء والكسرة

قوله « بخلاف الياء نحو ييسر » أي : بخلاف الياء الواقعة بين الياء المفتوحة والكسرة الأصلية أو الفتحة

قوله « وقد جاء يئس » أي : بحذف الياء بين الياء المفتوحة والكسرة

ما قبلها ، وقلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون ، وأدغمت الياء في الياء فصار « جي »

(١) انظر ( ١ ص ٢١٣ ) و ( ٢ ص ٥٦ وما بعدها )

(٢) أصل « أوم » أو « أيم » أمم - كأحمد - نقلت حركة أول المثليين إلى السكاه كن قبلها ، ثم أدغم المثلان فصار أمم ، فاجتمع همزتان متحركتان ثانيتهما مفتوحة ؛ فسيويه والجمهور يقلبون الثانية واوا اعتباراً بنحو أوادم ، والممازني يقلب الثانية ياء نظراً إلى أن الياء أخف من الواو ، وليس له مستند من مستعمل كلام العرب ، وهذان هما المذهبان اللذان يعنیهما المؤلف

قال : « الْعَيْنُ ، ثَقُلْبَانِ أَلْفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا مَفْتُوحًا مَا قَبْلَهُمَا أَوْ فِي قَلْبِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلْفًا وَهِيَ عَيْنَانِ حُكْمِهِ ، فِي اسْمِهِ ثَلَاثِي ، أَوْ فِعْلٍ ثَلَاثِي ، أَوْ مَحْمُولٍ عَلَيْهِ ، أَوْ اسْمٍ مَحْمُولٍ عَلَيْهِمَا ، نَحْوُ بَابٍ وَنَابٍ وَقَامٍ وَبَاعٍ وَأَقَامَ وَأَبَاعَ وَاسْتَقَامَ ، وَاسْتَبَانَ ، وَاسْتَكَانَ مِنْهُ ، خِلَافًا لِلْأَكْثَرِ ؛ لِيُعَدَّ الزِّيَادَةُ وَلِقَوْلِهِمْ اسْتِكَانَةٌ ، وَنَحْوُ الْإِقَامَةِ وَالْاسْتِقَامَةِ ، وَمَقَامٍ وَمُقَامٍ ، بِخِلَافِ قَوْلٍ وَيَبِيعُ ، وَطَائِيٌّ وَيَاجِلُ شَاذٌ ، وَبِخِلَافِ قَائِلٍ وَبَايَعَ وَقَوْمٌ وَبَيْعٌ وَتَقَوْمٌ وَتَبَّيَعَ وَتَقَاوَلَ وَتَبَايَعَ ، وَنَحْوُ الْقَوْدِ وَالصَّيْدِ وَأَخِيلَتْ وَأَغْيِلَتْ وَأَغِيَمَتْ شَاذٌ »

أقول : اعلم أن علة قلب الواو والياء المتحركتين المفتوح ما قبلهما ألفاً ليست في غاية المتانة ؛ لأنهما قلبتا ألفاً للاستئصال ، على مايجيء ، والواو والياء إذا انفتح ما قبلهما خفَّ فقلبهما ، وإن كانتا أيضاً متحركتين ، والفتحة لا تقتضي مجيء الألف بعدها اقتضاء الضمة للواو والكسرة للياء ؛ ألا ترى إلى كثرة نحو قول وَيَبِيعُ ، وعدم نحو قِيلَ وَيُبِيعُ ، بضم الياء ، وقول وَيُبِيعُ بكسرها ، لكنهما قلبتا ألفاً - مع هذا - لأنهما وإن كانتا أخف من سائر الحروف الصحيحة لكن كثرة دوران حروف العلة ، وهما أثقلها ، جوزت قلبهما إلى ما هو أخف منهما من حروف العلة : أى الألف ، ولا سيما مع ثاقلها بالحركة وتهيؤ سبب تخفيفها بقلبيهما ألفاً ، وذلك بانفتاح ما قبلهما ؛ لكون الفتحة مناسبة للألف ، ولو هُنَّ هذه العلة لم تقلبا ألفاً إلا إذا كانا في الطرف : أى لامين ، أو قريبين منه : أى عيينين ، ولم يقلبا فاءين نحو أَوْدٌ وَأَيْلٌ ، وإن كانت الحركة لازمة بعد العروض ؛ لأن التخفيف بالآخر أولى ، ولو هُنَّها تقف عن التأثير لأدنى عارض ، كما يكون هناك حرف آخر هو أولى بالقلب ، لكن لم يقلب لاختلال بعض شروط إعلاؤه ، فلا يقلب إذن الحرف الذى ثبت علة قلبه لعدم قلب ما هو أولى منه بالقلب لولا اختلال شرطه ، وذلك نحو طَوِيٍّ

وَحَيِّىَ ، كَانِ اللام أولى بالقلب لو انفتح ما قبلها كما فى رَوَى وَنَوَى ، فلما انكسر ما قبلها لم تعل ، فلم تقلب العين ألفاً أيضاً ، وإن اجتمع شرائط قلبها .

فاذا تقرر ضعف هذه العلة قلنا : الأصل فى تأثير هذه العلة أن يكون فى الفعل ؛ لما ذكرنا من ثقله ، فتليق به الخفة أكثر ، أو يكون فى آخر الكلمة : إما لفظاً كَرَبَّاً ، أو تقديرًا كَعُرَاةً ، وذلك بأن يكون بعد الأخير حرف أصله عدم اللزوم : اسما كانت الكلمة ، أولا ؛ لأن الكلمة تتناقل إذا انتهت إلى الأخير ، فتليق به الخفة ، وإن كانت علتها ضعيفة .

فنقول : الفعل فى هذا الإعلال على ضربين : أصل ، ومحمول عليه ؛ والأصل ما يتحرك واوه أو ياؤه وينفتح ما قبلها ، نحو قَوْلَ وَيَبِيعَ وَغَزَوَ وَرَمَى والمحمول عليه ما ينفتح الواو والياء فيه بعد حرف كان مفتوحا فى الماضى الثلاثى ، وذلك : إما فى المضارع المبني للفاعل كِيَخَافُ وَيَهَابُ ، أو المبني للمفعول كِيَخَافُ وَيُهَابُ وَيُقَالُ وَيُبَاعُ ، أو الماضى مما بنى من ذى الزيادة : أَفْعَلَ نحو أَقَامَ وَأَبَانَ ، واستفعل نحو استقام واستبان ، أو ما بنى للمفعول من مضارعهما ، نحو يُقَامُ وَيُسْتَبَانُ ، وشذ أعول<sup>(١)</sup> وأُعِيْلَتِ المرأةُ واستَحُوذَ<sup>(٢)</sup> وأَجُودَ<sup>(٣)</sup>

( ١ ) يقال : أعول الرجل والمرأة وأعيلا ، إذا كثرت عيالها ، ويقال : أعول أيضا ، إذا رفع صوته بالبكاء .

( ٢ ) استحوذ : غلب واستولى ؛ قال تعالى : ( اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ فَأَنسَاهُمْ ذِكْرَ اللَّهِ ) . ويقال : استحاذا أيضا على ما يقتضيه القياس . كما ورد فى اللسان وقد ذكر عن ابن جنى مثل ما ذكره المؤلف عن سيديويه ، وهو من الحوذ ، وهو السوق فى الأصل .

( ٣ ) يقال : أجود الفرس فى العدو ، معنى أجاد فيه ، ويقال : أجود الشيء ؛ وأجاده إذا جمعه جيدا ، ويقال : أجاد الرجل وأجود ؛ إذا صار ذا جواد .

هَاطُولَ<sup>(١)</sup> واستَرْوَحَ : أي شم الريح ، وأطْيَبَ<sup>(٢)</sup> وأخِيلَتِ السماء  
وَأَغِيَمَتِ<sup>(٣)</sup> ؛ وأبو زيد جَوَّزَ تصحيح باب الإفعال والاستفعال مطلقاً قياساً ،  
إذا لم يكن لهما فعل ثلاثي ، قال سيبويه : سمعنا جميع الشواذ المذكورة مُعَلَّةً  
أيضاً على القياس ، إلا استحوذ واستروح الريح وأغيلت ، قال : ولا منع من  
من إعلاها ، وإن لم يسمع ، لأن الإعلال هو الكثير المطرد ، وإنما لم تعمل هذه  
الأفعال دلالة على أن الإعلال في مثلها غير أصل ، بل هو للحمل على ما أعل ،  
وإنما لم يحمل باب فعل التعجب على الثلاثي ، نحو ما أقومَه وما أبيعَه ؛  
لكونه بعدم التصرف لاحقاً بأفعل الاسمى كأبيضَ وأسودَ ، أو لجره  
تجرى أفعل التفضيل لمساботه له معنى ، وإنما لم يحمل باب قَاوَلَ وتَقَاوَلَ  
وبَايَعَ وتَبَايَعَ وقَوْمَ وتَقَوْمَ وَيَنَّ وتَبَيَّنَ على الثلاثي كما حمل أقومَ وأبينَ  
واستقومَ واستبينَ عليه لأننا شرطنا كون الساكن الذي قبل الواو والياء  
المتحركتين منفتحاً في الماضي الثلاثي

فان قلت : أليس قد أعلنت اسم الفاعل في قائل وبائع بقلب الواو والياء  
ألفاً ، مع أن ما قبل الواو والياء ألف ، ومع أنه في الاسم الذي إعلاله على  
خلاف الأصل ، والأول في الفعل

(١) تقول : أطول وأطال بمعنى ، قال عمر بن أبي ربيعة :

صَدَدْتُ فَأَطَوَلْتُ الصَّدُودَ وَقَامَا وَصَالٌ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ

(٢) يقال : أطيب الشيء ؛ إذا وجد طيباً . ويقال : أطاب أيضاً بمعناه ،

وكذا استطيع واستطابه وطيبه .

(٣) يقال : أغيمت السماء ، إذا صارت ذات غيم ، وأغامت كذلك ، وغامت

وتغيمت وغيمت بمعناه ، ويقال : أغيم القوم ؛ إذا أصابهم غيم ، وأخيلت السماء :

تهيات للمطر ، وذلك إذا أرعدت وأبرقت ، وهذا معنى قول المؤلف فيما سيأتي

« إذا صارت خليفة بالمطر »

قلت : هو كذلك ، إلا أن قائلا وبائعا بمعنى الثلاثى ، ويعمل عمله ، وهو من بابيه ، بخلاف قَاوَلَ وبَايَعَ .

فإن قلت : فأقوم واستقوم من باب آخر غير الثلاثى

قلت : بلى ، إلا أن ما قبل حرف العلة هو الذى كان مفتوحا فى الثلاثى ؛ فالمقصود أن الفرع إذا كان من غير باب الأصل يحتاج فى الإعلال إلى كون الساكن قبل حرف العلة هو الحرف المفتوح فى الأصل قبلها ، وإن كان الفرع من باب الأصل أُعْلِيَ ، وإن لم يكن الساكن ذاك المفتوح ، بشرط أن يكون الساكن ألفا لفرط خفته

وأما إعلال قَوْمَ وَبَيْنَ وَتَقَوَّمَ وَتَبَيَّنَ فأبعد من إعلال تَقَاوَلَ وَتَبَايَعَ وَقَاوَلَ وَبَايَعَ ؛ لأن إدغام العين فى البابين واجب

وإنما لم يعمل نحو عَوَرَ وَحَوَلَ لأن الأصل فى الألوان والعيوب الظاهرة باب افْعَلَ وافْعَالٌ ، كما ذكرنا فى صدر الكتاب ؛ فالثلاثى — وإن كان أصلا لذوات الزيادة فى اللفظ — لكن لما كان هذان البابان أصليين فى المعنى عكس الأمر ؛ فأجرى الثلاثى مجرى ذى الزيادة فى التصحيح تنبيها على أصالته فى المعنى المذكور .

ولم يعمل <sup>(١)</sup> فى أَسْوَدَ وَأَعْوَرَ وَأَصِيدَ <sup>(٢)</sup> لأن إعلال نحو أَقَوْمَ واستَقَوْمَ

(١) ظاهر هذا الكلام يفيد الدور ؛ فانه جعل علة تصحيح الثلاثى نحو عور كونه فرعا فى المعنى عن المزيد فيه محو عور ؛ فادأ جعل علة تصحيح المزيد فيه كون ثلاثيه غير معل فقد جعل كل واحد منهما معللا بالآخر ، اللهم إلا أن يقال : إن المزيد فيه فى هذا المعنى هو الموضوع أولا فهو حين الوضع ليس له ثلاثى ألبته ، فضلا عن أن يكون له ثلاثى معل ، وشرط إعلال المزيد فيه وجود ثلاثى معل له ، فلما أريد وضع الثلاثى بعد ذلك وكان معناه متحدا مع المزيد فيه حمل عليه فى التصحيح .

(٢) يقال : اصيد الرجل — كاحمر — ، إذا لوى عنقه من كبر ، وأصله من

مع كونه خلاف الأصل إنما كان حملا على الثلاثي الملل ، ولا ثلاثي معلا ههنا ، كما بينا ، ومثله في إتباع لفظ لفظا آخر في التصحيح تنبيها على كونه تابعا له في معناه قولهم : اجتوروا واعتوروا <sup>(١)</sup> واعتونوا ، بمعنى تجاوروا وتعاوروا وتعاونوا ، وإن لم يقصد في افتعل معنى تفاعل أعلته ، نحو ارتاد <sup>(٢)</sup> واختان <sup>(٣)</sup> ولما لم يعمل عور وحول لما ذكرنا لم يعمل فرعاها أيضا نحو أعور واستعور ، وقد يعمل باب فعل من العيوب نحو قوله : —

١٣٨ — \* أَعَارَتْ عَيْنُهُ أُمَّ لَمْ تَعَارَا \* <sup>(٤)</sup>

قولهم : اصيد البعير ، إذا أصابه داء في رأسه فيخرج من أنفه مثل الزبد فيرفع رأسه عند ذلك .

(١) يقال : اعتور القوم الشيء ، وتعوروه ، وتعاوروه ، إذا تداولوه بينهم .

(٢) ارتاد الشيء وراده : طلبه في موضعه .

(٣) اختان : خان ، قال الله تعالى ( عَلِمَ اللَّهُ أَنَّكُمْ كُفَرْتُمْ تَخْتَانُونَ أَنْفُسَكُمْ فَتَابَ عَلَيْكُمْ وَعَفَا عَنْكُمْ ) . واعلم أن افتعل من الأجوف إما أن تكون عينه ياء أو واوا ، فإن كانت عينه ياء أعل : سواء أكان بمعنى التفاعل نحو استافوا وابتاعوا وامتازوا ، أم لم يكن نحو امتار الرجل واكتال واصطاد . وإن كانت عينه واوا : فإن كان بمعنى التفاعل صحت عينه نحو ما ذكره المؤلف من الأمثلة ، وإن لم يكن بمعنى التفاعل أعلت عينه نحو اشتار العسل وارتاد واختال ، فإذا علمت هذا تبين لك أن ما ذكره المؤلف من التفصيل خاص بواو العين .

(٤) هذا عجز بيت من الوافر ، وصدره قوله :

\* وَرُبَّتْ سَائِلٍ عَنِّي حَفِيٍّ \*

وهو لعمرو بن أحر الباهلي ، و«ربت» هي رب الدالة على التقليل أو التكميل وألحق بها التاء لتأنيث اللفظ ، والحقى : المبادر في السؤال المستقصى له ، وفي التنزيل العزيز ( يَسْأَلُونَكَ كَأَنَّكَ خَفِيٌّ عَنْهَا ) . وقوله « أعارت عينه » هو بالعين المهملة وهو محل الاستشهاد بالبيت على أنه قد يعمل باب فعل — بكسر العين — من العيوب

فيعمل فرعاه أيضاً ، نحو أَعَارَ واستعار

وإنما حمل على تناضى الثلاثى فى هذا القلب ما انفتح واؤه وياؤه ولم يحمل عليه ما انضم فيه أو انكسرا كَيْقُومُ وَيَبِيعُ وَيُقِيمُ ؛ لأن الحامل على النقل فى جميع ذلك مفتوحا كان العين أو مضموماً أو مكسوراً إتباع الفرع للأصل فى تسكين العين مع الذلالة على البنية ، كما مر فى أول الكتاب <sup>(١)</sup> ، ولا يمكن ذلك بقلب الجميع ألفاً .

وأما إذا كانت الواو والياء المتحررتان المفتوح ماقبلهما فى آخر الكلمة فانهما تقلبان ألفاً ، وإن كان ذلك فى اسم لا يشابه الفعل بوجه ، نحو <sup>(٢)</sup> رَبّاً ورُبّاً فانهما لا يوازنان الفعل ؛ فان وزانه كَفَعْتِ وَعَصَا فانهما كَضَرَبَ ، وكِرْدَى <sup>(٣)</sup> ومِزَى <sup>(٤)</sup> فانهما كَعَلَمَ ، فلا كلام فى القلب

وإنما لم يعمل نحو النَّزْوَانِ وَالْعَلَمَانِ للزوم الألف والنون ؛ فأخرجت

وذلك لأن عارت أصله عورت فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، والأكثر فى هذا الباب والقياس المطرد هو التصحيح ، ويروى فى مكان هذه الكلمة «أغارت» وعليها لاشاهد فيه ، وقوله «لم تعارا» هو مضارع عار الذى أعل ، والألف فى آخره منقلبة عن نون التوكيد الحقيقية فى الوقف .

(١) انظر ( ١ ص ٨٠ ٨١ )

(٢) الربا - بكسر الراء - : معروف ، والربا - بضم الراء - : جمع ربوة : وهى المرتفع من الأرض ، ووقع فى بعض النسخ « نحو ربا وزنا » وهى صحيحة أيضاً وفيها التمثيل للواوى واليائى ، كما أن فيما أثبتناه التمثيل بوجهين مزوجوه عدم موازنة الفعل .

(٣) المردى : الحجر يرمى به ، ويقال : فلان مردى حروب ، إذا كان يرمى به فيها لشجاعته ، وعليه قول أعشى باهلة يرثى أخاه المنتشر بن وهب :

مِرْدَى حُرُوبٍ وَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ كَمَا أَضَاءَ سَوَادَ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ

(٤) المبرى - بكسر الميم وسكون الباء - آلة البرى



اللام من التطرف ، فصارت الواو والياء كما في الْجَوْلَان والطيران  
فان قيل : هلا منع التاء اللازم أيضاً في نحو غُرَاة وثُقَاة من إعلال اللام  
[ ومن التطرف ] <sup>(١)</sup> كما منعت التاء اللازمة في [ نحو ] عَنصُوة <sup>(٢)</sup> وقَمَحْدُوة <sup>(٣)</sup>  
من قلب الواو ياء .

قلت : لأن الواو المضموم ما قبلها لم تقاب ياء في موضع إلا متطرفة ،  
بخلاف قلب الواو والياء ألفا فانه ثبت في المتوسطة أيضاً كثيراً ، كَقَال  
وَمَقَال ؛ فلم يعتد بالتاء التي أصلها عدم الازوم ، بخلاف الألف والتون فانهما  
على اللزوم .

هذا ، ولما سبب القلب آخر الكلمة أعل الواو والياء أخيراً هذا الإعلال ،  
وإن كان قبلهما ألف ، بشرط كون الألف زائدة ؛ لأنها إذن في حكم العدم ،  
وذلك نحو كساء ورداء ، وأما إذا كانت أصلاً كراى وآى فلا تعلان لكون  
الفصل قويا بالأصالة ، وقد تقاب الواو والياء أيضاً قريبين من الطرف وقبلهما  
ألف زائدة ألفاً ، بشرط أن ينضم إلى العلة المقتضية للانقلاب مقتضى آخر ،  
وذلك لضعف العلة إذن بسبب فصل الألف بين الواو والياء وبين الفتحة ،  
وبعدم كونهما في الطرف ، وذلك المقتضى : إما مشابهة الفعل للمعل كما يجيء  
وأداؤه معناه وعمله عمله كما في قائم وبائع ، وإما اكتتاف حرف العلة لألف  
الجمع الأقصى فيستثقل لأجل حرفي العلة وكون الجمع أقصى المجموع ، وذلك  
كما في بوائع وأوائل وعيائل ، في جمع بائمة وأوّل وعيّل <sup>(٤)</sup> وإما كون الواو

(١) سقطت هذه العبارة من بعض النسخ

(٢) العنصوة - مثلثة العين ساكنة النون مضمومة الصاد - القليل المنفرقة

من النبت وغيره ، وبقيّة كل شيء .

(٣) انظر ( ج ٢ ص ٤٦ و ج ١ ص ٢٦١ )

(٤) عيّل - ففتح العين وتشديد الياء مكسورة ، مثل سيد وميت وهين - وهو

والياء في الجمع الأقصى الذي هما في واحدة مدتان زائدتان كمجائز وكبائر ، وذلك لقصد الفرق بين المدينين الزائدين وبين الواو والياء اللتين كان لهما في الواحد حركة ، سواء كانتا أصليتين كمقاوم ومعايش ، في جمع مقامة <sup>(١)</sup> ومعيشة ، أوزائدين ملحقتين بالأصل كعثائر وجداول في جمع عثير <sup>(٢)</sup> وجدول ، فان ماله حركة أصلية أجلد وأقوى ، فلا ينقلب

فاذا بعدت الواو والياء من الطرف نحو طواويس <sup>(٣)</sup> لم ينقلبا ألفاً ، كما يجيء

فعلى هذا تبين كذلك أن الهمزة في نحو رداء وكساء وقائل وبائع وأوائل وبوائع ومجائز وكبائر أصلها الألف المنقلبة عن الواو والياء ، فلما احتيج إلى تحريك الألف وامتنع قلبها إلى الواو والياء لأنه إنما فر منها قلبت إلى حرف يكون أنسب بها بعد الواو والياء ، وهو الهمزة ؛ لأنهما حلقيتان ، وإنما لم تحذف الألف الأولى للساكنين ، كما هو الواجب في مثله ؛ لكون ألف نحو قائل علامة الفاعل وألف نحو أوائل ومجائز علامة الجمع ؛ ولو حذفت في نحو رداء لالتبس بالمقصود ، وأما الهمزة في نحو رسائل فبدل من الألف التي في الواحد لا من الألف المنقلبة عن الواو والياء .

---

فيعمل من عال يعول ، إذا جار ومال ، وهو واحد العيال ، وهم الذين يعولهم الإنسان ، سموا بذلك لأنهم يدعونه بالانفاق عليهم إلى الجور والميل  
(١) مقامة : هي في الأصل اسم مكان من قام يقوم ، ثم سمي به مجلس القوم لأنهم يقومون فيه ، ثم سمي به القوم

(٢) العثير - بوزن درهم والياء زائدة للحاق - التراب ، وانظر (ج ٢ ص

١٨٤ و ٣٦٦)

(٣) الطواويس : جمع طاووس ، طائر ، وهو أيضا الرجل الجليل ، وهو النفذة والارض المخضرة ، ووقع في بعض النسخ « طوى وريس » وهو تحريف شنيع

هذا ، وإن لم يكن الواو والياء في الفعل ولا في آخر الكلمة ، وذلك إذا كانتا في الأسماء في غير الطرف ، فهنا نقول : لا يعمل من الأسماء هذا الاعلال إلا أربعة أنواع : نوعان منها مشابهان للفعل ، وإنما اعتبر ذلك لما ذكرنا من أن الأصل في الإعلال الفعل ، وأن هذه العلة ليست بقوة ، فهي بالفعل أولى .

أحد النوعين : ما وازن الفعل نحو باب وناب ، والأصل بَوَّبَ وَنَبَّ ، ورجل مَالٍ وَنَالٍ ، والأصل مَوَّلٌ<sup>(١)</sup> وَنَوَّلٌ ، بكسر العين ، وكذا كَبَشٌ<sup>(٢)</sup> صَافٌ ؛ وقولهم الرُّوحُ<sup>(٣)</sup> والغَيْبُ<sup>(٤)</sup> والحَوْلُ<sup>(٥)</sup> والقَوْدَشَاذُ ، وكذا رجل حَوَّلٌ : أى كثير الحيلة ، ورَوَّعٌ : أى خائف ، ولم يحىء فعلٌ بضم العين أجوف في الاسم لثقل الضمة ، ونريد بموازنة الفعل ههنا مساواته له في عدد الحروف والحركات المعينة ، وإن بآينه في تعيين الزيادات وإمكانها ، فمفعَلٌ على وزن يَفْعَلُ ، وإن كانت زيادته غير زيادته ، وفَاعِلٌ موازن لِيَفْعَلُ وزيادته غير زيادته ومكانها غير مكانها ، فالاسم الثلاثي : إما أن يكون مجرداً [ كما ذكرنا ] ، أو مزيداً فيه ، وأما الرباعى والخامسى فانه لا يوازن الفعل منهما إلا باب جَمْفَرٌ

(١) المول : الكثير المال ، والنول : الكثير النال أى العطاء ( أنظر ج ١

ص ١٤٩ )

(٢) كبش صاف : كثير الصوف

(٣) الروح - بالتحريك - : تباعد بين الرجلين ، ومن الطير : المتفرقة الرائحة

إلى أوكارها

(٤) يقال : قوم غيب - بالتحريك - وغيب وغياب ؛ إذا كانوا غائبين

الآخران جمعان ، والأول اسم جمع

(٥) الحول : ما أعطاك الله من أنعام وعبيد وإماء وغيرهم من الخاشية ،

يطلق على الواحد والجمع والمذكر والمؤنث

نحو جَهْوَر<sup>(١)</sup> ، والواو والياء لا يكونان فيه إلا للحاق ، لما تبين أن الواو والياء مع ثلاثة أصول لا يكونان إلا مزيدتين ، فلا تعل إذن ، محافظة على بناء الحاق ؛ فالثلاثي المزيد فيه يشترط فيه أن يكون مع موازنته للفعل مبايناً له بوجه ، وذلك كالحرف الزائد الذي لا يُزاد في الفعل كميم مَقَام ومُقَام ومُسْتَقَام ؛ فانها في الأصل كيتخمد ويخمد ويستخرج ، لكن الميم لا تزداد في أول الفعل ، أو كالحروف التي تزداد في الفعل لكن تكون متحركة بحركة لا تحرك في الفعل بمثلها نحو تباع على وزن تَفْعَل بكسر التاء وفتح الميم ؛ فانه يوازن أعلم ؛ لكنه ليس في الفعل تاء مزيدة في الأول مكسورة ، وأما نحو تَعْلَم فهي لغة قوم ، ومع ذلك فليست بأصل ، بل للدلالة على كسر الميم في الماضي كما تقدم<sup>(٢)</sup> ، وقد يعمل لمباينة غير المذكورتين ، نحو قائم وبائع ، فانه يوازن يَفْعَل ، لكن ليس الزائد في مكان الزائد ، ولا هو إياه ، وكان القياس أن يعمل نحو مَقُول<sup>(٣)</sup> وَخَيْطُ إِذْهَمَا بوزن أعلم ، لكن الخليل قال : لم يعمل لكونهما مقصوري مفعَل ، وهو غير موازن للفعل ، والدليل على أن مفعَلاً أصل مفعَل اشتراكهما في كثير نحو خَيْطُ وَخَيْطَاتٍ وَمِنْخَاتٍ وَمِنْخَاتٍ .

وقد شد مما وجب إعلاله قياساً المشورة والصيغة بفتح الميم ، وقولهم :

(١) جهور : اسم وضع ، وبنو جهور : ملوك الطوائف بالاندلس ، والجهور أبصاً : الجري. المقدم الماضي

(٢) أنظر ( ١٠ ص ١٤١ )

(٣) يقال : رجل مقول ومقوال ؛ إذا كان بيننا ظريف اللسان حسن البيان وفي الصحاح الكثير القول ، وقد سمو اللسان مقولاً ؛ لكونه آلة القول ، قال حسان بن ثابت :

لِسَانِي وَسَيْفِي صَارَ مَانٍ كِلَاهُمَا وَيَبْتَغُ مَا لَا يَبْلُغُ السَّيْفُ مَقُولِي

السكاهة مَقْوَدَةٌ إِلَى الْأَذَى ، وَأَمَّا مَرِيْمٌ وَمَدْيَنُ <sup>(١)</sup> فَان جَعَلْتُهُمَا فَعْمِلًا فَلَا شَذُوذَ ؛ إِذَ الْيَاءُ لِلْإِلْحَاقِ ، وَإِنْ جَعَلْتُهُمَا مَفْعَلًا فَشَاذَانِ ، وَمَكْوَزَةٌ شَاذٌ فِي الْأَعْلَامِ .

وقال المبرد : المزيّد فيه الموازن للفعل إنّما يعمل إذا أفاد معنى الفعل كالمَقَامِ ، فإنه موضع يقام فيه ، وكذا المَقَامُ ، بضم الميم ، موضع يفعل فيه الإقامة ، فعلى ما ذهب إليه مريم ومدّين ليسا بشساذّين ، وإن كانا مَفْعَلًا ، لهرّيهما عن معنى الفعل ، وكذا نحو تَفَعَّلَ من البيع بكسر التاء ينبغى أن لا يعمل ، بل يقال : تَبَّيعَ . وإِنَّمَا لم يشترط التباين في الثلاثي واشترط في ذي الزيادة لأن ذلك في المزيّد فيه ثلثا يشتهر بالفعل لو سُمِّيَ به مُعْمَلًا ؛ فإنه لو أُعْلِلَ لكان يلتبس بعد التسمية به بالفعل ، بسبب سقوط الكسر والتنوين ، وأما الثلاثي فكسره وتنوينه وإن كان عَمَلًا يفضله عن الفعل .

وإن لم يكن ذو الزيادة الاسمى مبانينا للفعل بوجه نحو أَبْيَضَ وَأَسْوَدَ وَأَذْوَنَ مِنْكَ وَأَبْيَعَ ، ونحو إِبْيَعَ على وزن إَضْبَعَ من البيع ونحو تَبَّيْعَ على وزن تَرْتَبَعَ منه ؛ فلا يعمل شيء منها ليكون فرقا بين الأسماء والأفعال ، والأفعال بالاعلال أولى ؛ لأصالتها فيه ، وأما إعلال نحو أَبَانَ على قول من لم يصرفه فلكونه منقولا عن فعل مُعْمَلٍ إلى الاسم ، ومن صرفه فهو فَعَّالٌ ، وليس مما نحن فيه .

وإن لم يوازن الاسم الثلاثي المزيّد فيه الفعل لم يعمل هذا الاعلال ؛ فعند سيبويه لم يعمل هذا الاعلال نحو الطَّوْقَانِ وَالْحَيْدَانِ وَالنَّزْوَانِ وَالغُلَيَانِ وَحِمَارِ حَيْدَى <sup>(٢)</sup> وَالصُّوْرَى <sup>(٣)</sup> لخروج الاسم بهذه الزيادة اللازمة للكلمة عن وزن

(١) أنظر ( ٢٠ ص ٣٩١ ، ٣٩٢ )

(٢) يقال : حمار حيدى ؛ إذا كان يحيد عن ظله من النشاط ، ولم يوصف مذكر بوصف على وزن فعلى إلا بهذه الكلمة ، ويقال : حمار حيد - كيت - بالمعنى السابق (٣) الصورى - بفتحات مقصورا - : موضع أوماه قرب المدينة ، وقال ابن

الفعل ، بخلاف نحو الْغَارَةِ<sup>(١)</sup> وَالْقَارَةِ<sup>(٢)</sup> وَالْغَابَةِ<sup>(٣)</sup> فإن التاء وإن أخرجت الكلمة عن وزن الفعل لکن لما كان وضعها على العروض وإن كانت لازمة ههنا لم تكن كجزء الكلمة ؛ فَخَوَّكَةً<sup>(٤)</sup> وَخَوَّنةً شاذان ، ووجه الاعتداد بالتاء ، مع أن الواو ایست في الطرف ، وبعض العرب ينقل فَعْلَان الذي عينه واو أو ياء ، فيقول : دَارَان من دار يدور ، وهَامَان من هام يهيم ، وَدَالَان من دَال يدول ، وَحَالَان من حال يحول ، وهو شاذ قليل ، وعند المبرد هو قياس ؛ لجملة الألف والنون كالتاء غير مُخْرِج للكلمة عن وزن الفعل .

فان قيل : كيف أخرج التاء الاسم عن وزن الفعل في يعملة<sup>(٥)</sup> حتى انصرف ولم تخرجه في نحو غَارَةِ فَاعِل .

الأعرابي : هوواد في بلاد مزينة قريب من المدينة ، وقالوا في قول أبي الطيب المتنبي :-

وَلَا حَ لَهَا صَوْرٌ وَالصَّبَاحُ      وَلَا حَ الشَّغُورُ لَهَا وَالصُّحَى

إنه خطأ ، والصواب الصورى - بالالف في آخره -

(١) الغارة : اسم من قولهم : أغار على القوم لغارة ؛ إذا دفع عليهم الخيل  
(٢) القارة : الجبل الصغير ينقطع عن الجبال ، أو هو الصخرة العظيمة ،  
أو الصخرة السوداء ، والقارة أيضا : قبيلة من العرب ، وفيهم المثل السائر : قد  
أنصف القارة من رامها

(٣) في بعض النسخ الغاية - بالياء المثناة في مكان الباء الموحدة - وهي  
صحيحة أيضا .

(٤) حوكة : جمع حائك ، وهو اسم فاعل من حاك الثوب يحكيه حوكا  
وحياكة ؛ إذا نسجه ، وقد جاء « حاككة » على القياس

(٥) اليعملة : الناقة النجبية التي تصبر على العمل والسير ، وهمة ولون ؛ أعملت  
الناقة ؛ إذا ركبها في السفر ، وقال الخليل : اليعملة لا يوصف بها إلا النوق ،  
قال غيره : يقال للجمال : عمل ، وهو اسم له من العمل ؛ قال الشاعر :

إِذَا أَزَالَ عَلَى أَقْتَادٍ نَاجِيَةً      صَهْبَاءَ يَمْلَكَةِ أَوْ يَعْمَلِ جَمَلٍ

قلت : لأنه لو لم يعتد بالخرج في نحو يعملة يظهر أثر الموازنة على الخرج عن الموازنة : أى على التاء ، وذلك الأثر سقوط الجر والتنوين ، بخلاف أثر الإعلال .

ونحو جَوْلَانِ وَحَيْدَانِ عند المبرد شاذ خارج عن القياس ، فإن أورد عليه نَزَوَانِ وَغَلَيَانِ ، وقيل : إن اللام بالتغير أولى ، أجاب بأنه لو قلب لزم الحذف ، فيلتبس فَعْلَانِ بِفَعَالٍ ؛ إذ يبقى نَزَانِ وَغَلَانِ ، وكذا قال الأخفش في حمار حَيْدَى والصَّوْرَى : إنهما شاذان وجعل ألف التأنيث كالتاء غير مخرجة للكلمة عن وزن الفعل ، والأولى قول سيبويه ، لما ذكرنا .

فان قيل : كيف أعل نحو الْعِيَاذَ وَاللِّيَاذَ باعلال فعله ، ولم يُعَلِّ نحو الطَّيْرَانِ والدَّوْرَانِ والتَّقْوَالِ والتَّسْيَارِ باعلال أفعالها ، وكلاهما لا يوازن فعليهما ؛ فان كان جَرَى المصدر على الفعل وعمله عمله في نحو عِيَاذٍ كافياً في إعلاله فليكن كذلك في طَيْرَانِ وَغَلَيَانِ .

قلت : طلب الكسرة لقلب الواو التي بعدها ياء أشد من طلب الفتحة لقلب الواو والياء التي بعدها ألفاً ألا ترى إلى كثرة نحو قولٍ وَبَيْعٍ ، وقلة نحو بُيْعٍ ، وعدم نحو قولٍ بكسر الفاء وسكون الواو ، فبأدنى مشابهة بين المصدر وفعله يعمل المصدر بقلب واوه ياء لانكسار ما قبلها لقوة الداعى إليه ، وإذا بنيت من غزا ورمى مثل جَبُرُوتٍ <sup>(١)</sup> فالقياس غَزُوتٍ وَرَمَيُوتٍ ؛ لخروج الاسم بهذه الزيادة عن

---

ومن هنا تعلم أن اليعملة اسم وليست علماً ولا صفة حتى يدعى لها أنها ممنوعة من الصرف لولا التاء التي أخرجتها عن وزن الفعل ؛ لكونها من خصائص الأسماء وهذا الذى ذكرناه هو مذهب سيبويه في هذه الكلمة ، وقد نص على أن يفعل لم يأت وصفاً ، وذهب غيره إلى أن اليعملة وصف منقول من مضارع عمل ، وعلى هذا يتجه كلام المؤلف

(١) الجبروت : الكبير والقهر ، انظر ( ١ ص ١٥٢ )

موازنة الفعل ، وبعضهم يقلبهما ألفين ويحذفهما للساكنين ، وذلك لعدم الاعتداد بالواو والتاء .

ولم يعمل نحل النوال والسيال<sup>(١)</sup> والطويل والغيور والقول والتقوال والتسيار والمواعيد والمياسير لعدم موازنة الفعل ، وقيل : للالتباس لو أعل ؛ إذ يلزم الحذف ، ورد بأنه كان ينبغي الإعلال إن كان سببه حاصلًا كما في قائل وبائع وكساء ورداء ، ثم التحريك وجعله همزة كما في الأمثلة المذكورة .

وثاني النوعين المذكورين : الاسم الذي فيه واو أو ياء مفتوح ، إذا كان مصدرًا قياسيًا جاريًا على غط فعله في ثبوت زيادات المصدر في مثل مواضعها من الفعل ، كإِقْوَامٍ واستَقْوَامٍ ، فلمناسسته التامة مع فعله أعل إعلاله بنقل حركتهما إلى ما قبلهما وقبلهما ألفًا ، ولم يعمل نحو الطيران والدوران والنزوان والغليان علة فعله مع تحرك حروف العلة فيه وانفتاح ما قبلها لضعف مناسبتها .

والنوعان الآخران من الأنواع الأربعة من باب الجمع الأقصى ، وهما باب بَوَائِعٍ وعَجَائِزٍ ، وإنما أعلا الإعلال المذكور وإن لم يشابهها الفعل لألف الجمع في أحدهما وقصد الفرق في الآخر كما تقدم شرحهما

هذا ، ولضعف هذه العلة — أعني تحرك الواو والياء وانفتاح ما قبلهما — في إيجاب القلب ترد الألف إلى أصلها من الواو والياء ، ويحتمل تحركهما وانفتاح ما قبلها إذا أدى ترك الرد إلى اللبس : في الفعل كان ، أو في الاسم ، وذلك إذا لقي الألف حرف ساكن بعدها لو أبقى الألف معه على حالها سقطت والتبس ، فالفعل نحو غَزَوْا ورميا ، فإن ألف الضمير اتصل بغزاورمى معلين ، ولو لم يردوا الألف إلى أصلها لسقطت للساكنين والتبس المسند إلى ضمير المثني بالمسند إلى ضمير

---

(١) السيال : اسم جنس جمعي واحده سيالة - كسحابة - وهو شجر له شوك

أبيض طويل ، انظر ( ص ٥ من هذا الجزء )



المفرد أو إلى الظاهر ، وكذا يَرْضَيَان ؛ لأنه كان يسقط النون جزماً <sup>(١)</sup> ،  
وأما في أرضياً فلكونه فرع يَرْضَيَان ، والاسم نحو الصَّلَوَاتِ وَالْفَتَيَاتِ ،  
لوحذفت الألف للساكنين لا لتبس الجمع بالواحد ، ونحو الفتَيَانِ والرحَيَانِ  
إذ لو لم يرد لا لتبس المثني بالمفرد عند الإضافة ، وأما نحو الْفَتَمَيْنِ والرحيين  
فلكونهما فرعى العتيان والرحيان ، كما تبين في أول شرح الكافية ، ومع بقاء النسب  
ترد الألف المحذوفة في نحو عَصَى وَرَحَى المنونين ؛ لزوال الساكنين : أى  
الألف والتنوين ، وبعد ردها ثقلها واوا لأجل بقاء النسب ، كما قلبتها في العصا  
والرحى لما نسبت إليهما ، ولا نقول : إن الألف المحذوفة ترد إلى أصلها من  
الواو والياء ، وإنما لم تحذف الألف للياء الساكنة اللاحقة بها لما ذكرنا في  
باب النسب ، وبعد رد جميع الحروف المذكورة وتحريكها لم ثقلها ألماً مع  
تحركها وانفتاح ما قبلها ؛ لعروض الحركة عليها ، ولأنه إنما فر من الألف حتى  
لا يلتبس بعد الحذف ، فكيف يعاد إلى ما فر منه ؟ وأما رد الألف إلى أصلها  
في نحو هل تَرَيْنَ وَتَرْضَيْنَ ، والأصل هل ترى وترضى ؛ فليس لخوف  
الالتباس ، بل للقياس على هل تَغْزُونَ وَتَرْمِينَ ، وإنما رد اللام في نحو أرضَيْنِ  
ولا تَرْضَيْنِ وكذا في نحو اغْزُونَ وَارْمِينَ ولا تَغْزِينَ لأن الفعل مع النون

---

(١) قول المؤلف جزماً معناه قطعاً ، وليس المراد به الجزم الذى هو حالة  
من حالات إعراب الفعل المضارع ، وذلك لأن هذه الحالة لا يقع فيها اللبس على  
فرض إعرال يرضيان ؛ لأنك كنت تقول فى المسند إلى ضمير الواحد : محمد  
لم يرض - بحذف لام الفعل للجزم - وكنت تقول : المحمدان لم يرضا - بألف هى  
ضمير المثني - فلا لبس حينئذ ؛ فثبت أن جزماً لا ينبغى أن يحمل على حالة الاعراب  
المذكورة ، وصورة الالتباس إنما تقع فى حالة النصب ؛ لأنك تقول : محمدان يرضى  
والمحمدان لن يرضا ، والألف فى الأول لام الفعل وفى الثانى ضمير التثنية ، ونريد  
أن ننبهك إلى أن اللبس حينئذ فى النطق لا فى الرسم

ليس موقوفا ولا مجزوما ، وحذف اللام إنما كان للجزم أو الوقف ، ولم تقلب الياء في اَرْضَيْنَّ ولا تَرْضَيْنَّ ألفا بعد الرد اسكون حركتها عارضة لأجل النون التي هي كلمة مستقلة ، وأيضا لثلاثا يلزم منه حذف الألف فيؤدى إلى ما فر منه ، وكذا في نحو اَرْضُونَّ وارضَيْنَّ يا امرأة ؛ لم تقلبا لروض الحركة لما ذكرنا في باب التقاء الساكنين ، ولكون الواو والياء اسمين مستقلين ، فلا يغيران ، ولأن الواو والياء لا تقلبان ألفا إلا إذا كان ما قبلها من حروف كلمتها مفتوحا ، وههنا الواو كلمة أخرى ، وأيضا لو غيرا بالقلب لحذف بلا دليل عليهما ، كما كان في اغْرُنَّ واغْرِنَّ

وإن لم يؤد حذف الألف للساكنين إلى اللبس لم يرد نحو يَرْضُونَّ وتَرْضَيْنَّ والمصطفون والمصطفَيْنَّ وغَزَوْا ورَمَوْا وغَزَتْ ورَمَتْ قوله « تحركتا » أى : فى الأصل فيخرج نحو ضَوْ وشئ مخففتين ، حركة لازمة ، ليخرج نحو غَزَوْا ورَمَيَا وعَصَوَان وارضَيْنَّ وجَوَزَات وبيَضَات ، عند بنى تيم ، وإنما قلنا فى نحو العَصَا والرحى وإن كانت الحركة الإعرابية عارضة ؛ لأن نوعها وإن كان عارضا لكن جنسها لازم ، إذ لا بد لكل معرب بالحركات من حركة ما رافعا أو نصبا أو جرا

قوله « أو فى حكمه » أى : فى حكم الفتح ، نحو أقول وأبيع ومُتَّع ومُبَّيع قوله « فى فعل ثلاثى » كقال وطال وخاف وباع وهاب

قوله « أو محمول عليه » كأقام وأبان واستقام واستبان ، وقد يكون الفعل الثلاثى محمولا على الثلاثى ، كيتخاف ويُقال ويَهَاب ؛ لأن الأصل فى الإعلال الماضى ، والضارع فرعه فيعتل باعتلاله ، وذلك لأنه هو الماضى بزيادة حرف المضارعة عليه

قوله « أو اسم محمول عليهما » أى : على الفعل الثلاثى كباب ودار وكبش

صَافٍ ، وعلى الفعل المحمول عليه كَمَقَام والاستقامة

قوله « بخلاف قول وبيّع » أى : بخلاف ما كان الواو والياء فيه ساكنين مفتوحا ما قبلهما

قوله « وطأى ويأجل شاذ » قد ذكرنا حكم طأى فى باب النسب ، وكذا ذكرنا أن نحو يَأْجُل مطرد ، وإن كان ضعيفا ، وكذا ذكرنا أن بعض الحجازيين يقلب الواو الساكنة ألفا قياسا فى مضارع نحو ايتعد وايتسر ، وبعض بنى تميم يقلبون واو نحو أولاد : أى جمع ما فاؤه واو ، ألفا قياسا ، فيقول : آلاد ، وطىء يفتحون ما قبل الياء إذا تحركت بفتحة غير إعرابية وكانت طرفا وانكسر ما قبلها ؛ لتقلب الياء ألفا ، وذلك لكون الطرف محل التغير والتخفيف ، وشرط فتحة الياء لتنقل إلى ما قبلها ، وشرط كونها غير إعرابية ؛ لئلا تكون عارضة فيعتد بها ، وشرط انكسار ما قبلها لأن الكسر أخو السكون ، على ما تبين فى باب التقاء الساكنين ؛ فتكون كأنك نقلت الفتح إلى الساكن ، كما فى أقوم ، قال

اَسْتَوْفِدُ النَّبْلَ بِالْخُضِيِّضِ وَنَصْ طَادُ نَفُوسًا بَنَتْ عَلَى الْكَرَمِ (١)  
وإن توسطت الياء بسبب التاء اللازمة نحو نَاصَاة فى نَاصِيَة فقليل غير مطرد

قوله « بخلاف قاول وبأيع » أى : بخلاف الثلاثى المزد فيه ، إذا كان ما قبل الواو والياء ساكنا ، ولم يكن ذلك الساكن حرفا كان مفتوحا فى الثلاثى قوله « أَخِيَّتِ السَّاء » أى : صارت خليفة بالمطر ، وأغليت المرأة : أى أرضعت على الحبل ، ومثله اسْتَصَوَّبَ واسْتَرْوَحَ الريح ، وعند أبى زيد التصحيح

(١) قد مضى شرح هذا البيت مفصلا ( ح ١ ص ١٢٤ )

قياس في مثله ، إذا لم يكن له فعل ثلاثي كاستنوق<sup>(١)</sup> ، وعند سيبويه نحو استنوق أيضاً شاذ ، والقياس إعلاله طرداً للباب كما أعل سائف<sup>(٢)</sup> وخائل<sup>(٣)</sup> في النسبة ، وإن لم يأت منه فعل معل ؛ طردا للباب فاعل في إعلاله علة واحدة ، وإذا طرد باب تعد وتعد وأعيد فهذا أولى

قال : « وَصَحَّ بَابُ قَوِيٍّ وَهَوَى لِلْإِعْلَالَيْنِ ، وَبَابُ طَوِيٍّ وَحَيٍّ لَأَنَّهُ فَرَعُهُ أَوْ لِمَا يُلْزَمُ مِنْ يَقَايُ وَيَطَايُ وَيَحَايُ ، وَكَثُرَ الإِدْغَامُ فِي بَابِ حَيٍّ لِلْمِثْلَيْنِ ، وَقَدْ يُكْسَرُ الْفَاءُ ، بِخِلَافِ بَابِ قَوِيٍّ ؛ لِأَنَّ الإِعْلَالَ قَبْلَ الإِدْغَامِ ، وَلِذَلِكَ قَالُوا يَحْيَى وَيَقْوَى وَاحْوَايَ يَحْوَايَ وَازْعَوَى يَزْعَوَى ، فَلَمْ يُدْغَمُوا ، وَجَاءَ اخْوِيَاءُ وَاخْوِيَاءُ ، وَمَنْ قَالَ اشْهَبَابُ قَالَ اخْوَاءُ كَقَتِتَالٍ ، وَمَنْ أَدْغَمَ اقْتِتَالًا قَالَ : حَوَاءُ ، وَجَازَ الإِدْغَامُ فِي أَحْيَى وَاسْتَحْيَى ، بِخِلَافِ أَحْيَى وَاسْتَحْيَى ، وَأَمَّا امْتِنَاعُهُمْ فِي يُحْيِي وَيَسْتَحْيِي فَلِئَلَّا يَنْفَضَّ مَا رَفَضَ ضَمُّهُ ، وَلَمْ يَبْنُوا مِنْ بَابِ قَوِيٍّ مِثْلَ ضَرَبَ وَلَا شَرَفَ كَرَاهَةَ قَوَوْتُ وَقَوَوْتُ ، وَنَحْوُ النُّوَّةِ وَالنُّوَّةِ وَالْبَوِّ وَالْجَوِّ مُحْتَمَلٌ لِلْإِدْغَامِ »

صح  
المين إذا  
اعتلت  
اللام

أقول : قوله « باب قوي » أي : فعل بالكسر مما عينه ولامه واو ، ولا بد من

(١) استنوق الجمل : تشبه بالناقة ، وهو مثل يضرب لمن يخلط الشيء بغيره

انظر ( ١ ص ٨٦ )

(٢) يقال : سافه يستيفه فهو سائف ، إذا ضربه بالسيف ، ويقال : رجل سائف : أي ذوسيف ، فهو على الأول اسم فاعل ، وإعلاله أصل ، وعلى الثاني للنسبة كلابن وتامر ، وإعلاله بالحمل على الأول ؛ طردا للباب فاعل كما قال المؤلف

(٣) يقال : خال يخال فهو خائل ، إذا ظن ، ويقال : رجل خائل ، إذا كان ذا خيلاء ، فهو على النسب في قول أكثر أهل اللغة ، والقول في إعلان اللفظين كالقول في سائف ، ومنهم من ذهب إلى أن الخائل المتكبر اسم فاعل فاعلله بالأصل لا بالحمل

قلب الواو ياء ؛ لانكسار ما قبلها ، كما يجيء بعد أن كل واو في آخر الكلمة مكسور ما قبلها : متحركة كانت أو ساكنة ، قلبت ياء للاستتقال ، والاشتغال باعلال الأطراف أسبق من الاشتغال باعلال الوسط : إما بالقلب ، أو بالادغام ؛ لما عرفت ، فبعد قلب الثانية ياء لو قلبت الأولى ألفا لاجتمع إعلالان على ثلاثي ولا يجوز ، كما مر ، وأما هَوَى فقد أعلنت اللام أيضاً بقلبها ألفاً ، فلم يكن لك سبيل إلى إعلال العين : حذراً من الإعلالين ، و«قَوَى» من المضاعف بالواو ، بدليل القوة ، و«حَيَّى» من المضاعف بالياء ، إلا عند المازني ، وهَوَى مماعينه واو ولامه ياء ، وكذا طَوَى ، بدليل طَيَّان<sup>(١)</sup> ، ولم يُعَلَّ في حَيَّى بقلب العين عند المازني ، لأن أصله حَيَّوَ عنده ، أو لأنه مثل طَوَى كما يجيء

قوله « باب طَوَى وَحَيَّى » يعني لم يعلا وإن لم يلزم إعلالان ، لأنهما فرعا هَوَى ، وذلك لأن فَعَلَ — بفتح العين — في الأفعال أكثر من أخَوَيْهِ ؛ لكونه أخف ، والخفة مطبوعة في الفعل ، وهو أيضاً أكثر تصرفاً ؛ لأن مضارعه يأتي على ثلاثة أوجه ، دون مضارعهما

ثم ذكر علة أخرى لتركهم إعلال عين ثلاثة من الأفعال المذكورة ، وهي ما على فَعَلَ — بكسر العين — وذلك أن كل أجوف من باب فَعَلَ قلبت عينه في الماضي ألفاً تقلب عينه في المضارع أيضاً ، نحو خاف يخاف ، وهاب يهاب ، فلو قالوا في الماضي : قَاىَ وَطَاىَ وَحَاىَ لقالوا في المضارع : يَقَاىُ وَيَطَاىُ وَيَحَاىُ ، وضم لام

(١) طيان : صفة مشبهة من قولهم : طوى يطوى - كفرح يفرح - إذا جاع وخلا بطنه ، كقولهم : شبعان من شبع ، وريان من روى ، وظلمان من ظمى ، ووجه دلالة طيان على أن لام طوى ياء قلب الواو التي هي العين ياء وإدغامها في الياء ، وأصله على هذا طويان ، ولولم تسكن اللام ياء لما قبل : طيان ، بل كان يقال : طوان ، انظر ( ١ ص ٢١١ )

المضارع إذا كان ياء مرفوض مع سكون ما قبله أيضاً ، بخلاف الاسم ، نحو ظَبْيٍ  
وَأَيٍّ ورَأَى ، وذلك لثقل الفعل كما ذكرنا ، ويجوز أن يقال في هوى أيضاً  
مثله ، وهو أن كل أجوف من باب فَعَلَ تسكن عينه بقلبها ألفاً وجب تسكين  
عين مضارعه وتقل حركته إلى ما قبله ، نحو قال يَقُولُ وباع يبيع وطاح يطيح <sup>(١)</sup>  
والأصل يَطْوَحُ فكان يجب أن يقال يَهَيُّ مشدداً في مضارع هَايَ ، ولا يَجِيء في  
آخر الفعل المضارع ياء مشددة ؛ لأنه مورد الإعراب مع ثقل الفعل ، وأما في الاسم  
فذلك جائز نظفته ، نحو حَيٍّ ، ويجوز كما قدمنا أن نعلل ترك إعلاهم عين طَوِيٍّ  
وَحَيٍّ بامتناع إعلال لامهما الذي كان أولى بالإعلال لو انفتح ما قبله ؛ لكونه  
آخر الكلمة .

قوله . « وكثر الإدغام في باب حَيٍّ » قال سيديويه : الإدغام أكثر والأخرى  
عربية كثيرة <sup>(٢)</sup> ، وإنما كان أكثر لأن اجتماع المثلين المتحركين مستثقل ،  
ويشترط في جواز الإدغام في مثله : أي فيما تحرك حرف العلة فيه ؛ لزوم حركة  
الثاني ، نحو حَيٍّ ، حَيًّا ، نَحْيُوا ، حَيَّتْ ، حَيَّتًا ، قال :

١٢٩ — عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بَيِّضَتِهَا الْحَمَامَةُ  
جَعَلَتْ لَهَا عُودَيْنِ مِنْ نَشْمٍ وَآخَرَ مِنْ مُنَامَةٍ <sup>(٣)</sup>

(١) انظر ( ح ١٠ ص ٨١ ، ١١٥ )

(٢) هذه عبارة سيديويه ( ح ٢ ص ٣٨٧ ) وقد استظهر أبو الحسن الأشموني  
من عبارة ابن مالك أن مذهبه كون الفك أجود من الإدغام مع اعترافه بكونهما فصيحين ،  
وقد علل جواز الوجهين في حي بأن من أدغم نظر إلى حقيقة الأمر فيه ، وهي اجتماع  
مثلين متحركين وحركة ثانيهما لازمة ، ومن فك نظر إلى أن حركة الماضي وإن  
كانت لازمة فيه إلا أنها كالمفارقة ، بسبب عدم وجودها في المضارع ، ففارق بهذا  
نحو شدد يشدد ، إذ الحركة في الماضي والمضارع  
(٣) هذا الشاهد من مجزوء الكامل المرفل ، وهو لعبيد بن الأبرص من

وإن كانت حركة الثانى لأجل حرف عارض غير لازم لم يدغم ، كما فى  
مُحْيِيَّةٌ وَمُحْيِيَّانٌ ؛ فان الحركة لأجل التاء التى هى فى الصفة ولألف المثنى ، وهما  
عارضان لا يلزمان الكلمة ، وكذا الحركات الإعرابية ، نحو قوله تعالى : ( أَنْ  
يُحْيِيَ الْمَوْتَى ) وقولك : رَأَيْتَ مُعَيَّيًّا

وإن كانت الحركة لازمة فى نفس الأمر كما فى حَيٍّ ، أو لأجل حرف  
عارض لازم كما فى تَحْيِيَّةٌ وَأَخْيِيَّةٌ جمع حَيَاءٌ <sup>(١)</sup> جاز الإدغام والاضمار ؛  
إذ التاء فى مثله لازمة ، بخلاف تاء الصفة ، وكذا يجوز فى جمع عَيٍّ أَعْيَاءٌ  
وَأَعْيَاءٌ ؛ لزوم الألف ، والإدغام فى هذا النوع أيضاً أولى ، كما كان فى  
حَيٍّ وَأَحْيٍّ

وإنما اشترط الإدغام فى هذا الباب لزوم حركة الثانى بخلاف باب يَرُدُّ  
وَيَمْسُ ؛ لأن مطلق الحركة فى الصحيح يلزم الحرف الثانى ، إلا أن يدخله  
ما يوجب سكونه ، كـ يَرُدُّ وَيَرُدُّنَ ، وأما فى المعتل نحو مُعَيَّيَّةٌ ورأيت

كلمة له يبكى فيها قومه بنى أسد حين قتلهم حَجَرُ السَّكَنْدَى أبو امرئ القيس الشاعر  
لنعمهم الأناوة التى كان قد فرضها عليهم ، وأول هذه الكلمة قوله :

يَا عَيْنُ مَا فَا بَكَيْ بَنِي أُسْدٍ فَهُمْ أَهْلُ الدَّمَامَةِ  
أَهْلُ الْقِيَابِ الْخُزْرِ وَالنَّهْمِ الْمُؤَبَّلِ وَالْمُدَامَةِ

« ما » زائدة ، والقياب : جمع قبة ، وكانت لا تكون إلا للرؤساء والأشراف ،  
والنعم : المال الراعى : إبلا أو غيرها ، وقيل : يختص بالابل ، والمؤبل : المتخذ  
للقتية ، والمدامة : الخمر . والاستشهاد بالبيت فى قوله « عيوا » حيث أدغم المثليين  
فى الفعل المسند لواو الجماعة

(١) الآحية : جمع حياء ، مثل قذال وأقذلة ، والحياء هو الفرج من ذوات  
الحلف والظلف والسباع

مُعَيَّياً فيسكن الثاني بلا دخول شيء ، نحو مُعَيٍّ ، فلم يروا إدغام حرف فيا هو كالساكن ، وحيث أظهرت الياء سواء كانت واجبة الإظهار كما في مُحَيِّية أو جائزته كما في حَيَّيَ ، وانكسرت ، فإخفاء كسرهما أحسن من إظهاره ؛ ليكون كالادغام ، فان الكسر مستثقل ، وإن انفتحت الأولى ، كما تقول في تثنية الحَيَا : <sup>(١)</sup> حَيَّيَان ، جاز الإخفاء والتبيين ، والتبيين أولى ؛ لعدم الاستثقال ، ولا يجوز هاهنا الادغام ، لعدم لزوم ألف التثنية ، ومَنْ أظهر في حَيَّيَ قال في الجمع حَيَّوَا مخففاً كخَشَوْا ، قال :

١٤٠ — وَكُنَّا حَسِبْنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ

حَيَّوَا بَعْدَ مَا مَاتُوا مِنَ الدَّهْرِ أَغْصَرَا <sup>(٢)</sup>

قوله « وقد تكسر الفاء » يعنى في حَيَّيَ اللبنى للفاعل ، والظاهر أنه غلط نقله من المفصل <sup>(٣)</sup> ، وإنما أورد سيبويه في اللبنى المفعول حَيَّيَ وحَيَّيَ ،

(١) الحيا - مقصورا - : الخصب والمطر ، وتثنيته حَيَّيَان مثل قَتَى وقتَيَان

(٢) هذا بيت من الطويل ، وهو من شواهد سيبويه ( ٢ ص ٣٨٧ ) وهو من كلمة أو لها - فيما رواه صاحب الأغاني - :

لِلَّهِ عَيْنًا مَنْ رَأَى مِنْ فَوَارِسٍ أَكْرَّ عَلَى الْمَكْرُوهِ مِنْهُمْ وَأَصْبَرَا  
وَأَكْرَمَ لَوْلَا قَوْا سَدَادًا مُقَارِبًا وَلَكِنْ لَقُوا طَمًا مِنَ الْبَحْرِ أَخْضَرَا

وقد نسبت هذه الأبيات لأبي حزابة التميمي ، وهو الوليد بن حنيفة ، شاعر من شعراء الدولة الأموية ، وقيل : هي لمودود العنبري ، وكهمس : أبو حَيٍّ من العرب . والاستشهاد بالبيت في قوله « حيوا » بتخفيف الياء مضمومة على لغة من قال في الماضي : حَيَّيَ بالفك ، مثلاً تقول : رضوا في رضى ، ورواية الأغاني « وحتى حسبناهم »

(٣) عبارة جار الله : « وقد أجروا نحو حَيَّيَ وعي مجرى قَتَى وقَتَى ، فلم يعلوه ، وأكثرهم يدغم فيقول : حَيَّيَ وعي - بفتح الفاء وكسرهما - كما قيل لى ولى في جمع -



كقولهم في الاسم في جمع قَرَنَ أَلَوَى : قُرُونٌ لِيٍّ - بالضم والكسر - (١)  
 فان قيل : كيف وجب كسر الضم في غير فعلٍ نحو مُسْلِمِيٍّ وَعُتَيٍّ وَجُبَيٍّ  
 وَغُرَوِيٍّ على مثال عُصْفُورٍ من الغزو ، وجاز الوجهان في فعلٍ ؟  
 قيل : لأنَّ فُعْلًا يَلْتَبَسُ بفِعْلٍ فجاز إبقاء الضم فيه دلالة على أصل البنية  
 وفي غيره لا يلتبس ببنية بينية ، أو يقال : المجوز لضم فعل قبل الياء خفة  
 البناء ، وقال السيرافي : يجوز أن يقال لِيٍّ : بالكسر في جمع أَلَوَى ،  
 كبيض في جمع أبيض ، جعل الياء الساكنة المدغمة كغير المدغمة ، وَحِيٍّ  
 في حِيٍّ كَقِيلٍ وَبَيْعٍ

أَلَوَى : قال الله تعالى ( وَيَحْيَىٰ مَن حَيٍّ عَن بَيْنَةٍ ) وقال عبيد :

عَيُّوا بِأَمْرِهِمْ كَمَا عَيَّتْ بِيضَتِهَا الْحَمَامَةُ

اه كلام الزمخشري

ولم يتعرض ابن يعيش لذلك في شرحه ، ولا خطأ جار الله في شيء مما قاله ، وقد  
 بحثنا من كتب القراءات كتاب النشر لابن الجزري ووجوه قراءات القرآن للعكبري ،  
 ومن كتب التفسير كتاب الكشاف ، والبيضاوي والشهاب الخفاجي ، والبحر  
 المحيط لأبي حيان ، فلم نجد أحدا من هؤلاء ذكر أنه قرأ في قوله تعالى :  
 ( لِيَهْلِكَ مَن هَلَكَ عَن بَيْنَةٍ وَيَحْيَىٰ مَن حَيٍّ عَن بَيْنَةٍ ) بالادغام مع كسر  
 الحاء ، ثم بحثنا من كتب النحو واللغة : لسان العرب لابن المكرم (حى - عى)  
 والقاموس المحيط ، وكتاب سيديويه وأوضح المسالك لابن هشام ، والاشتقاق ، والهمع  
 للسيوطي ، والكافية الشافية لابن مالك ، فلم نجد أحدا من هؤلاء جميعا ذكر أن  
 حى ونحوه من المبني للمعلوم إذا ادغم جاز كسر فائه ، فإذا علمت هذا تبين لك أن  
 وجه تخطئة المؤلف للزمخشري عدم النقل عن أحد من النحاة وعدم وروده في كلام  
 العرب ، ولعل الزمخشري إنما حكى ذلك لوجه من القياس كما يشعر به تنظيره : ( لى ) -  
 جمع أَلَوَى - وإن كان قوله « وأكثرهم يدغم فيقول » ظاهرا في النقل عن العرب  
 (١) تقول : قرن أَلَوَى ، إذا كان شديد الالتواء

وقالوا فى الاسم : حَيَاةٌ وَدَوَاةٌ وَنَوَاةٌ ، وَشَذَّ غَايَةً وَغَاىَ ، وَرَايَةً وَرَاىَ ، وَآيَةً وَثَايَةً ، <sup>(١)</sup> والقياس غَوَاةٌ أَوْ غَيَاةٌ ، والأول أولى ؛ لأن باب طَوَيْتَ أَكْثَرُ مِنْ باب حَيَّيَ ، وَإِنَّمَا قَلْنَا بِشَذُوزِ ذَلِكَ لِأَنَّ الْأَوَّلَى إِعْلَالُ الْآخِرِ كَمَا فِي هَوَى وَنَوَى وَقَالَ الْفَرَّاءُ وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ فِي آيَةٍ : إِنَّهُ سَاكِنُ الْعَيْنِ ، وَالْأَصْلُ آيَةٌ وَأَيَّ قَلَبْتُ الْعَيْنَ السَّاكِنَةَ أَلْفَا ؛ لِفَتْحِ مَا قَبْلَهَا كَمَا فِي طَائِيٍّ وَيَاجِلٍ <sup>(٢)</sup> وَعَابٌ ، وَهُوَ ههنا أَوَّلَى : لِاجْتِمَاعِ الْيَاءَيْنِ وَقَالَ الْكَسَاؤِيُّ : آيِيَّةٌ ، عَلَى وَزْنِ فَاعِلَةٍ ؛ فَكَّرَهُوا اجْتِمَاعَ الْيَاءَيْنِ مَعَ انْكَسَارِ أَوَّلَاهُمَا ؛ فَحَذَفَتِ الْأَوَّلَى وَعَلَى جَمِيعِ الْوُجُوهِ لَا يَخْلُو مِنْ شَذُوزٍ فِي الْحَذْفِ <sup>(٣)</sup> وَالْقَلْبِ

(١) الثَّابِتَةُ : مَا أَوَى الْأَبْلَ ، وَعَلِمَ بِقَدْرِ قَعْدَةِ الْإِنْسَانِ ، وَأَصْلُهَا نَوَى لِأَنَّهُ لَانِي ؛ لِأَنَّ بَابَ طَوَى أَكْثَرُ مِنْ بَابِ حَيَّيَ ، وَكَانَ مُقْتَضَى الْقِيَاسِ أَنْ تَقْلِبَ اللَّامُ أَلْفَا لِتَحْرِكَ كَمَا وَانْفِتَاحِ مَا قَبْلَهَا ، وَلِأَنَّ الْإِعْلَالَ بِاللَّامِ أَوَّلَى كَمَا فَعَلُوا فِي النَّوَى وَالْحَيَاةِ ، وَلَكِنَّهُمْ أَعْلَوْا الْعَيْنَ بِقَلْبِهَا أَلْفَا عَلَى خِلَافِ مُقْتَضَى الْقِيَاسِ فَصَارَ ثَابِتًا . وَانْظُرْ فِي الْكَلَامِ عَلَى بَقِيَّةِ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ ( ٢ ص ٥١ )

(٢) الْعَابُ : أَصْلُهُ الْعَيْبُ - بِفَتْحٍ فَسَكُونٌ - فَقَلَبْتُ الْيَاءَ أَلْفَا كِتْفَاءً بِحِزْمِ الْعِلَّةِ وَهُوَ انْفِتَاحُ مَا قَبْلَهَا ، وَمِثْلُهُ الذَّامُ وَالْقَابُ فِي نَحْوِ ( قَابَ قَوْسَيْنِ ) وَمِثْلُهُ « آد » بِمَعْنَى الْقُوَّةِ مِنْ نَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالَى ( وَالسَّمَاءُ بَنِينًا هَآ بِأَيْدٍ ) وَمِثْلُهُ « رَادَةٌ » فِي قَوْلِهِمْ : رَيْحٌ رَيْدَةٌ وَرَادَةٌ ؛ إِذَا كَانَتْ لَيْتَةَ الْهَيْبِ ، وَمِثْلُهُ الذَّانُ بِمَعْنَى الَّذِينَ - بِفَتْحٍ - الذَّالُ وَسَكُونُ الْيَاءِ - وَهُوَ الْعَيْبُ ؛ وَمِنْ الْعُلَمَاءِ مَنْ زَعَمَ أَنَّ الْمَقْلُوبَ مِنْ هَذِهِ الْأَلْفَاظِ مَفْتُوحُ الْعَيْنِ ، وَأَنَّ كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ قَدْ وَرَدَتْ عَلَى لَفْتَيْنِ ، وَحِينَئِذٍ يَكُونُ الْقَلْبُ مُسْتَوْفِيًا عَلَيْهِ

(٣) لَيْسَ بِكَ حَاجَةٌ إِلَى بَيَانِ الْوُجُوهِ وَمَا يُلْزَمُ عَلَى كُلِّ وَجْهِ مِنَ الشَّذُوزِ إِذَا رَجَعْتَ إِلَى مَا كُتِبَ فِي ( ٢ ص ٥١ ) وَلَاحِظْتَ أَنَّ الْإِعْلَالَ بِاللَّامِ أَوَّلَى مِنْهُ بِالْعَيْنِ ، وَأَنَّ الْعَيْنَ لَا تَعْلُ إِذَا كَانَتْ اللَّامُ حَرْفَ عِلَّةٍ سِوَا أَعْلَتْ بِالْفِعْلِ أَمْ لَمْ تَعْلُ ، وَأَنَّ عِلَّةَ انْقِلَابِ الْوَاوِ وَالْيَاءِ أَلْفَا هِيَ تَحْرِكُهُمَا وَانْفِتَاحُ مَا قَبْلَهُمَا ، فَأَدَا طَبَقَتْ هَذِهِ الْقَوَاعِدُ عَلَى الْأَقْوَالِ الَّتِي ذَكَرْنَاهَا فِي الْمَوْضِعِ الْمَشَارِإِلَيْهِ ظَهَرَ لَكَ أَنَّ كُلَّ قَوْلٍ مِنْهَا لَا يَخْلُو مِنْ شَذُوزٍ .

ويمكن أن يقال : الوجان أيضاً فى غاية وثاية وراية

واعلم أن فى استَحْيَ لغتين : لغة أهل الحجاز استَحْيَا يَسْتَحْيِ - بياءين -  
مُسْتَحْيٍ مُسْتَحْيَا منه ، على وزن استرعى يسترعى سواء ، ولغة بنى تميم  
استَحَى يَسْتَحِي ، بتحريك الحاء وحذف إحدى الياءين

فذهب الخليل أنه مبنى على حَيٍّ مُعْلًا إعلال هاب وباع ، فكأنه  
قيل : حَايَ ، فكما تقول فى باع : استبعت ، تقول فى حاي : استَحَيْتُ ، وإنما  
بنى على حَايَ المرفوض ؛ لأن حق حَيٍّ إعلال عينه لما امتنع إعلال لامه ،  
فاستَحَى على هذا فى الأصل استَحَاىَ كاستباع ، حذفت حركة الياء ؛ إذ  
لم يوجد فى كلامهم لام الماضى ياء متحركة ساكنا ما قبلها ، فالتقى ساكنان ؛  
فحذفت أولاهما ، ثم قلبت الياء الساكنة ألفا لانفتاح ما قبلها كما فى ياجل  
وطائى ، وكذا تقول فى المضارع : إن حقه يَسْتَحِيْ كاستبمع ، حذفت حركة الياء ؛  
إذ لا نظير له فى الأفعال ، ثم حذفت الياء الأولى للساكنين ، والأمر منه استَحِ ،  
وحق مصدره على هذا استِحَاءة كاستباعة ، ولا يستعمل ، واسم الفاعل مُسْتَحٍ ،  
والأصل مُسْتَحِيٌّ فاعل إعلال المضارع ، والمفعول مُسْتَحَى منه ، وأصله مُسْتَحَايٌ  
حذفت حركة الياء كما فى يُسْتَحَاي ، وأعل إعلال استحاي ، وقد مر ، وفيما  
ذهب إليه الخليل ضعف لا يخفى للارتسكابات المكروهة

وقال غيره - واختاره المازنى - : إن الياء الأولى فى جميع هذه التصرفات  
حذفت كما فى أَحَسْتُ وَظِلْتُ وَمِسْتُ ؛ لأن حق المثلثين الإدغام ، فلما امتنع  
حذفت الأولى ؛ لكونه أشبه شىء بالإدغام ، وقال المازنى : لو حذفت للساكنين  
لم تحذف فى المثني نحو استَحَيَا ولقالوا : استَحَايا كاستبعا

قوله « بخلاف باب قوى » يعنى أن قَوَى من مضاعف الواو ، بدليل القوة  
كما أن حَيٍّ من مضاعف الياء ، لكنه إنما جاز إدغام حَيٍّ بخلاف قوى فلم

يَقْلَ قَوْ كَمَا قِيلَ حَتَّى ؛ لِأَنَّ قَلْبَ الْوَاوِ يَاءٌ ، إِعْلَالٌ فِي الطَّرْفِ ، وَإِدْغَامٌ الْعَيْنِ فِي اللَّامِ  
إِعْلَالٌ فِي الْوَسْطِ ، وَالْأَوَّلُ أَوَّلَى لِمَا ذَكَرْنَا غَيْرَ مَرَّةٍ ، وَلِذَلِكَ ابْتَدَىءَ بِإِدْغَامِ أَيْمَةٍ  
قَبْلَ قَابِ هَمْزِهِ السَّاكِنِ أَلْفًا ؛ لِانْفِتَاحِ مَاقِبِلِهِ كَمَا ذَكَرْنَا فِي أَوَّلِ الْكِتَابِ ، <sup>(١)</sup>  
وَأَيْضًا قَوَى بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ أَخْفَ مِنْهُ بِإِدْغَامِ الْوَاوِ فِي الْوَاوِ ، وَالطَّرِيقُ الْمُوْدَى إِلَى  
زِيَادَةِ الْخَفَةِ أَوَّلَى بِالسَّلُوكِ مِمَّا لَيْسَ كَذَلِكَ

قَوْلُهُ « وَلِذَلِكَ قَالُوا يَحْيَا » أَيْ : لَمْ يَقُولُوا يَحْيَى مَعَ أَنَّهُمْ أَدْغَمُوا فِي الْمَاضِي ؛  
لِأَنَّ الْإِعْلَالَ قَبْلَ الْإِدْغَامِ ، وَأَيْضًا الْكَلَامَةُ بِالْإِعْلَالِ أَخْفَ مِنْهَا بِالْإِدْغَامِ ، وَلِذَلِكَ  
قِيلَ : يَقْوَى ، لَا يَقْوَى ، وَأَيْضًا لَا يَجُوزُ الْإِدْغَامُ فِي يَحْيَى وَيَقْوَى ، لِعَدَمِ لَزُومِ  
حَرَكَةِ الثَّانِي ، وَهُوَ شَرْطُ الْإِدْغَامِ فِي مِثْلِهِ كَمَا تَقَدَّمَ

قَوْلُهُ « أَحْوَاوَى » هُوَ أَفْعَالٌ مِنَ الْحَوَّةِ <sup>(٢)</sup> وَأَصْلُهُ أَحْوَاوَوَ ، وَلَمْ يَدْغَمْ ، بَلْ  
أَعْلَ ؛ لِسَبْقِ الْإِعْلَالِ عَلَى الْإِدْغَامِ ، وَلِسُكُونِ الْكَلَامَةِ بِهِ أَخْفَ ، وَكَذَا يَحْوَاوَى  
فِي مَضَارِعِهِ ، وَالْحَرَكَةُ فِي آخِرِهِ عَارِضَةٌ ، وَكَذَا ارْعَوَى ، وَهُوَ مِنْ بَابِ أَفْعَلَ  
كَأَحْمَرَّ ، وَأَصْلُهُ ارْعَوَوَ كَأَحْمَرَّرَ ، وَمَصْدَرُ أَحْوَاوَى أَحْوِيَاءٌ كَأَحْمِيرَارٍ ،  
وَأَحْوِيَاءٌ ، وَلَمْ يَذْكُرْ سِيدِيوِيهِ إِلَّا هَذَا ، فَمِنْ قَالَ : أَحْوِيَاءٌ بِالْقَلْبِ وَإِدْغَامِ فَلِسُكُونِ  
الْيَاءِ عَارِضًا فِي الْمَصْدَرِ لِلْكَسْرِ وَأَصْلُهَا الْأَلْفُ فِي أَحْوَاوَى ؛ فَصَارَتْ لِعَرُوضِهَا  
لَا يَبْتَغِيهَا كَمَا لَا يَبْتَغِي بَوَاوُ سُوَيْرٍ وَقُوُولَ ؛ لِسُكُونِهَا بِدَلَا مِنَ الْأَلْفِ فِي سَائِرِ <sup>(٣)</sup>  
وَقَاوُلٍ ، وَسِيدِيوِيهِ نَظَرَ إِلَى كَوْنِ الْمَصْدَرِ أَصْلًا لِلْفِعْلِ ؛ فَلَا يَكُونُ الْيَاءُ بِدَلَا مِنَ  
الْأَلْفِ ، بَلْ الْأَلْفُ فِي الْفِعْلِ بَدَلٌ مِنَ الْيَاءِ فِي الْمَصْدَرِ

(١) أَنْظَرِ ( ١ ص ٢٧ )

(٢) الْحَوَّةُ — بَعْضُ الْحَاءِ وَتَشْدِيدُ الْوَاوِ — : سَوَادٌ إِلَى الْخُضْرَةِ ، أَوْ حُمْرَةٍ

إِلَى السَّوَادِ . أَنْظَرِ ( ١ ص ٢٠٨ ، ٢٣٢ ، ٢٣٣ )

(٣) هَذِهِ الْعِلَّةُ الَّتِي ذَكَرَهَا الْمُؤَلِّفُ هُنَا لِعَدَمِ إِعْلَالِ سُوَيْرٍ بِقَلْبِ الْوَاوِ يَاءٌ ثُمَّ  
إِدْغَامِهَا فِي الْيَاءِ وَلِعَدَمِ الْإِدْغَامِ فِي قُوُولَ ؛ هِيَ الْعِلَّةُ الَّتِي ذَكَرَهَا سِيدِيوِيهِ ، وَهِيَ الَّتِي

قوله « ومن قال اشهباب » يعنى أن باب افعِلَالْ مقصور افعِلَالْ فى بعض الكلمات ، : يقال احمِزار واحمزار ، واشهباب واشهباب <sup>(١)</sup> ، فيقال على ذلك فى احوواء : احوواء ، فيجتمع الواوان كما يجتمع التاءان فى اقتتال ، وإن لم يكن احوواء من باب اقتتال ، وسيجىء فى باب الإدغام أنه قد يدغم نحو اَفْتَقَلَ يقتل اقتتالا فيقال : قِتَال ، فيقال أيضاً هنا : حِوَاء ، والواوان المدغم إحداها فى الأخرى لا يستقلان فى الوسط كما يستقلان فى الطرف ، فيقال حَوَّى يَحْوَى ، بفتح الحاء فىهما ، أو حَوَّى يَحْوَى ، بكسر الحاءين <sup>(٢)</sup> ، حِوَاء نحو قتل يقتل قتالا

اختارها متأخرو النحاة كابن مالك وشرح كلامه ، ولكن ابن الحاجب ذكر فى باب الادغام أن عدم القلب فى سوير وعدم الادغام فى قول خوف الالتباس بنحو سير مبنا للجهول من نحو قوله تعالى : ( وإذا الجبال سُيِّرَتْ ) ونحو قول مبنا للجهول من قول — بالتضعيف — وأيد المؤلف كلامه هناك حيث قال « وعند سيوبه والخليل أن سوير وقول لم يدغما لكون الواوين عارضين ، وقول المصنف أولى ، وهو أنهم لم يدغما ، لخوف الالتباس ، لأن العارض إذا كان لازماً فهو كالأصل ، ومن ثم يدغم إينة - كامة - وأول - كابل - مع عروض الواو والياء ، اه ، وخط بين العلتين فى الكلام على قلب الواو ياء إذا اجتمعت مع الياء وسبقت إحداها ساكنة . (١) الشبهة : البياض الذى غلب على السواد ، وقد قالوا : أشهب الفرس اشهباباً واشهب اشهباباً ، إذا غلب بياضه سواده ، هذا قول أكثر أهل اللغة ، وقال أبو عبيدة : الشبهة فى ألوان الخيل : أن تشق معظم ألوانها شعرة أو شعرات بيض كذا كانت أو شقراً أودهما .

(٢) وجه كسر الحاء فى « حوى » أنه لما قصد الادغام سكن أول المثليين فالتقى ساكنان : الحاء التى هى فاء الكلمة ، والواو التى هى عينها ، فحرك أول الساكنين بالكسر الذى هو الأصل فى التخلص من التقاء الساكنين ، وحذفت همزة الوصل استغناء عنها ، وأما « حوى » بفتح الحاء فوجهه أنه لما أريد الادغام نقلت حركة أول المثليين إلى الساكن قبله وحذفت همزة الوصل استغناء عنها .

وإذا بنيت من حَيٍّ ورَمَى مثل اَحْمَرَ قلت : اَحْيَا وارْمَا ، والإِلال  
تقبل الادغام .

وإذا بنيت مثل اَحْمَارٍ منهما قلت : اَحْيَا وارْمَا ، وفي المثني اَحْيِيَا  
وارْمِيَا وَاَحْيَايَا وارْمَايَا ، ولا يجوز الإدغام لعروض الحركة في الأخيرة ،  
لأجل ألف المثني ، وتقول في الجمع : اَحْيِيُوا ، وَاَحْيَايُوا ، فاذا لزمت الحركة  
— وذلك فيما لم يسم فاعله نحو اَحْيِيَّ وارْمِيَّ وَاَحْيُوْى وارْمُوْى وَاَحْيِيَا  
وَاَحْيِيُوا وَاَحْيُوْى وَاَحْيُوْى — جاز الادغام ، فتقول : اَحْيِيَّ وأصله اَحْيِيَّ كسرت  
الياء المضمومة كما في مُسْلِمِيَّ ، وَاَحْيِيَّ وَاَحْيُوْى وَاَحْيُوْى وَاَحْيُوْى ، وفي  
المضارع : يَحْيِيَّ وَيَرْمِيَّ وَيَحْيَايَ وَيَرْمَايَ ، ولا يجوز إدغام الواو في اَحْيُوْى  
كما لم يدغم في سُوْر ، كما ذكرنا ، وتقول في اسم الفاعل : مُحْيِيَّةٌ وَمُحْيَايَّةٌ ،  
ولا يجوز الإدغام ؛ لعروض الحركة ، بل إخفاء الكسر أولى من الاظهار كما بينا  
وتقول في مصدر اَحْيَا : اَحْيَا ، وفي مصدر اَحْيَا اَحْيِيَّ بالادغام ، ومن لم  
يدغم في اَحْيُوْى لكون الياء بدلا من الألف ينبغي أن لا يدغم أيضاً  
هنا ، لكنه مستثقل ، ومن أدغم في اَفْتَتَلَ يَفْتَتِلُ اَفْتِتَالاً قال هـنا : حَيَّا  
يَحْيِيَّ حَيَّاء .

قوله « وجاز الادغام في اَحْيِيَّ واستَحْيِيَّ » من أدغم قال : اَحْيَا اَحْيَا  
اَحْيُوْى واستَحْيِيَّ استَحْيَا استَحْيُوْى ، وذلك لزوم الحركة ، ومن لم يدغم قال  
اَحْيِيَّ اَحْيِيَا اَحْيُوْى ، نحو اَرْمِيَّ اَرْمِيَا اَرْمُوْى ، وفي استَحْيِيَّ ثلاث لغات ،  
هذه أصلها ، وثانيتها الادغام ، وثالثتها حذف الياء الأولى كما في استَحْيَى عند بني  
تميم ، وتقول في مضارع اَحْيَا واستَحْيَا : يُحْيِيَّ وَيَسْتَحْيِيَّ ، من غير إدغام ،  
لعدم لزوم الحركة .

قوله « ومن ثم لم يُبْنَ من باب قَوِيَّ » أى : من مضاعف الواو « فَعَلَّ »

بالفتح كراهة اجتماع الواوين إذا اتصل بالماضى الضمير المرفوع ، وأما فَعَلَ - بالضم -  
فلو بنى منه لحصلت الواوان من دون اتصال الضمير ، إذ لم يكن ثقل الواو التي  
هى عين لما لم تكن علة القلب فى اللام حاصلة ، كما ذكرنا فى حَيَّ وطَوَّى ،  
ولم تكن ثقل الثانية ياء لضمه ما قبلها كما فى الأدلى ؛ لأن ذلك فى الاسم كما  
يأتى ، ألا ترى إلى نحو سَرَوْ ؟

قوله « ونحو القُوَّة والصُّوَّة <sup>(١)</sup> » جواب سؤال ، كأنه قيل : فإذا لم يبنوا  
من باب قَوَّى مخافة الواوين ، فلم احتملوا ذلك فى القوة ؟ فقال : لأن الإدغام  
هنا حاصل ، نغفت الكلمة به ، ولو كان الإدغام مقدما على الإللال أيضاً لم  
يجز ذلك فى الفعل كما جاز فى الاسم ؛ لثقل الواوين فى الفعل الذى هو ثقل .

قال « وَصَحَّ بَابُ مَا أَفَعَلَهُ لَعَدِمَ تَصَرُّفِهِ ، وَأَفَعَلَ مِنْهُ مَحْمُولٌ عَلَيْهِ أَوْ <sup>بعض ما</sup>  
لِلْبَسِ بِالْفِعْلِ ، وَازْدَوَجُوا وَاجْتَوَرُوا ، لِأَنَّهُ بِمَعْنَى تَفَاعَلُوا ، وَبَابُ اعْوَارَ <sup>بعض ما</sup>  
وَأَسْوَدَ لِلْبَسِ ، وَعَوَرَ وَسَوَدَ ؛ لِأَنَّهُ بِمَعْنَاهُ ، وَمَا تَصَرَّفَ مِمَّا صَحَّ صَحِيحٌ <sup>بعض ما</sup>  
أَيْضًا كَاعْوَرْتُهُ وَاسْتَمَوَرْتُهُ وَمُقَارِلَ وَمُبَايِعَ وَعَاوَرَ وَأَسْوَدَ ، وَمَنْ قَالَ : <sup>بعض ما</sup>  
عَارَ قَالَ : أَعَارَ وَاسْتَعَارَ وَعَاوَرَ ، وَصَحَّ تَقَوَّلَ وَتَسَيَّرَ لِلْبَسِ ، وَمَقَوَّلٌ <sup>بعض ما</sup>  
وَمَخِيطٌ لِلْبَسِ ، وَمَقَوْلٌ وَمَخِيطٌ مَخْذُوفَانِ مِنْهُمَا ، أَوْ [ لِأَنَّهُمَا ] بِمَعْنَاهُمَا ،  
وَأَعَلَ نَحْوُ يَقُومُ وَيَبِيعُ وَمَقُومٌ وَمَبِيعٌ بِفِعْرِ ذَلِكَ ؛ لِلْبَسِ ، وَنَحْوُ جَوَادٍ <sup>بعض ما</sup>  
وَطَوِيلٍ وَغَيُورٍ لِلْأَلْبَاسِ بِفَاعِلٍ أَوْ بِفَعْلٍ أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ عَلَى الْفِعْلِ <sup>بعض ما</sup>  
وَلَا مُوَافِقٍ ، وَنَحْوُ الْجَوْلَانِ وَالْحَيَوَانِ وَالصُّوَرَى وَالْحَيْدَى ؛ لِلتَّنْبِيهِ <sup>بعض ما</sup>

(١) الصورة : جماعة السباع ، وهى أيضا حبر ينصب فى النفاق والمفازة المجهولة  
ليستدل به على الطريق ، وتجمع على صوى ، نظير مدية ومدى ، كما جاء فى حديث  
أبى هريرة ( إِنَّ لِلْإِسْلَامِ صَوًى وَمَنَارًا كَمَنَارِ الطَّرِيقِ ) أراد أن للإسلام  
طرائق وأعلاما يهتدى بها .

يَحْرَكْتُهُ عَلَى حَرَكَةِ مُسَمَّاهُ ، وَالْمَوْتَانُ ؛ لِأَنَّهُ تَقْيِضُهُ ، أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ  
وَلَا مُوَافِقٍ ، وَتَحْوُ أَذْوُرُ وَأَعْيُنٍ لِلْإِلْبَاسِ ، أَوْ لِأَنَّهُ لَيْسَ بِجَارٍ وَلَا مُخَالِفٍ ،  
وَتَحْوُ جَدُولٍ وَخِرْوَعٍ وَعُلَيْبٍ ؛ لِمَحَافَظَةِ الْإِلْحَاقِ أَوْ لِلسُّكُونِ الْمَحْضِ «  
أقول : قد تبين بما قدمت في أول هذا الباب علة تركهم إعلال الأشياء

المذكورة ، ولنفسر ألفاظ المصنف

قوله « لعدم تصرفه » يعني أن الأصل في الإعلال الفعل ؛ لما ذكرنا من  
ثقله ، ولم يعمل باب التعجب نحو ما أقوله وأقول به — وإن كانا فعلين على  
الأصح — لمشابهتهما بعدم التصرف للأسماء ؛ فصارا كأفعل التفضيل وأفعل الصفة  
قوله « وأفعل منه » أى : أفعل التفضيل محمول عليه : أى مشابه لأفعل  
التعجب ؛ لأن التعجب من الشيء لكونه أفضل في معنى من المعانى من غيره ،  
ولذلك تساويا في كثير من الأحكام كما تبين في بابيهما ، ولا وجه لقوله « محمول  
عليه » لأنه اسم ، وأصل الاسم أن لا يعمل هذا الإعلال كما ذكرنا ، وقد يعمل  
من جملة الأسماء الأقسام المذكورة كما مر ، وشرط القسم المزيد فيه الموازن للفعل  
إذا قصدنا إعلال عينه أن يكون مخالفاً للفعل بوجه كما تقدم ، وهذا لا يخالف  
الفعل بشئ ؛ فكان يكفي قوله « أول للبس بالفعل »

قوله « وباب اغوار واسود للبس » أى : لو قلبت الواو ألفا ونقلت حركتها  
إلى ما قبلها لكان يسقط همزة الوصل وإحدى الألفين ؛ فيبقى سادّ وعارّ فيلتبس  
بفاعل المضاعف ، ولا وجه لقوله « للبس » لأنه إنما يُمتنذر لعدم الإعلال إذا  
حصل هناك علتة ولم يعمل ، وعلة الإعلال فيما سكن ما قبل واوه أو يائه كونه فرعاً  
لما ثبت إعلاله ، كما في أقام واستقام ، ولم يعمل عَوَزَ وَسَوَدَ حتى يحمل اغوار  
واسودّ عليهما ؛ بل الأمر بالعكس ؛ بل لو سئل كيف لم يعمل اغوار واسودّ



وظاهرهما أنهما مثل أقوم ؛ فالجواب أن بينهما فرقا ، وذلك أن العلة حاصلة في أقوم دون اعوار

قوله « وما تصرف . . إلى آخره » أى : لم يعمل نحو استعور وأعور وإن كانا في الظاهر كاستقوم وأقوم ؛ لأن أصلهما ليس معلا حتى يحملا في الإعلال عليه ، وكذلك عاور ومُقاوِل ومُبَايَعٌ لم يعمل إعلال نحو قائل وبائع ؛ لأن إعلال نحو قائل للحمل على فعله العمل ، وأفعال هذه الأشياء غير معلة

قوله « وتَقَوَّلَ وتَسَارَ للبس » يعنى أن نحوه وإن كان مصدرا ففعل معل لم يعمل ولم يجر مجراه كما أجرى إقامة واستقامة مجرى أقام واستقام ؛ لئلا يلتبس بعد الإعلال بفعل ، هذا قوله ، والوجه ما تقدم من أن المصدر لا يعمل عينه هذا الإعلال إلا أن يكون مصدرا مطردا مساويا لفعله في ثبوت الزيادة فيه في مثل موضعها من الفعل ، كإقامة واستقامة ، وليس نحو تقوال وتسار كذا ، وأما إعلال نحو قيام وعياذ بقلب الواو ياء وإن لم يساو الفعل بأحد الوجهين فلما ذكرنا من أن علة قلب الواو ياء لكسرة ما قبلها أمتن من علة قلب الواو ألفا لفتحها ما قبلها .

قوله « ومَقَوَّلٌ ومَخِيَّطٌ للبس » يعنى أنه آلة جارية على الفعل فكان سبيله في الاعلال سبيل الفعل ، لكنه لم يعمل للبس بفعل ، والحق أن يقال : لم يثبت فيه علة الاعلال ، وهى موازنة الفعل ، فكيف يعمل ؟ وليس كل اسم متصل بالفعل يعمل هذا الاعلال .

قوله « وَمَقَوَّلٌ وَمَخِيَّطٌ » هذا يحتاج إلى العذر ؛ لأنه موازن للأمر نحو اذهب واحمد ، وفيه المخالفة بالميم الزيدة في الأول ؛ فكان الوجه الإعلال ؛ فالعذر أنه مقصور من مفعول ؛ فأجرى مجرى أصله ، ولنا أن لا نقول : إنه فرعه ، بل نقول : هما أصلان ، ومفعول محمول على مفعول في ترك الاعلال ؛ لكونه بمعناه ، وهذا

أولى ؛ إذ موافقته لمعناه لا تدل على أنه فرعه .

قوله « بغير ذلك » أى : لم تقلب عينها ألفا كما قلبت فى أصولها اثلا يلتبس وزن بوزن كما تكرر ذكرنا له

قوله « لللباس بفاعل » أى : لو حركت الألف الثانية بعد الاعلال كما فى قائل لا لتبس فَعَالٌ وَفَعُولٌ وَفَعِيلٌ بفاعل ، و اوحذفت الألف بعد قلبها لا لتبس بفعَل — المفتوح العين والفاء — والحق أن يقال : إنها لم تعل ؛ لأنها ليست مما ذكرنا من أقسام الاسم التى تعل

قوله « ونحو الجولان » هذا عجيب ؛ فإن حركة اللفظ لا تناسب حركة المعنى إلا بالاشتراك اللفظى ؛ إذ معنى حركة اللفظ أن تجيء بعد الحرف بتىء من الواو والياء والألف كما هو مشهور ، وحركة المعنى على فراسخ من هذا ، فكيف ينبى بإحداها على الأخرى ؟ فالوجه قوله « أو لأنه ليس بجار » أى كإقامة واستقامة كما ذكرنا من مناسبتها للفعل ، ولا موافق : أى موازن له موازنة مقام ومقام وباب ودار .

قوله « لللباس » أى : بالفعل .

قوله « ولا يخالف » لأن شرط الموازن الموازنة المذكورة مخالفته بوجه حتى لا يلتبس بالفعل .

قوله « لحافظة الإلحاق » فإن الملحق لا يعمل بحذف حركة ولا نقلها ولا حذف حرف لثلا يخالف الملحق به ، فيبطل غرض الإلحاق إلا إذا كان الإلحاق فى الآخر فإنه يعمل لأن الأواخر محل التغيير ، ولأن سقوط حركة الآخر كالمعزى لا يخل بالوزن كما ذكرنا فى أول الكتاب<sup>(١)</sup> ، وسقوط الحرف الأخير لأجل التنوين كلا سقوط كمزى لأن التنوين غير لازم للكلمة .

قوله « عُلَيْب » <sup>(١)</sup> وهو عند الأخفش ملحق بمجذَّب ، وعند سيديويه  
للحاق أيضا كسودد ، وإن لم يأت عنده فعل كما يجيء بعد .

قوله « أو للسكون المحض » هذا هو العذر الحق لا الأول ؛ لأن الواو والياء الساكن  
ما قبلهما إنما تقلبان ألفا لكون ذلك الساكن مفتوحا في أصل تلك الكلمة ،  
ولم يثبت فيما نحن فيه حركة في الأصل .

قال : « وَتُقْلَبَانِ هَمْزَةٌ فِي نَحْوِ قَائِمٍ وَبَائِعٍ الْمُعْتَلِّ فِعْلُهُ بِخِلَافِ نَحْوِ عَاوِرٍ ،  
وَنَحْوِ سَائِلٍ وَشَاذٍ ، وَفِي نَحْوِ جَاءَ قَوْلَانِ ؛ قَالَ الْخَلِيلُ : مَقْلُوبٌ كَالشَّائِكِي  
وَقِيلَ : عَلَى الْقِيَاسِ ؛ وَفِي نَحْوِ أَوَائِلٍ وَبَوَائِعٍ مِمَّا وَقَعَتْ فِيهِ بَعْدَ أَلِفِ بَابِ  
مَسَاجِدَ وَقَبْلَهَا وَأَوْ يَاءَ ، بِخِلَافِ عَوَاوِيرَ وَطَوَاوِيرَ ، وَضَمِيمَا وَنُ شَاذٌ ؛ وَصَحَّ  
عَوَاوِيرُ ، وَأُعِلَّ عِيَائِلُ لِأَنَّ الْأَصْلَ عَوَاوِيرُ فَحُذِفَتْ وَعِيَائِلُ فَأُشْبِعَ ، وَلَمْ يَفْعَلْهُ  
فِي بَابِ مَعَايِشَ وَمَقَاوِمَ لِلْفَرَقِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ بَابِ رَسَائِلَ وَعَجَائِزَ وَصَحَائِفَ ،  
وَجَاءَ مَعَايِشُ بِالْهَمْزِ عَلَى ضَعْفٍ ، وَالنَّزِمَ هَمْزُ مَصَاتِبَ . »

أقول : كل ما في هذا الفصل قد تقدم ذكره بتعليقه ، وقول النحاة في هذا  
الباب : قلب الواو والياء همزة ، ليس بمحمول على الحقيقة ، وذلك لأنه قلبت  
العين ألفا ثم قلبت الألف همزة ، فكأنه قلبت الواو والياء همزة .

(١) العليب ، بضم أوله وسكون ثانيه وفتح ثالثه — : مريض بهامة .  
قال جرير :

عَضِبْتُ طُهْيَةً أَنْ سَبَبْتُ مُجَاشِعًا      عَضُوا بِضُمِّ حِجَارَةٍ مِنْ عُلَيْبٍ

ويقال : هو واد فيه نخل ، قال أبو دهل :

فَمَا ذَرَّ قَرْنُ الشَّمْسِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ      بِعُلَيْبٍ نَخْلًا مُشْرِفًا وَمُخَبِّمًا

وذلك لأن النخل لا يكون في رهوس الجبال ، فانه يطلب الدف .

قوله « بخلاف نحو عاور » يعنى أن اسم الفاعل محمول على الفعل فى الإعلال كما تقدم ؛ فلما صح فعله صح هو أيضا

قوله « ونحو شاك وشاك شاذ » يعنى أن بعض العرب يقلب العين إلى موضع اللام فى بعض أسماء الفاعلين من الأجوف ؛ فيعله إعلال قاض ، قال :

١٤١ — \* لَآثٍ بِهِ الْأَشَاءُ وَالْعُبْرَى \* (١)

وقال :

١٤٢ — فَتَعَرَّفُونِي، إِنِّي أَنَا ذَا كُمْ شَاكٍ سَلَاحِي فِي الْخَوَادِثِ مُعَلِّمٌ (٢)

(١) هذا بيت من الرجز المشطور ، وهو للعجاج يصف أيككة ، وقوله :

فِي أَيْكَكَةٍ فَلَا هُوَ الضَّحَى وَلَا يَلُوحُ نَبْتُهُ الشَّيْ  
لَآثٍ بِهِ . . . . البيت فَتَمَّ مِنْ قَوَامِهَا الْقَوْمَى

الأيكة : غيضة تلبث السدر والأراك ، والضحى : البارز للشمس ؛ وهو فعيل من ضحى بضحى — كرضى يرضى — ، ولاث : أصله لاثث ، تقول : نبات لاثث ، ولاث ؛ إذا التفت واجتمع بعضه على بعض ، وأصله من لاث يلوث ، إذا اجتمع والتفت ، والأشياء — بالفتح والمد — : صغار النخل ، واحده أشاءة ، والعبرى : الماشوك فيه من السدر . وما فيه شوك منه يسمى الضال ، ويقال : العبرى مانبت على شطوط الأنهار . والقوام — بالفتح — : الاعتدال ، والقومى : القامة وحسن الطول . والاستشهاد بالبيت فى قوله « لاث » على أن أصله لاوث فقدمت اللام على الواو فصار لاوث ، ثم قلبت الواو ياء لتطرفها إثر كسرة ، ثم أعلل إعلال قاض .

(٢) هذا البيت من الكامل ، وهو لطريف بن تميم العنبرى . وقوله قوله :

أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُسْكَاطَ قَبِيلَةٍ بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ

وعسكات : سوق من أسواق العرب قريبة من عرفات كانوا يجتمعون فيها من نصف ذى القعدة إلى هلال ذى الحجة ، والعريف : النقيب ، وهو دون الرئيس الأعلى ، ويتوسم : يتفرس ، وشاك : أصله شاوك فقدمت الكاف على الواو ، ثم

وهذا هو الذى غر الخليل حتى ارتكب في جميع اسم الفاعل من الأجوف المهور اللام القلب ؛ فقال : إذا كانوا يقلبون في الصحيح اللام خوفا من همزة الواحدة بعد الألف فهم من اجتماع همزتين أفر ، وهكذا لما رأهم قالوا في جمع شائع : شَوَاعٍ <sup>(١)</sup> بالقلب ، قال : فهو في نحو خَطَايَا وَمَطَايَا وَجَوَاءَ وشَوَاءَ أولى ، والجواب أنهم إنما التجثوا إلى القلب في لاثٍ وشاكٍ خوفاً من همزة بعد الألف ، وأما في نحو جاء فيلزم همزة واحدة بعد الألف ، سواء قلبت اللام إلى موضع العين أولاً ، قال سيبويه : وأكثر العرب يقولون : لاثٍ وشاكٍ — بحذف العين — فكأنهم قلبوا العين ألفاً ثم حذفوا العين للساكنين ، ولم يحركوها ففراراً من همزة ، والظاهر أن المحذوفة هي الثانية ؛ لأن الأولى علامة الفاعلية ، ويجوز أن يكون أصل لاثٍ وشاكٍ لَوِث وشَوِك مبالغة لاثٍ كعملٍ في عامل وَلَبِث في لَابِث ،

أعلنت بقلب الواو ياء ، ثم عومل معاملة قاض ، ومعلم بزنة اسم الفاعل أو المنعول الذى أعلم نفسه في الحرب بعلامة ليعرف بها ، وكانوا لا يأتون عكاظ إلا مائمين مخافة الأسر . والاستشهاد بالبيت في قوله « شاك » على أنه اسم فاعل من شاك يشوك لأنه من الشوكة ، ويقال : هو اسم فاعل من شك في نحو قول عنترة :

فَشَكَكَتُ بِالرُّمُحِ الْأَصَمِّ نِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَاقِ عُمَرِّمُ

وأصله على هذا شاكك ، فقلبوأثنى المثليين ياء ، كما قالوا : أملت في أملت ، ثم عومل معاملة قاض ، ويقال : هو بزنة فعل - بفتح فكسر - وأصله شوك قلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ووجه رابع وهو أن أصله شاك على وزن فاعل فقلبت الواو ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها مع عدم الاعتداد بالألف ثم حذف الألف الثانية التي هي عين الكلمة ، وعلى الثالث والرابع تجرى حركات الاعراب على الكاف ، بخلاف الوجهين الأولين فإنه عليهما يعرب إعراب المنقوص ؛ فإن كانت رواية البيت بكسر الكاف لم يجر فيه إلا الوجهان : الأول والثاني ، وإن كانت الرواية بضمها لم يجر فيه إلا الثالث والرابع

(١) انظر ( ١ ص ٢٢ )

فيكونان ككباش صافٍ ويوم راحٍ ، وقد مضى البحث في جاء في أول الكتاب<sup>(١)</sup>

قوله « وفي نحو أوائل » يعنى إذا اكتنف حرفا علة ألف باب مساجد قلبت. الثانية ألفاً ؛ للقرب من الطرف واجتماع حرفى علة بينهما فاصل ضعيف ، ثم تقلب الثانية همزة كما فى قائل وبائع ، على ما تقدم ، سواء كان كلاهما واوا كما فى أوائل ، أو كلاهما باء كما فى بيع وبياع ، أو الأول واوا والثانى ياء كما فى بوايع جمع بويعة فوعلة من البيع ، أو بالعكس نحو عيايل جمع عيّل ، وأصله عيول ؛ لأنه من عال يعول ، وكان قياس ضيأون<sup>(٢)</sup> ضيائن ، بالهمز ، لكنه شذ فى الجمع كما شذ فى المفرد ، وليس ذلك بمطرد ، ألا ترى أنك تقول : بنات ألبيه<sup>(٣)</sup> بفك الإدغام ، فإذا جمعت قلت بنات ألبه مدغماً ، والمسموع من جميع ذلك

(١) انظر ( ١ ص ٢٥ )

(٢) الضيأون : جمع ضيئون ، والضيئون : السنور الذكور ،

(٣) « بنات ألبيه » أجمع العلماء فى رواية هذه الكلمة على الفك ، واختلفوا فى ضبطها ، فرواها جماعة بفتح الباء الأولى على أنه أفعل تفضيل من قولهم : رجل لب - كسمح - إذا كان عاقلاً ، والضمير عائذ على الحى والقبيلة ؛ فكأنه قيل : بنات أنقل هذا الحى ، ورواها قوم بضم الباء الأولى على أنه جمع لب ، نحو قول الكهيت :

إِلَيْكُمْ ذَوَى آل النَّبِيِّ تَطَلَّعَتْ نَوَازِعُ مِنْ قَلْبِي ظِمَاءً وَالْبُبُ

وبنات ألب - على هذا الوجه الأخير - : اسم لعروق متصلة بالقلب تكون منها الرقة ، وقد قالت أعرابية : تأبى له ذاك بنات ألبى ، انظر ( ١ ص ٢٥٤ ) ثم اعلم أن هذا الذى ذكره المؤلف هنا من أنك تدغم فى الجمع هو ما ذكره فى التصغير ، وظاهر عبارته يفيد أنه ليس لك إلا الإدغام فى التصغير والجمع ؛ لأن الفك فى الواحد والمكبر شاذ ، والشاذ لا يلجئ إلى شاذ مثله ، ولكن العلماء قد نقلوا فى الجمع والتصغير جميعاً الوجهين : الإدغام ، والفك ، وارجع ثانياً إلى الموضع الذى أحلناك عليه من الجزء الأول

ما اكتنف ألف الجمع فيه واوان، وقاس سيبويه الثلاثة الباقية عليه ؛ لاستئصال الياءين والياء والواو كاستئصال الواوين ، وقال الأخفش : القياس أن لأهمز في الياءين ، ولا في الياء والواو ؛ لأن اجتماعهما ليس كاجتماع الواوين ، وأما بوائع جمع بائعة ، فإنما همز لكونه جمع ما همز عينه ، فإذا بنيت اسم الفاعل من حَيٍّ وشَوَى قلت حَايٍ بالياء وشاوي كقاضٍ ، وتقول في جمعهما غير العقلاء : حَوَايَا وشَوَايَا عند سيبويه ؛ لوقوع ألف الجمع بين واو وياء في جمع حَايٍ وبين واوين في جمع شاوي ، ولا تتبع جمع شاوي واحده<sup>(١)</sup> كما فعلت في جمع إِدَاوَة إذ لو أتبت لقلت شَوَاوَى ، فكان فرارا إلى ما فر منه ، على ما ذكرناه في تخفيف الهمزة ؛ وتقول على مذهب الأخفش : حَوَايٍ بالياء ، وأما شَوَايَا فلا خلاف فيه لاجتماع الواوين قوله « بخلاف عواير وطواويس » يعنى إذا بعدت حروف العلة التي بعد ألف الجمع عن الطرف لم تقلبها ألفا ، سواء كان المكتنفان واوين كطواويس ، أو ياءين كيبايع جمع يَبَاع ، أو مختلفين كقياويم جمع قِيَام وبوايع جمع يَبَاع على وزن تَوَرَّاب من باع ، لوجمعت الأسماء المذكورة هذه الجوع ، وأما عَوَاوِر جمع عَوَار وهو القَذَى فلأن أصله عواوير فحذفت الياء اكتفاء بالكسرة ، قال :

١٤٣ — وَكَجَلَّ الْعَيْنَيْنِ بِالْعَوَاوِرِ<sup>(٢)</sup>

(١) في نسخة « ولا تتبع الجمعين واحدتهما ، كما فعلت في جمع إِدَاوَة ؛ إذ لو أتبت جمع حَايٍ واحده لقلت أيضا حَوَايَا ، ولو أتبت جمع شاو لقلت شَوَايَا ؛ فكان فرارا - الخ »

(٢) هذا البيت من مشطور الرجز ، وهو لجندب بن المنى الطهمي يخاطب فيه امرأته ، وقبله قوله :

غَرَّكَ أَنْ تَقَارَبْتُ أَبَاعِرِي وَأَنْ رَأَيْتِ الدَّهْرَ ذَا الدَّوَائِرِ  
\* حَتَّى عِظَامِي وَأَرَاهُ تُغَارِي \*

وقوله « تَقَارَبْتُ أَبَاعِرِي » قيل : معناه دنت من منازلنا ، وهو كناية عن لزوم

وعياثيل بالهمز لأن أصله عياثل ؛ إذ هو جمع عَيْل كسيد ، وهو الفقير ،  
فأشبع الكسرة ؛ قال

١٤٤ — فِيهَا عَيَّائِيلُ أُسُودٌ وَنُمُرٌ<sup>(١)</sup>

الدار وعدم خروجه للنجعة واستعناح الملوك ؛ لضعفه وكبره ، ويقال : معناه قلت  
فهو كناية عن الفقر ، والدوائر : جمع دائرة ، وهى اسم فاعل من دار يدور ، وأراد  
بها المصائب والنوائب ، وحنى عظامى : قوسها ، وإنما يكون ذلك عند الشيخوخة  
والكبر ، وثاغرى : اسم فاعل من ثغره : أى كسر ثغره : أى أسنانه ، والعواور :  
جمع عوار - بضم العين وتشديد الواو - وهو القذى يسقط فى العين فيؤذيها .  
والاستشهاد بالبيت فى قوله « بالعواور » حيث صحح الواو الثانية مع قربها من  
الآخر ، وذلك لأن أصله العواوير ؛ فلما اضطر الشاعر حذف الواو  
(١) هذا البيت من مشطور الرجز ، وهو لحكيم بن معية الربعى من بنى تميم ،  
وقبله قوله :

أَحْمَى قَنَاءَ صُلْبَةٍ مَاتَنَسَكَّرُ صَمَاءَ تَمَّتْ فِي نِيَّافٍ مُشْمَخِرُ

حُمْتُ بِأَطْوَادٍ عَظَائِمَ وَسَمُرُ فِي أَشْبِ الغِيظَانِ مُلْتَفِّ الحِظَرُ

أحى : مضارع حى قومه - كرمى - حامية ؛ إذا منعهم ودافع عنهم ، والقناة :  
الرمح ، والصلبة : الشديدة القوية ، والصماء : التى يكون جوفها غير فارغ ، وتمت :  
كملت واستوت فى منبتها ، والنيف - ككتاب - : العالى المرتفع ، وأراد جبلا ،  
وأجود منابت الرماح قمم الجبال ، وأصله نواف فقلبت الواو ياء شدوذا ؛ لأنه ليس  
بمصدر ولا بجمع ، ومشمخر : اسم فاعل من اشمخر : أى علا وارتفع ، وحفت :  
أحيطت ، والأطواد : جمع طود ، وهو الجبل ، والسمر : اسم جنس جمعى واحده  
سمرة ، وهو نوع من الشجر عظيم طويل ، والأشب - بفتح فكسر - : الملتف  
الذى لا يمكن الدخول فيه إلا بشدة ، والحظر : يقال : هو بفتح الحاء وكسر الظاء ،  
وهو الموضع الذى يحيط به الشجر ، ويقال : هو بضم تين ، وهو جمع حظيرة ،  
والعيائل : جمع عيل - بتشديد الياء وكسرها - وهو يفعل من عال يعيل إذا تبختر  
أو من عال الفرس يعيل إذا تكفأ فى مشيه وتمايل ، وذلك لكسره ، ويقال : اشتقاقه  
من عال يعيل إذا افتقر ، والنمر - بضم تين - : جمع نمر - بفتح فكسر - وقياسه



## روعى الأصل فى الجمع

هذا كله فى الجمع ، وأما إن وقع مثل ذلك فى غير الجمع فإن سيويه يقلب الثانى أيضا ألفاً ثم همزة ، فيقول : عَوَّاثِرٌ وَقَوَّاثِمٌ ، على وزن فَوَاعِلٍ من عَوَّرَ وَقَامَ ، وكذا يقول فى مَطَاءٍ ورُبَاءٍ وحَيَاءٍ وشَوَاءٍ من مَطَا ورَمَى وحَيَّى وشَوَّى ، فيصير ثانى المكتنفين فى الجمع <sup>(١)</sup> همزة ؛ لأنه وإن فات ثقل الجمع إلا أن ضم أوله ألحقه ثقلا ، قال : لا تقلب الهمزة ههنا ياء مفتوحة ، والياء بعدها ألفاً ، كما فعل فى الجمع ، فلا يقال مَطَايَا ورُبَايَا وحَيَايَا وشَوَايَا ؛ لثلاث يلتبس ببناء شُكَايَا <sup>(٢)</sup> وحُبَارَى ، ويجوز أن يقال : إن ثقل

نمور ؛ فحذفت الواو . والاستشهاد بالبيت فى قوله « عيائيل » حيث أبقيت الهمزة المنقلة عن الياء ؛ لأنه لم يعتد بالمدة التى قبل الطرف ؛ لأنها للاشباع وليست فى مقابلة حرف فى المفرد

(١) قوله « فيصير ثانى المكتنفين فى الجمع همزة » غير مستقيم ، وذلك أنه لم يكتنف الألف حرفاً علة إلا فى حَيَايَ وشَوَايَ ، وأما مَطَاءٍ ورَمَاءٍ فليسا كذلك كما هو ظاهر ، والذي أوقع المؤلف فى ذلك أنه نقل عبارة سيويه فخلط بين نوعين من الأمثلة ميز سيويه أحدهما عن الآخر ، وهاك عبارته ( ح ٢ ص ٣٨٥ ) : « وفواعل منهما ( يريد : حوى وشوى ) بمنزلة فواعل ( يريد الجمع ) فى أنك تهمز ولا تبدل من الهمزة ياء ، كما فعلت ذلك فى عورت ، وذلك قولك : عَوَّاثِرٌ ولا يكون أمثل حالاً من فواعل وأوائل ، وذلك قولك : شَوَاءٍ ، وأما فعائل من بنات الياء والواو فطاء ورما ، لأنها ليست همزة لحقت فى جمع ، وإنما هى بمنزلة مفاعل من شأوت وفاعل من جئت ؛ لأنها لم تخرج على مثال مفاعل ، وهى فى هذا المثال بمنزلة فاعل من جئت ؛ فتمزتها بمنزلة همزة فعال من حيث ، وإن جمعت قلت : مَطَاءٍ ؛ لأنها لم تعرض فى الجمع » اهـ

(٢) الشكاعى : نبت دقيق العيدان صغير أخضر وله زهرة حمراء ، والناس يتداولون به . قال عمرو بن أحرر الباهلى - وكان قد تداوى به وشفى - :

شَرِبْتُ الشُّكَايَا وَالتَّدَدْتُ الدَّيَّةَ وَأَقْبَلْتُ أَفْوَاهَ الْعُرُوقِ الْمَسْكَوِيَا

الضمة ليس كتنقل الجمعية ، فلم يطلب معها غاية التخفيف كما طلبت مع الجمع الأقصى ، بل اقتصر على شيء منه ، وذلك بقلب ثانی المكتنفين ألفا ، ثم همزة ، قال سيبويه : فإن جمعت مطاء قلت : مطاء لامطآيا ؛ لأن همزة كانت في المفرد ولم تعرض في الجمع ، فهو مثل شواء جمع شائية كما تقدم في تخفيف همزة ، والأخفش والزجاج لا يغيران ثانی المكتنفين في غير الجمع ، فيقولان : عواور وقواور ومطاور ورماي وحياي وشوأي ؛ لخفة المفرد

قوله « ولم يفعلوه في باب معاش » أي : فيما وقع بعد ألف الجمع فيه واو أو ياء ليست بمدة زائدة ، سواء كانت أصلية كما في مقيمة ومقاوم ومربية ومرايب ، أو زائدة كما في جدال وعثار ، فتبقى على حالها : أما الأصلية فلاصاتها ، وأما الزائدة المتحركة فلقوتها بالحركة وكونها للخلق بحرف أصلي ، وإن كانت الواو والياء مدة زائدة في المفرد قلبت ألفا ثم همزة ، كما في تنانيف وكبائر ، وقد يهزم معاش ، تشبها لمعيشة بفعيلة ، والأكثر ترك الهمز ، وكذا قد يهزم المنائر في جمع منارة ، تشبها لها بفعالة ، والفصح المنار ، والنزم الهمز في المصائب تشبها لمصيبة بفعيلة ، كما جمع مسيل على مسلان تشبها له بفعيل أو توما ، وهي — أعنى مصائب ومنائر ومعاش — بالهمز شاذة

قال : « وَقُلُوبُ يَاءُ فُعْلَى اسْمًا وَآوًا فِي نَحْوِ طَوْبِي وَكُوسَى ، وَلَا تَقْلَبُ فِي الصِّفَةِ ، وَلَكِنْ يُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا لِتَسْلَمَ الْيَاءُ ، نَحْوُ مَشِيْقَةٍ حَيْكَى وَقِسْمَةٍ ضَيْرَى ، وَكَذَلِكَ بَابُ بَيْضٍ ، وَاخْتَلَفَ فِي غَيْرِ ذَلِكَ ؛ فَقَالَ سَيْبَوِيهِ : الْقِيَاسُ الثَّانِي ؛ فَتَحُوْهُ مَضُوفَةٌ شَاذٌ عِنْدَهُ ، وَنَحْوُ مَعِيشَةٍ يَجُوزُ أَنْ يَكُونَ مَفْعَلَةٌ وَمَفْعَلَةٌ ، وَقَالَ الْأَخْفَشُ : الْقِيَاسُ الْأَوَّلُ ؛ فَضُوفَةٌ قِيَاسٌ عِنْدَهُ ، وَمَعِيشَةٌ مَفْعَلَةٌ ، وَإِلَّا لَزِمَ مَعُوشَةٌ ، وَعَلَيْهِمَا لَوْ بُنِيَ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلُ تَرْسَبٍ لَقِيلَ : تَبِيعُ وَتُبُوعٌ »

حكم الياء إذا كانت مينا للعل بالضم

أقول : قوله « طوبى » إما أن يكون مصدرا كالرُجعى ، قال تعالى :  
( طُوبَى لَهُمْ ) أى : طيباً لهم ، كقوله تعالى ( تَعْساً لَهُمْ ) ، وإما أن يكون مؤثراً  
للأطيب ؛ فحقه الطُوبى ، باللام ، وحكمه حكم الأسماء ، كما قال سيبويه : هذا باب  
ما تقلب فيه الياء واوا ، وذلك إذا كان اسماً كالطوبى والكوسى ؛ قال :  
لأنها لا تكون وصفاً بغير الألف واللام ؛ فأجرى مجرى الأسماء التى لا تكون  
وصفاً بغير الألف واللام ؛ لأنها لا تستعمل مع « مِنْ » كما هو معلوم ، وأما مع  
الإضافة فإن المضاف إليه يبين الموصوف ؛ لأن أفعال التفضيل بعض ما يضاف إليه ؛  
فلا تقول : عندى جارية حُسْنَى الجوارى ؛ لأن الجوارى تدل على الموصوف ،  
فلما لم تكن فُعْلَى بغير لام صفةً ولم تتصرف فى الوصفية تصرف سائر الصفات  
جرت مجرى الأسماء ، ولقلة معنى الوصف فى أفعال التفضيل انصرف الجرد منه  
من « من » إذا نكر بعد العلية اتفاقاً ، بخلاف باب أحر ؛ فان فيه خلافاً كما مر  
فى بابه<sup>(١)</sup>

يقال : مِشِيَّةٌ حَيْكَى ، إذا كان فيها حَيْكَاً : أى تبختر ، قال سيبويه :  
هو فُعْلَى بالضم لا فِعْلَى بالكسر ؛ لأن فِعْلَى لا تكون صفة ، وإما عِزَاهُ<sup>(٢)</sup>

---

(١) قد ذكرنا ذلك فيما مضى ونقلنا لك العبارة التى يشير إليها هنا من شرح  
السكافية فارجم إليه فى ( ٢ ص ١٦٩ )

(٢) العزاهة : الذى لا يطرب للبو . واعلم أن العلماء قد اختلفوا فى مجىء فعلى  
- بكسر فسكون - صفة ؛ فأثبتته قوم ونفاه شيخ هذه الصناعة سيبويه ، وذكر أنه  
لا يجىء صفة إلا بالثاء ( ح ٢ ص ٣٢١ ) ، فأما من أثبتوه فقد ذكروا من أمثله  
عزهى ، وسعلى ، وكىصى ، وقد رد عليهم أنصار سيبويه بانكار الأولين ، وقالوا :  
لا نعرفهما إلا بالثاء ، وأما المثال الثالث فلا يلزم أن يكون فعلى - بكسر الفاء - وإنما  
يجوز أن يكون أصله فعلى - بالضم - فقلبت الضمة كسرة لتسلم الياء ، والألف فى  
الثلاثة للحاق : أما فى الأولين فللحاق بذرهم ، وأما فى الثالث فللحاق بجندب

فهو بالتاء ، وقد أثبت بعضهم رَجُلٌ كَيْصَى للذى يأكل وحده ، ويجوز أن يكون فُعَلَى بالضم فيكون ملحقا بِجُحْدَب ، كما في سُوْدَدَ وَعُوْطَطَ<sup>(١)</sup> ، ولا يضر تغيير الضمة بالإلحاق ؛ لأن المقصود من الإلحاق — وهو استقامة الوزن والسجع ونحو ذلك — لا يتفاوت به ، وإنما قلبت في الاسم دون الصفة فرقا بينهما ، وكانت الصفة أولى بالياء لثقلها

قوله « وكذلك باب بِيَضٍ » يعنى جمع أَفْعَلٍ وَقَعْلَاءَ ، وذلك لثقل الجمع وقد يترك في باب بِيَضٍ جمع أَبْيَضَ الضمة بحالها فتقلب الياء واوا ، وذلك خلفه الوزن

قوله « واختلف في غير ذلك » أى : في غير فُعَلٍ وفُعَلَى والصفة ، سواء كان على فُعَلٍ كما إذا بنيت على وزن بُرْدٍ من البيع ، أو على غير وزن فُعَلٍ ؛ فسيبويه يقلب الضمة كسرة ؛ تسلم الياء ، ولا تقلب الياء واوا ؛ لأن الأول أقل تغييرا ، والأخفش يعكس الأمر ، مستدلا باتفاقهم على قلب الياء — إذا كانت فاء — واواً لضمه ما قبلها ، نحو مُوسِرٍ ، وأجيب بأن ذلك للبعد من الطرف ، بخلاف ما إذا كانت الياء قريبة من الآخر ، كما فيما نحن فيه قوله « مضوفة<sup>(٢)</sup> شاذ » لأن المضوفة الشدة ، وهى من الضيافة ؛ لأنها تحتاج في دفعها إلى انضياف بعض إلى بعض ، وهو يأتى ؛ لقولهم : ضَيْفُهُ

(١) اختلف العلماء في هذه الكلمة فجعلها بعضهم جمع عائط ، وأصله على هذا عوط بطاء واجدة ، مثل حائل وحول ؛ فزيدت الطاء الثانية كما تزيد في زيد دالا فتقول : زيدد ، وكما تزيد في خرج جيما فتقول : خرجج ، ونحو ذلك ، وذهب بعض العلماء إلى أن عوططا مصدر عاطت الناقة تعوط عوطا وعوططا ؛ إذا لم تحمل أول عام تطرق فيه ؛

(٢) قد وردت هذه الكلمة في قول أبى جندب بن مرة الهذلى :  
وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَا لِمِضُوفَةٍ أَشْمَرُ حَتَّى يَنْصُفَ السَّاقَ مِثْرَى

قال : « وَتَقْلَبُ الْوَائِ الْمَكْسُورُ مَا قَبْلَهَا فِي الْمَصَادِرِ بَاءً نَحْوُ قِيَامًا <sup>حكم الواو</sup> وَعِيَادًا وَقِيَامًا <sup>المكسور</sup> ؛ لِإِعْلَالِ أَفْعَالِهَا ، وَحَالَ حَوْلًا شَاذٌ كَالْقَوْدِ ، بِخِلَافِ مَصْدَرٍ <sup>ما قبلها</sup> نَحْوِ لَوْدٍ ، وَفِي نَحْوِ جِيَادٍ وَدِيَارٍ وَرِيَّاحٍ وَتَيْرٍ وَدِيمٍ ؛ لِإِعْلَالِ الْمُفْرَدِ ، وَشَذْ طِيلًا ؛ وَصَحَّ رَوَاهُ جَمْعُ رَبَّانٍ ؛ كَرَاهَةً إِعْلَالَيْنِ ، وَنَوَاهُ جَمْعُ نَارٍ ، وَفِي نَحْوِ رِيَّاضٍ وَثِيَابٍ ؛ لِسُكُونِهَا فِي الْوَاحِدِ مَعَ الْأَلِفِ بَعْدَهَا ، بِخِلَافِ كَوْزَةٍ وَعَوْدَةٍ ، وَأَمَّا ثَيْرَةٌ فَشَاذٌ »

أقول : كان حق الواو المتحركة المكسور ما قبلها أن لا تقلب ياء ، إلا في آخر الكلمة ، نحو رأيت الغازی ، كما أن الياء المتحركة المضموم ما قبلها لا تقلب واوا كالترامي والهيام والعمية ، وذلك لأن اقتضاء الكسرة للياء بعدها كاقضاء الضمة للواو بعدها ، والواو والياء يتقويان بالحركة ، فلا يقدر كسرة ما قبل أحدهما وضم ما قبل الآخر على قلبهما ، وإذا كانا مضعفين فهما أشد قوة نحو اجلواذ وبيع ، واجليواذ وديوان شاذان ، لكنه قد يمرض للواو المتحركة غير المتطرفة المكسور ما قبلها ما يقتضى قلبها ياء ، وهو الحل على غيره كما في قام قِيَامًا ، ولم يثبت ذلك في الياء المتحركة غير المتطرفة المضموم ما قبلها ، فبقيت على الأصل

فنقول : قلبت الواو المذكورة ياء لثلاثة أشياء :

أحدها : أن تكون الكلمة مصدرا للفعل مُعَلَّ نَحْوُ عِيَادًا وَاقْتَادَ اقْتِيَادًا ؛ ولا يريد كون الفعل مُعَلَّ بهذا الإعلال ، بل كون الفعل أَعْلَّ إعلالا ما ، كما أن الواو في عِيَادٍ قلبت ياء لإعلال عَادَ بقلب الواو ألفًا ، وتصحيح الواو في حَالَ حَوْلًا شَاذٌ كشذوذ تصحيح الواو في الْقَوْدِ ، بخلاف مصدر نَحْوًا وَذَ ؛ لأن فعله مصحح ، ولم يقلب نَحْوُ عَوْضَ ؛ لأنه ليس بمصدر ، وقوله تعالى (دِينًا<sup>(١)</sup> قِيَامًا) في الأصل مصدر

(١) قد وصف بقيم في الآية الكريمة ، والأصل في هذه الياء الواو ؛ لأنها

وثانيها : أن تكون الكلمة جمعاً لواحد أعلت عينه بقلبها ألفا كما في تَارَة  
وَرِيْرٍ ، أو ياء كما في دِيْمَةٍ وِدِيْمٍ وِرِيْحٍ وِرِيَّاحٍ ، وشذ طِيَالٌ جمع طويل ؛ إذ لم  
تعل عين واحده ، وصح رَوَاء مع أن واحده مُعَلَّ العين ، أعنى رِيَّان ، كما صح  
هَوَى وطَوَى ؛ كراهة الإعلالين ، وصح نَوَاء جمع ناو : أى سمين <sup>(١)</sup> ؛ لأنه لم  
يعمل واو واحده ، ولو أعل أيضا لم يحجز إعلال الجمع ؛ لاجتماع إعلالين

وثالثها — وهو أضعفها ، ومن ثم احتاج إلى شرط آخر ، وهو كون الألف  
بعد الواو الواقعة بعد الكسر — كون الكلمة جمعاً لواحد ساكن عينه ، كحَيَّائِصٍ  
وَنِيَّابٍ وِرِيَّاضٍ ، وإنما احتيج إلى شرط آخر لأن واو الواحد لم تعل ؛ بل فيها  
شبهة الإعلال ، وهو كونها ساكنة ؛ لأن السكون يجعها ميمته فكأنها معلة ،  
وإنما أثر الشرط المذكور لأن كون الواو بين الكسرة والألف كأنه جمع بين  
حروف العلة الثلاثة ، فيقلب أنقلها : أى الواو ، إلى ما يجانس حركة ما قبلها : أى  
الياء ، وهذا الشرط — وإن لم يكن شرطاً في الأولين نحو قيم وتير وديم — لكنه  
يقويهما ، فلهاذا جُوز تصحيح حَوَلَا ، وإن كان مصدر فعل فِعَل مَعْلٌ ، وجاز ثِيْرَة

من قام يقوم ، وظاهر الأمر أن قلب الواو ياء شاذ ؛ لأن قياس القلب لا يكون  
إلا في المصدر أو الجمع ، وقد أراد المؤلف أن يبين أن القلب في هذه الكلمة قياسي  
وأن ظاهر الأمر غير مراعى ؛ فعملها على أنها في الأصل مصدر قام ، مثل الصغر  
والكبر ، ثم نقل من المصدرية إلى الوصفية ؛ فوصف به كما يوصف بعدل ورضا ،  
وغرر في نحو قوله تعالى ( قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَصْبَحَ مَاؤُكُمْ غَوْرًا . . . الآية )  
وأبقى على أصله من الاعلال

(١) يقال : نوت الناقة تنوى نيا ونواية ونواية - بفتح النون وكسرها - فهى  
ناوية من نوق نواء ؛ إذا سميت ، وكذلك يقال للجمل والرجل والمرأة والفرس ،  
قال أبو النجم :

أَوْ كَأَمْكَسَرٍ لَا تُؤُوبُ جِيَادُهُ إِلَّا غَوَانِمَ وَهَى غَيْرُ نَوَاءِ

مع ثَوْرَةٍ لَحْلَه على ثيران ، وصح خِوَانٌ <sup>(١)</sup> وصِوَانٌ <sup>(٢)</sup> ، لأنه ليس بجمع  
 قال « وَتَقْلَبُ الْوَاوُ عَيْنًا أَوْ لَا مَا أَوْ غَيْرُهُمَا يَاءٌ إِذَا اجْتَمَعَتْ مَعَ يَاءٍ وَسَكَنَ  
 السَّابِقُ ، وَتُدْغَمُ وَيُكْسَرُ مَا قَبْلَهَا إِنْ كَانَ ضَمَّةً ، كَسَيِّدٍ وَأَيَّامٍ وَدَيَّارٍ وَقِيَّامٍ  
 وَقِيَّوْمٍ وَدُلْيَةٍ وَطَيٍّ وَمَرْمِيٍّ وَنَحْوِ مُسْلِمِيٍّ رَفْعًا ، وَجَاءَ لِيٍّ فِي جَمْعِ الْأَوَى  
 — بِالْكَسْرِ وَالضَّمِّ — وَأَمَّا نَحْوُ ضَيَّوْنَ وَحَيَّوَةٍ وَهَوٍّ فَشَاذٌ ، وَصَيِّمٌ وَقِيِّمٌ  
 شَاذٌ ، وَقَوْلُهُ \* فَمَا أَرَقَّ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا \* أَشَدُّ »  
 أقول : قوله « عينا » كما في طَيٍّ وَسَيِّدٍ وَأَيَّامٍ وَدَيَّارٍ وَقِيَّامٍ وَقِيَّوْمٍ ؛ إذ  
 أصلها أَيَّوَامٌ وَقِيَّوَامٌ وَقِيَّوْمٌ ، على فَيْعَالٍ وفَيْعُولٍ ، ولو كانا فَعَالًا وفَعُولًا لَقِيلَ  
 قَوَّامٌ وقَوَّوْمٌ  
 قوله « لاما » كما في دُلْيَةٍ ، وأصله دُلْيَوَةٍ

قوله « أوغيرهما » كما في مَرْمِيٍّ وَمُسْلِمِيٍّ ، إذ الواو في الأول المفعول ، والثاني  
 واو الجمع  
 اعلم أن الواو والياء — وإن لم يتقاربا في الخرج <sup>(٣)</sup> حتى يدغم أحدهما في  
 الآخر كما في أدّ كر <sup>(٤)</sup> واتَّعد <sup>(٥)</sup> — لكن لما استثقل اجتماعهما اكتفي

(١) انظر ( ١ ص ١١٠ ، ١١١ )

(٢) الصوان - ككتاب وغراب - : ما تصان فيه الثياب ، وقد قالوا فيه :  
 صيان بقلب الواو ياء على غير قياس

(٣) يخرج الواو ما بين الشفتين ، ويخرج الياء وسط اللسان وما يحاذيه من  
 الحنك الأعلى

(٤) أصل أدّكر اذتكر بوزن افتعل من الذكر ، استثقل بجيء التاء ، وهي من  
 الحروف المهموسة ، بعد الذال وهي من المجهورة ؛ فأبدلت التاء ذالا ؛ لأنها توافق  
 التاء في الخرج وتوافق الذال في الصفة : أي الجهر ؛ فصار اذ ذكر ؛ فيجوز فيه حيثئذ  
 ثلاثة أوجه : الاظهار ، والادغام بقلب الدال ذالا ، والادغام بقلب الذال ذالا ،

وأقل الثلاثة الادغام بقلب الدال ذالا

(٥) أصل أتعد أو تعد فقلبت الواو تاء وأدغمت في التاء

لتخفيفهما بالإدغام بأدنى مناسبة بينهما ، وهى كونهما من حروف المد واللين ، وجرّأهم على التخفيف الإدغامى فيهما كون أولهما ساكنا ، فان شرط الإدغام سكون الأول ؛ فقلبت الواو إلى الياء ، سواء تقدمت الواو أو تأخرت ، وإن كان القياس فى إدغام المتقاربين قلب الأول إلى الثانى ، وإنما فعل ذلك ليحصل التخفيف المقصود ؛ لأن الواو والياء ليستا بأثقل من الواو المضغفة ، وإنما لم يدغم فى سُوَيْر وتَبُويع ، قال الخليل : لأن الواو ليست بلازمة ، بل حكمها حكم الألف التى هى بدل منها ؛ لأن الأصل ساير وتبايع ، فكما أن الألف التى هى أصل هذه الواو لاتدغم فى شيء ، فكذلك الواو التى هى بدل منها ، ولذلك لم يدغم نحو قُوُول وتُقُوُول ، وأيضا لو أدغم نحو سُوَيْر وتُسُوَيْر وقُوُول وتُقُوُول لا اتبس بفُعْل وتُفْعَل ، وليس ترك الإدغام فيه لجرد المد ؛ إذ المد إنما يمنع من الإدغام إذا كان فى آخر كلمة ، نحو قوله تعالى ( قَالُوا وَأَقْبَلُوا ) و ( فِي يَوْمٍ ) أما فى الكلمة الواحدة فلا ، نحو مَعَزُوٍّ وَمَرْمَىٍّ ، وذلك لأن الكلمتين بعرض الزوال ، فاجتمع مع خوف زوال المد عدم الاتصال التام ، ولاتدغم أيضا فى نحو ديوان واجليواذ ؛ لأن القلب عارض على غير القياس ، وبزول ذلك فى جمع ديوان وتصغيره نحو دَوَاوِينَ ودَوَوِيَّين ، وتقول فى اجليواذ : اجلواذ [ على الأكثر ] ولو كان ديوان فيعَالاً لوجب قلب الواو ياء وإدغام الياء فيها كما فى أيام ، لكنه فعَال ، قلبت الواو ياء على غير القياس كما قلب فى قَيْرَاط ، وجمعه قَرَارِيط ، وكذا لاتدغم إذا خففت فى نحو رُوَيَا ورُوِيَّة بقاب الهمزة واوا ، بل تقول : رُوِيَا ورُوِيَّة ، وبعض العرب يقلب ويدغم فيقول : رُوِيَا ورُوِيَّة ، ولا يجوز ذلك فى سُوَيْر وبُويع على حال ؛ لحصول الالتباس بباب فُعْل ، بخلاف نحو رُوِيَا ورُوِيَّة ، ويقيس عليه بعض النحاة فيقول فى تخفيف قوى : قَيَّ ، وإذا خففت نحو رُوِيَّة ونُوِيَّة وأدغمت جاز الضم والكسر ، كما فى لى جمع أوى ، كما ذكرنا ، وكذا إذا بنيت مثل فُعْل



من وايت وخفت الهمزة بالقلب قلت : وى<sup>(١)</sup> ووى ، وكذا فعل من شويث شئ وشئ ، وأما حيوة فقلبت الياء الثانية واوا في العلم خاصة ؛ لأن الأعلام كثيراً ما تغير إلى خلاف ما يجب أن تكون الكلمة عليه ؛ تنبيهاً على خروجها عن وضعها الأصلي كوهب<sup>(٢)</sup> وموظب<sup>(٣)</sup>

(١) أصل وى ووى - كقفل - خففت الهمزة بقلبها واوا كما في لوم وسوت ؛ خصاروويا - بواوين أو لاها مضمومة والثانية ساكنة - أما ابن الحاجب فيرى في ذلك عدم وجوب قلب أولى الواوين همزة ؛ لسكون الثاني ، ويجوز عنده بقاء الواوين ؛ لأن الثانية منقلبة عن همزة انقلاباً جائزاً فحكمها حكم الهمزة ؛ فلا يجب قلبها ياء ، ويجوز قلب الواو الثانية ياء ؛ لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون على مذهب من يقيس من النحاة على قول العرب ربا ورية - يخففى رؤيا ورؤية - وأما المؤلف فانه أرجب قلب أولى الواوين همزة في هذا ، وحكاة عن الخليل وجمهور النحويين ، وندد على المصنف انفرادها باشتراط تحريك ثانية الواوين ، ثم بعد هذا : إما أن لا تقلب الواو الثانية ياء وإما أن تقلب على نحو ما قدمنا ، فإذا علمت هذا تبين لك أن قول المؤلف « وى بضم الواو وكسرهما » غير مستقيم على ما ارتضاء هو فيما سبق في فصل قلب الواو همزة ، وهو مستقيم على أحد الوجهين اللذين يجوز أن عند ابن الحاجب

(٢) موهب : اسم رجل ، قال أباق الديري :

قَدْ أَخَذَتْ نِي نَعْسَةَ أَرْدُنْ وَمَوْهَبٌ مُبْزٍ بِهَا مُصْنُ

قال سيويه : « جاءوا به على مفعول لأنه اسم ليس على الفعل ؛ إذ لو كان على الفعل لكان مفعلاً » اهـ . يريد أنهم بنوه على مفعول بفتح العين لما ذكر ؛ ولو أنهم جاءوا به على مذهب الفعل لقالوا موهب - بالكسر - كما هو قياس المصدر واسم الزمان والمكان من امثال الواوى ، وقال في اللسان : « وقد يكون ذلك لمكان العلوية ؛ لأن الأعلام ما تغير عن القياس » اهـ

(٣) قال في اللسان : « وموظب - بفتح الظاء - أرض معروفة ، وقال أبو العلاء : سو موضع مبارك لإبل بنى سعد مما يلي أطراف مكة ، وهو شاذ كورق ،

وَمَكْوَزَةٌ<sup>(١)</sup> وَشَمْسٌ<sup>(٢)</sup> ، ونحو ذلك ، وعند المازني واو حَيَوَة أصل ، كما ذكرنا في الحيوان ،

وأما نهو فاصله نهوى لأنه فعول من النهى ، يقال : فلان نهو عن المنكر : أى مبالغ في النهى عنه ، وقياسه نهى

وكقولهم : ادخلوا موحداً موحداً ، قال ابن سيده : وإنما حق هذا كله الكسر ؛ لأن آتى الفعل منه إنما هو على يفعل كيعد ، قال خدش بن زهير :

كَذَبْتُ عَلَيْكُمْ أَوْعِدُونِي وَعَلَّلُوا

بِى الْأَرْضَ وَالْأَقْوَامَ قِرْدَانٌ مَوْظِبًا

أى عليكم بى وبهجاتى يا قردان موطب ، إذا كنت فى سفر فاقطعوا بذكرى الأرض ، قال : وهذا نادر ، وقياسه موطب ( بالكسر ) اه . وقال ياقوت : « القياس أن كل ما كان من الكلام فاؤه حرف علة فان الفعل منه مكسور العين مثل موعده ومورد وموحل إلا ما شذ مثل مورك اسم موضع ، وموزن وموكل موضع ، وموهب وموطب اسمان لرجلين ، وموحد فى العدد » اه . ومورك اسم رجل ، قال الأعشى :

فَمَا أَنْتَ إِنْ دَامَتْ عَلَيْكَ بِخَالِدٍ كَمَا لَمْ يُخَلِّدْ قَبْلُ سَاسًا وَمَوْزُقُ

ومن ذلك موزع ، وهو موضع باليمن من مدن تهائم اليمن ، ومنها موزن ، وهو تل ، ويقال : بلد بالجزيرة وفيه يقول كثير :

كَأَنَّهُمْ قُضْرًا مَصَابِيحُ رَاهِبٍ بِمَوْزَنَ رَوَّى بِالسَّايِطِ ذُبَالَهَا

( ١ ) قال فى اللسان : « وكوين ومكوزة اسمان ، شذ مكوزة عن حد ما تحتمله الاسماء الاعلام من الشذوذ ؛ نحو قولهم : محبب ورجاء بن حيوة ، وسميت العرب مكوزة ومكوازا » اه . ووجه الشذوذ فى مكوزة أنه لم يعمل بالنقل والقلب على نحو ما فى مقالة ومنارة ، وهذا عند غير المبرد ، وأما عنده فلا شذوذ ؛ لأن شرط الاعلال أن يكون الاسم متضمنا معنى الفعل

( ٢ ) شمس - بضم فسكون - : هو شمس بن مالك ، قال تالط شرا :

وَأَبْنَى لُمَهْدٍ مِنْ ثَمَانِي فَقَاصِدُ بَوِ لَابْنِ عَمِ الصَّدْقِ شَمْسُ بْنُ مَالِكِ

قوله « وَصِيْمٌ وَقِيْمٌ شاذٌ » يعنى أن حق الواو إذا جامعَت الياء وأولاهما سا كنة قلبها ياء ، وههنا اجتمعت الواوَان وأولاهما سا كنة فقلبتا ياءين ، فلذا شذ ، والأولى أن يذكر شذوذ مثله بعد ذكر فصل دُلِيٍّ وَمَرْضِيٍّ ، وذلك لأن الواو المشددة — وإن قربت من الحرف الصحيح — لساكنها تقلب ياء إذا وقعت في الجمع طرفا ؛ لثقل الجمع ، وكون الطرف محل التخفيف ، فهى في قُوْمٍ وضُوْمٍ لم تقع طرفا ، ومع ذلك قلبت ياء ؛ فهو شاذ ، ووجه القلب فيه — مع ذلك — قربه من الطرف في الجمع ، ويجبىء بعد أن القلب في مثله قياسى ، وإنما كان النِّيَامُ أشد لساكنه أبعد من الطرف ، قال

١٤٥ — أَلَا طَرَقَتْ نَامِيَّةُ ابْنَةِ مُنْذِرٍ فَمَا أَرَقَّ النَّيَامَ إِلَّا سَلَامُهَا <sup>(١)</sup>

الاعلال  
بالنقل

قال : « وَتَسَكَّنَانِ وَتَنْقُلُ حَرَكَتَهُمَا فِي نَحْوِ يَقُومُ وَيَبِيعُ ؛ لِلْبَيْعِ بَبَابِ يَخَافُ ، وَمَفْعُلٌ وَمَفْعِلٌ كَذَلِكَ ، وَمَفْعُولٌ نَحْوُ مَقُولٍ وَمَبِيعٌ كَذَلِكَ ، وَالْمَحْذُوفُ عِنْدَ سَيِّبَوِيَّةٍ وَأَوْ مَفْعُولٍ ، وَعِنْدَ أَخْفَشِ الْعَيْنِ ، وَانْقَلَبَتْ وَأَوْ مَفْعُولٍ

وشمس بن مالك هو الشنفرى الأزدي العداء صاحب تأبط شرا وعمرو بن براق في الموصوية والعدو ، ويقال : بطن من الأزدي من مالك بن فهم ( ١ ) هذا بيت من الطويل ، قاله ذو الرمة ، وروى صدره  
\* أَلَا حَيَّاتٌ مَيَّ وَقَدْ نَامَ صُحْبَتِي \*

وروى عجزه

\* فَمَا أَرَقَّ التَّهْوِيْمُ إِلَّا سَلَامُهَا \*

طرقنا : زارتنا ليلا ، والتخييل : بعث الخيال ، ومي : معشوقة الشاعر ، والتأريق : التسبيد ، والترويم : أصله النوم الخفيف ، وأراد به هنا النائمين . والاستشهاد بالبيت في الرواية المشهورة على أن النيام أشد من صيم ، وذلك لأن الواو في صوم قريبة من الطرف ؛ فعولمت معاملة الواو الواقعة طرفا ، كما في عتي وجئي جمعي عات وجاث ، بخلافها في النيام فانها بعيدة من الطرف ؛ فلم يكن لمعاملتها معاملة الواو الواقعة طرفا وجه

عِنْدَهُ يَاءٌ لِلْكَسْرِ فَخَالَفَا أَصْلَيْهِمَا ، وَشَدَّ مَشِيبُ وَمَهُوبٌ ، وَكَثُرَ نَحْوُ  
مَبْيُوعٍ ، وَقَلَّ نَحْوُ مَصُوعٍ ، وَإِعْلَالُ تَلُوعٍ وَيَسْتَحْيِي قَلِيلٌ ، وَتُخَذَفَانِ  
فِي نَحْوِ قُلْتُ وَبَعْتُ وَقُلْنَ وَبَعْنَ ، وَيُكْسَرُ الْأَوَّلُ إِنْ كَانَتْ الْعَيْنُ يَاءً  
أَوْ مَكْسُورَةً ، وَيُضَمُّ فِي غَيْرِهِ ، وَلَمْ يَفْعَلُوهُ فِي لَسْتُ بِإِسْبَهِ الحَرْفِ ،  
وَمَنْ نَمَّ سَكَّنُوا الْيَاءَ ، وَفِي قُلْ وَبِيعْ ؛ لِأَنَّهُ عَنْ تَقُولُ وَتَبِيعُ ، وَفِي الْإِقَامَةِ  
وَالِاسْتِقَامَةِ ، وَيَجُوزُ الحَذْفُ فِي نَحْوِ سَيِّدٍ وَمَيِّتٍ وَكَيْمُونَةٍ وَقَيْلُولَةٍ »

أقول : إذا تحرك الواو والياء وسكن ما قبلهما فالقياس أن لا يعلا بنقل ولا  
بقلب ؛ لأن ذلك خفيف ، لكن إن اتفق أن يكون ذلك في فعل قد أعل  
أصله بإسكان العين أو في اسم محمول عليه سَكَنَ عين ذلك الفعل والمحمول  
عليه ؛ إتباعاً لأصله ، وبعد الإسكان تنقل الحركة إلى ذلك الساكن المتقدم ،  
تنبيهاً على البنية ؛ لأن أوزان الفعل إنما تختلف بحركات العين ، وإنما كان  
الأصل في هذا الإسكان الفعل دون الاسم لكونه أثقل ، على ما مر في أول  
الباب ، ويشترط أن يكون الساكن الذي ينقل الحركة إليه له عِرْقٌ في  
التحرك ؛ أي يكون متحركاً في ذلك الأصل ؛ فلذا لم ينقل في نحو قَاوِلٍ وبَايَعٍ  
وَقَوَّلٍ وَتَبَّيعٍ ، ونقل في أَقَامَ وَيُقِيمُ ، فَإِنْ لم يسكن في الأصل لم يسكن في الفرع  
أيضاً ؛ فلذا صح العين في يَعُورُ وَأَعُورَ وَيُعَوِّرُ وَاسْتَعُورَ وَيَسْتَعُورُ ، فإذا نقلت  
الحركات إلى ما قبل الواو والياء نظر : فإن كانت الحركة فتحة قلبت الواو  
والياء ألفاً ، لأنه إذا أمكن إعلال الفرع بعين ما أعل به الأصل فهو أولى ،  
وإن كانت كسرة أو ضمة لم يمكن قلبهما ألفاً ، لأن الألف لا تلي إلا الفتح  
فبقيان بحالهما ؛ إلا الواو التي كانت مكسورة فإنها تقلب ياء ؛ لصيرورتها  
ساكنة مكسورة ما قبلها ، نحو يَطِيحُ وأصله يطوح<sup>(١)</sup> وَيُقِيمُ وأصله يُقِيمُ ،

(١) أنظر الجزء الأول من هذا الكتاب (ص ٨١ و ١١٥)

فعلی هذا تقول : يَخَافُ وَيَهَابُ وَيَقُومُ وَيَبِيعُ وَيَطِيحُ وَيُقِيمُ  
قوله « للبسه بيباب يخاف » يعنى أنه لم يعلل بإعلال ماضيهما مع أن الماضى  
أصل المضارع ، وذلك بأن يقال : إن الواو والياء متحركان وما قبلهما فى تقدير  
الفتح بالنظر إلى الأصل الذى هو الماضى ، فيقلبان ألفا ، فيقال : يَقَامُ وَيَبَاعُ ،  
وذلك لأنه لو أُعِلَّ كذلك لالتبسا بيباب يخاف

واعلم أن الاسم الذى يحمل على الفعل فى هذا النقل نوعان :  
أحدهما : الثلاثى المزد فى الموازن للفعل الموازنة المذكورة قبل فى قلب الواو والياء  
ألفا ، مع مباينته للفعل : إما بحرف زائد لا يزداد فى الفعل كميم مَقَامٌ ومَقَامٌ ومُقُومٌ ،  
على وزن مُدْهَنٌ من قام ومُقِمٌ ، فانها على وزن يَقْعَلُ وَيُقْعَلُ واقْعَلُ أمرا  
وَيُقْعِلُ ، أو بحرف يزداد مثله فى الفعل متحرك بحركة لا يَحْرُكُ فى الفعل بمثلها ،  
نحو تَبَاعٌ وَتَبِيعٌ ، فان التاء المكسورة لا تكون فى أول الفعل ، إلا على لغة ،  
وقد ذكرنا الوجه فيه ، وعند المبرد يشترط مع الموازنة والمخالفة المذكورتين شرط  
آخر ، وهو أن يكون من الأسماء المتصلة بالأفعال ؛ فلذا لم يعمل مَرِيمٌ وَمَدِينٌ ،  
وليسا عنده بشاذين ، فلا يعمل عنده يَقُولُ وَتَبِيعُ المبنيان من القول والبيع  
وغير ذلك ؛ إذ ليس فيهما معنى الفعل ، فان لم يكن مخالفا بما ذكرنا نحو أطول  
منك وأسود وتقول وتقول وأقول على وزن تَنْصُرُ وتَضْرِبُ واقْتُلْ ، وكذا  
أَعَيْنُ وأدور ؛ لم يعمل الإعلال المذكور لثلايلتبس بالفعل عند التسمية ، كما مر  
قبل ، وإنما لم ينقل فى نحو أخونة وأصونة وإن صيره التاء مباينا للفعل كالميم  
فى الأول لأن التاء وإن كانت ههنا لازمة فوضعها على عدم اللازم ، فهى ههنا  
كما فى أسودة تأنث أسود فى الحية ، فكأن التاء معدوم ، ولم ينقل فى نحو أهوناء  
وأئيناء لأن ألف التأنث للزومه وكونه كجزء الكلمة أخرجها عن موازنة  
الفعل المذكورة كإخراج الألف فى الصورى والحيدى ، والآلف والنون فى

الطَّيْرَانِ وَالْجَوْلَانِ ، كما ذكرنا قبل ، ومن العرب من ينقل كسرة الياء في أَيْنَاءٍ ، فيقول : أَيْنَاءٌ ، لا لمشابهة الفعل ، وإلا نَقَلَ في أهْوَاءٍ أيضاً ، بل لكرهه الكسر على الياء ، وهما مثلاً ، كما حذفت الضمة في نُورٍ جمع نَوَارٍ استثقالاً للضمة على الواو ، فأعل بالنقل : في نحو أَيْنَاءٍ خاصة مع عدم الموازنة المذكورة ، لشدة الاستثقال ، وعدم الإعلال في نحو أَيْنَاءٍ أكثر ، بل النقل شاذ ، بخلاف نحو نُورٍ في جمع نَوَارٍ فإن الإسكان فيه أكثر لكون الواو المضمومة أثقل من الياء المكسورة حتى عد شاذاً في نحو قوله :

\* بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُوْرُهُ<sup>(١)</sup> \*

وهو جمع سَوَارٍ ،

وأصل مفعول أن يكون مفعلاً فيوازن يُفَعَّلُ ، زيدت الواو لما ذكرنا في بابه<sup>(٢)</sup> ،

(١) قد مضى شرح هذا الشاهد في ( ٢ ص ١٢٧ ، ١٢٨ )

(٢) قال المؤلف في شرح الكافية ( ٢ ص ١٨٩ ) : « وكان قياسه ( يريد اسم المفعول ) أن يكون على زنة مضارعه ، كما في اسم الفاعل ، فيقال : ضرب يضرب فهو مضرب ، لكنهم لما أدام حذف الهمزة في باب أفعل إلى مفعول قصدوا تغيير أحدهما للفرق ، فغيروا الثلاثي لما ثبت التغيير في أخيه ، وهو اسم الفاعل ، لأنه وإن كان في مطلق الحركات والسكنات كمضارعه ، لكن ليس الزيادة في موضع الزيادة في الفاعل ولا الحركات في أكثرها كحركاته ، نحو ينصر فهو ناصر ، ويحمد فهو حامد ، وأما اسم الفاعل من أفعل فهو كمضارعه في موضع الزيادة وفي عين الحركات فغيروه بزيادة الواو ، ففتحوا الميم لثلاثي متوالي ضمستان بعدهما واو ، وهو مستثقل قليلاً كغرود وملول وعصفور ، فبقى اسم المفعول من الثلاثي بعد التغيير المذكور كالجارى على الفعل ، لأن ضمة الميم مقدرة والواو في حكم الحرف الناشئ من الاشباع كقوله : أدنو فأنظور » اه وقوله « أدنو فأنظور » قطعة من بيت هو :

وَأَنْتَ حَيْثُ يَبْنِي الْهَوَى بَصْرِي مِنْ حَيْثُ مَسَلَكُوا أَدْنُو فَأَنْظُرُ

فلما كان أصله الموازنة أعل بإسكان العين ، ولولا ذلك لم يعمل ، وأما سائر أسماء المفعولين فتوازن أفعالها المبنية للمفعول مع المباينة بالميم المصدرة واعلم أن أصل مَقُول مَقْوُول ، نقلت حركة العين إلى ما قبلها ؛ فاجتمع سا كنان ؛ فسيبويه يحذف الثانية دون الأولى ، وإن كان القياس حذف الأولى إذا اجتمع سا كنان والأولى مدة ، وإنما حكم بذلك لأنه رأى الياء في اسم المفعول اليائي ثابتا بعد الإعلال نحو مَبِيع ، فحذف أن الواو هي الساقطة عنه ، ثم طرد هذا الحكم في الأجوف الواوى ، وإنما خولف عنده باب التقاء الساكنين هنا بحذف الثانى لأن الكلمة تصير به أَحَفّ منها بحذف الأول ، وأيضا يحصل الفرق بين المفعولين الواوى واليائي ، ولو حذف الأول لالتبسا ، فلما حذف واو مَبِيعُوس كسرت الضمة لتسلم الياء كما هو قياس قول سيبويه في نحو تَبِيع من البيع ، وأما الأخفش فإنه يحذف الساكن الأول في الواوى واليائي ، كما هو قياس التقاء الساكنين ؛ فقليل له : فينبغى أن يبقى عندك مَبِيعُوس ، فما هذه الياء في مبيع ؟ فقال : لما نقلت الضمة إلى ما قبلها كسرت الضمة لأجل الياء قبل حذف الياء ، ثم حذفت الياء للساكنين ، ثم قلبت الواو ياء للكسرة ، وفيه نظر ؛ لأن الياء إنما تستحق قلب ضمة ما قبلها كسرة إذا كانت مما يبقى ، لا بما يحذف ، فالأولى أن يقال على مذهبه : حذفت الياء أولا ، ثم قلبت الضمة كسرة ، فانقلبت الواو ياء ، وذلك للفرق بين الواوى واليائي ،

قوله « نغالفا أصليهما » أما مخالفة سيبويه فلا أنه حذف ثانى الساكنين ، وأصله وأصل غيره حذف أولهما. <sup>(١)</sup> وأما مخالفة الأخفش أصله فلا أن أصله

---

(١) اعلم أن الأصل عند سيبويه في التقاء الساكنين حذف أولهما إذا كان حرف مد ، وحرف المد هو حرف العلة المسبوق بحركة تجانسه ، نحو لم يخف ولم يبع

أن الياء الساكنة تقلب واوا لانضمام ما قبلها ، وإن كانت الياء مما يبقى ، وقد كسر ههنا ضم ما قبل الياء مع أن الياء مما يحذف قوله « وشد مَشِيب » في مَشُوب من شَاب يَشُوب <sup>(١)</sup> وَمَنِيل في مَنُول <sup>(٢)</sup> من نَال ينول : أى أعطى ، ومَلِم في مَلُوم <sup>(٣)</sup> ، كأنها بنيت على شِيبَ وِرِيل

ولم يقل ، وههنا في اسم المفعول من الأجوف الباقى بعد أن نقلت حركة الياء إلى الساكن الصحيح قبلها لا تبقى الياء حرف مد ؛ لأن ما قبلها ضمة ، وهى حركة غير مجانسة ؛ فإذا حذف الياء لا يقال : إنه خالف أصله ؛ لأنه حذف حرفا ساكنا غير مد ، وإنما دعاه إلى ذلك خوف الالباس بين الواوى واليائى ؛ فان قلت : ففي الأجوف الواوى أول الساكنين بعد نقل حركته إلى ما قبله واو مضموم ما قبلها فهو حرف مد ، وقد قدر سيويوه حذفه فخالف أصله ههنا . قلنا : إنه لما حذف واو مفعول من اليائى لقصد الفرق بين الواوى واليائى لم يكن بد من حذف واو مفعول فى الواوى أيضا ؛ لئلا يلزم الفرق بين المتجانسين وطرذا للباب على غرار واحد . وانظر ( ج ٢ ص ٢٢٥ - ٢٢٧ )

(١) من ذلك قول السليك بن السلكة السعدى :

سَيَكْفِيكَ صَرْبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعَرَّصٌ

وَمَا قُدُورٍ فِي الْقِصَاعِ مَشِيبُ

الصرَب : اللبن الحامض ، والمعَرَص - بعدين وصاد مهملتين - : الموضوع فى العرصة ليحفف ، ويروى معرَض - بمعجمتين - وهو الطرى ، ويروى معرَض - بمهملة - ومعجمة - وهو الذى لم ينضج بعد .

(٢) قد بحثنا طويلا عن شاهد يدل على استعمال هذه الكلمة على الوجه الذى ذكره المؤلف فلم نعث عليه ، ولكن سيويوه قد حكى أنهم يقولون : غارمنيل ومنول انظر ( ح ٢ ص ٣٦٣ ) وقد نقل ابن جنى فى شرحه على تصريف المازنى عن الفارسى تفسير ذلك حيث قال : معناه ينال فيه

(٣) لم يكن نصيب هذه الكلمة بعد البحث عن شاهد لها أحسن حالا من سابقها



وليم ، كما شذ مهوب<sup>(١)</sup> من الهيبة ، كأنه بنى على هوب

قوله « وكثر نحو مَبْيُوعٌ ومخبوط » قال :

١١٦ — قَدْ كَانَ قَوْمُكَ يَحْسِبُونَكَ سَيِّدًا

وَإِخَالُ أَنْكَ سَيِّدٌ مَغْيُوفٌ<sup>(٢)</sup>

وهى لغة تميمية

قوله « وَقَلَّ نَحْوُ مَصُوفُونَ » لكون الواوين أثقل من الواو والياء ، ومنع  
سيبويه ذلك<sup>(٣)</sup> وقال : لا نعلمهم أتموا الواوات ، وحكى الكسائى خاتم

(١) من ذلك قول حميد بن ثور الهلالى يصف قطاة :

وَتَأْوِي إِلَى زُغْبٍ مَسَاكِينَ دُؤَاهُمْ فَلَا لَاتَخْطَاهُ الرَّقَاقُ مَهُوبٌ

فلا : اسم جنس جمعى واجدته فلاة

(٢) هذا البيت للعباس بن مرداس السلى يقوله لكليب بن عيينة السلى ،

وقبله :

أَكْلَيْبُ؛ مَا لَكَ كُلَّ يَوْمٍ ظَالِمًا وَالظُّلْمُ أَنْكَدُ غَيْبُهُ مَلْعُونُ

أنكد : يعسر الخروج منه ، وغبه : عاقبته ، ومعينون : يروى بالعين المهملة  
ومعناه المصاب بالعين ، من عانه يعينه ، والقياس أن يقال : هو معين ، والصواب  
فى الرواية الموافق للبنى (مغينون) بالعين المعجمة من قولهم : غين عليه ، إذا غطى ؛  
وفى الحديث : إنه ليغان على قلبى ، والأصل فيه الغين ، وهو لغة فى الغيم ؛  
قال الشاعر :

كَأَنِّي بَيْنَ حَافِيَتَيْ عُمَابٍ أَصَابَ حَامَةً فِي يَوْمٍ غَيْنٍ

والاستشهاد بالبيت فى قوله ( مغينون ) حيث تم اسم المفعول من الأجوف  
اليائى ، وهى لغة تميمية ، ومثله قول علقمة :

حَتَّى تَذَكَّرَ بَيْضَاتٍ وَهَيْجَهُ يَوْمُ رَذَاذٍ عَلَيْهِ الدَّجْنُ مَغْيُونُ

قال سيديوه ( ٢ ص ٣٦٣ ) : « وبعض العرب يخرجها ( يريد اسم المفعول من  
الأجوف ) على الأصل فيقول : مخبوط ومبيوع ، فشبهوها بصيود وغيور ، حيث

مَصُوعٌ ، وأجاز فيه كله أن يأتي على الأصل قياساً  
قوله « وتحذفان في قُلْتُ وِيعْتُ » إلى قوله « ويضم في غيره » مضى شرحه  
في أول الكتاب

قوله « ولم يفعلوه في لَسْتُ » أي : لم يكسروا اللام مع أنه يأتي من باب  
فَعِلِ المكسور العين ، وأحدهما يكفى للكسر كِيعْتُ وخِفْتُ ؛ فكيف بهما  
جميعاً ؟ وذلك لأنه لما لم يَقْصَرَفْ حذفت الكسرة نسياً ولم تنقل إلى ما قبل  
الياء ؛ فصار ليس كليت

قوله « ومن ثم سكنوا الياء » أي : لم يقلبوا الياء ألفاً لأن ذلك تصرف ، كما  
أن نقل حركة الياء إلى ما قبلها تصرف ، فلما كان الفعل غير متصرف لم يتصرف  
فيه بقلب ولا نقل ؛ بل حذفت الحركة نسياً ، والدليل على أن العين كانت مكسورة  
أن فتحة العين لا تحذف ؛ فلا يقال في ضَرَبَ : ضَرَبَ ، كما يقال في عَلِمَ : عَلِمَ ،  
وباب فُعِلَ — بالضم — لا يحجب فيه الأجوف اليائي إلا هَيَّؤَ ، وهو شاذ

قوله « وفي قل وبع » عطف على نحو قلت وبعث  
قوله « لأنه عن تقول وتبيع » يعني إنما أعل قل وبع بالنقل <sup>(١)</sup> لكونهما  
عن تقول وتبيع

كان بعدها حرف ساكن ولم تكن بعد الألف فتهمز ، ولا تعلمهم أنهم في الواوات ؛  
لأن الواوات أنقل عليهم من الياءات ، ومنها يفرون إلى الياء ، فكروها اجتماعهما  
مع الضمة اه

(١) هكذا وردت هذه العبارة في جميع أصول الكتاب ، وأنت لو تأملت  
في عبارة ابن الحاجب وفي تعليل الرضى تبين لك أن الصواب أن يقال : إنما أعل  
قل وبع بالحذف ؛ لأن قول ابن الحاجب « وفي قل وبع » معطوف على قوله « في  
نحو قلت وبعث » وهو معمول لقوله « وتحذفان » فكأنه قال : وتحذفان في قل وبع  
لأنه عن تقول وتبيع . ثم إن أخذ الأمر من المضارع بعد نقل حركة العين إلى  
الفاء ليس فيه إلا حذف العين للتخلص من التقاء الساكنين ، وعلى الجملة : ليس في

قوله « وفي الإقامة والاستقامة » هذا هو النوع الثاني مما تنقل حركة عينه إلى ما قبله ، وضابطه ما ذكرنا قبل من كونه مصدرا قياسيا مساويا لفعله في ثبوت زيادات المصدر بعينها في مثل مواضعها من الفعل ، والذي ذكره المصنف من حذف الألف المنقلبة عن الواو والياء في نحو الإقامة والإقامة مذهب الأخفش ، وعند الخليل وسيبويه أن المحذوفة هي الزائدة ، كما قالوا في واو مفعول ، وقول الأخفش أولى <sup>(١)</sup> قياسا على غيره مما التقي فيه ساكنان .

فعل الأمر نقل إلى أعلى فرض أخذه من المضارع قبل نقل حركة العين إلى الفاء ولو قرأت قول الرضي « لكونها عن قول وتبيخ » بسكون الفاء وضم الواو وكسر الياء صح الكلام ، لأن في الأمر حيثند إعلالا بالنقل والحذف ، ولكن هذه القراءة تخالف عبارة ابن الحاجب ، وتخالف أيضا ما قرره الرضي مرارا .

(١) قد رجح ابن الحاجب والرضي هنا رأي الأخفش ، وهما تابعان في هذا لأن عتمان المازني حيث رجح مذهب الأخفش في مفعول وفي إفعال ، إذ يقول في كتابه التصريف : « وزعم الخليل وسيبويه أنك إذا قلت : مبيع ومقول ، فالذهب لالتقاء الساكنين واو مفعول ، وقال الخليل : إذا قلت مبيع فالتفت حركة الياء على الباء وسكنت الياء التي هي عين الفعل وبعدها واو مفعول فاجتمع ساكنان ، وحذفت واو مفعول ، وكانت أولى بالحذف ، لأنها زائدة ، وكان حذفها أولى ، ولم تحذف الياء ، لأنها عين الفعل ، وكذلك مقول ، الواو الباقية عين الفعل ، والمحذوفة واو مفعول ، وكان أبو الحسن يزعم أن المحذوفة عين الفعل والباقية واو مفعول ، فسأته عن مبيع ، فقلت : ألا ترى أن الباقي في مبيع الياء ولو كانت واو مفعول لكانت مبوع ؟ فقال : إنهم لما أسكنوا ياء مبيع وألقوا حركتها على الباء انضمت الياء وصارت بعدها ياء ساكنة فأبدلت مكان الضمة كسرة للياء التي بعدها ، ثم حذفت الياء بعد أن ألزمت الياء كسرة للياء التي حذفتها ، فوافقت واو مفعول الياء مكسورة ، فانقلبت ياء للكسرة التي قبلها ، كما انقلبت واو ميزان وميعاد ياء للكسرة التي قبلها ، وكلا الوجهين حسن جميل ، وقول الأخفش أقيس ، فإذا قلت من أفعلت مصدرا نحو أقام إقامة وأخاف إخافة فقد حذفت من إقامة وإخافة ألفا ، لالتقاء

قوله « ويجوز الحذف في نحو سيّد وميتّ وكيّنونة وقيلولة » فيه نظر ،  
وذلك لأن الحذف جائز في نحو سيّد وميتّ ، واجب في نحو كيّنونة ، إلا في ضرورة  
الشعر ، قال :

١٤٧ — يَأَلَيْتَ أَنَا ضَمْنَا سَفِينَهُ حَتَّى يَعُودَ الْوَصْلُ كَيْنُونَهُ (١)

اعلم أن نحو سيّد وميتّ عند سيديويه فيعمل - بكسر العين - وكيّنونة وقيلولة - عنده  
كيّنونة وقيلولة - بفتح العين - على وزن عيضموز (٢) إلا أن اللام مكررة في كيّنونة  
والتاء لازمة ، ولما لم يوجد في غير الأجوف بناء فيعمل - بكسر العين - ولا فيعملولة  
في المصادر حكم بعضهم بأن أصل سيد وميت فيعمل - بفتح العين - كصيرف

الساكنين ، فالخليل وسيديويه يزعمان أن المحذوفة هي الألف التي تلي آخر الحرف ،  
وهي نظيرة واو مفعول في مقول ومخوف ، وأبو الحسن يرى أن موضع العين  
هو المحذوف ، وقياسه ما ذكرت لك « اهـ . ولأبي السعادات هبة الله بن الشجري  
بحث مستفيض في أماليه ذكره في المجلس الحادي والثلاثين ثم عاد له مرة أخرى  
في المجلس السادس والأربعين ، وقد ذكر فيه حجة سيديويه والخليل وحجج الأخفش  
ثم رجح مذهب الشيخين ونقض أدلة المخالف لهما فانظره في الموضع الذي ذكرناه ،  
ولم يمنعنا من نقله إلا فرط طوله

(١) هذا البيت من الرجز أنشده المبرد وابن جني وابن بري ، وذكر  
المبرد قبله :

قَدْ فَارَقْتُ قَرِينَهَا الْقَرِينَةَ وَشَحِطْتُ عَنْ دَارِهَا الظَّعِينَةَ

وقرینها : مفعول مقدم على الفاعل ، والقرينة : الزوجة ، وشحطت : بعدت ،  
والظعينة : المرأة مادامت في الهودج ، والمراد هنا المرأة مطلقاً ، وكيّنونة : مصدر  
كان ، والاستشهاد بالبيت في قوله « كيّنونة » بتشديد الياء مفتوحة فإن هذا يدل على  
أن الكيّنونة - بسكون الياء - مخفف منه ، ووجه الدلالة على هذا أن الشاعر لما  
اضطر راجع الأصل المهجور

(٢) العيضموز : المعجوز والناقة الضخمة انظر ( ١ ص ٢٦٣ )

فكسر كما في بصرى — بكسر الفاء — ودهرى — بالضم — على غير القياس  
قال سيبويه<sup>(١)</sup> : لو كان مفتوح العين لم يغير ، كما لم يغير هيبان<sup>(٢)</sup> وتيجان<sup>(٣)</sup>

(١) قال سيبويه ( ٢٠ ص ٣٧١ و ٣٧٢ ) : « وكان الخليل يقول : سيد  
فعل وإن لم يكن فعل في غير المعتل ، لأنهم قد يخصون المعتل بالبناء لا يخصون  
به غيره من غير المعتل ، ألا تراهم قالوا : كينونة ، والقيدود ، لأنه الطويل في غير  
السماء ، وإنما هو من قاد يقود ، ألا ترى أنك تقول : جمل منقاد وأقود ، فأصلهما  
فيعلولة ، وليس في غير المعتل فيعلول مصدرا ، وقالوا : قضاة ، فجاءوا به على فعلة  
في الجمع ، ولا يكون في غير المعتل للجمع ، ولو أرادوا فعل لتركوه مفتوحا كما قالوا :  
تيجان وهيبان ، وقد قال غيره هو فعل ( بفتح العين ) ، لأنه ليس في غير المعتل  
فعل ( بكسر العين ) وقالوا : غيرت الحركة ، لأن الحركة قد تقلب إذا غير الاسم ،  
ألا تراهم قالوا : بصرى ، وقالوا : أموى ، وقالوا : أخت ، وأصله الفتح ، وقالوا :  
دهرى ؟ فكذلك غيروا حركة فعل ، وقول الخليل أعجب إلى ، لأنه قد جاء  
في المعتل بناء لم يجيء في غيره ، ولأنهم قالوا : هيبان وتيجان فلم يكسروا ، وقد قال  
بعض العرب :

\* مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ \*

فأما يحمل هذا على الاضطراب حيث تركوها مفتوحة فيما ذكرت لك ، ووجدت  
بناء في المعتل لم يكن في غيره ولا تحمله على الشاذ الذي لا يطرد ، فقد وجدت سبيلا  
إلى أن يكون فعلا ( بكسر العين ) وأما قولهم : ميت وهين ولين فأنهم يحذفون  
العين كما يحذفون الهمزة من هائر لاستئصالهم الياءات كذلك حذفوها في كينونة  
وقيدودة وصيرورة لما كانوا يحذفونها في العدد الأقل الزمر من الحذف إذا كثرت  
عددهن وبلغن الغاية في العدد إلا حرفا واحدا ، وإنما أرادوا بهن مثال  
عيسموز « اه

( ٢ ) الهيبان : الجبان ، وهو أيضا الراعى ، وزيد أفواه الابل ، والتيس ،  
والتراب ، وسما به ، وقد حكى صاحب القاموس أنه ورد مكسورا أيضا ، وهو  
خلاف عبارة سيبويه

( ٣ ) التيجان : الذى يتعرض لكل شئ ويدخل فيما لا يعنيه ، وقال

ولجاز الاستعمال شائعا ، ولم يسمع من الأجوف فيعمل إلا عين قال :

مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ (١)

وقال الفراء — تجنبنا أيضاً من بناء فيعمل — بكسر العين — : أصل نحو جيد جَوِيد كطويل ؛ فقلبت الواو إلى موضع الياء والياء إلى موضع الواو ، ثم قلبت الواو ياء وأدغمت كما في طيِّ ، وقال في طويل : إنه شاذ ، قال : وإنما صار هذا الإعلال قياساً في الصفة المشبهة لكونها كالفعل وعملها عمله ، فإن لم يكن صفة كمويل لم يعمل هذا الإعلال ، وقال في كينونة ونحوها : أصلها كُونُوتة كبهلول (٢) وصندوق ، ففتحوا الفاء لأن أكثر ما يجرى من هذه المصادر ذوات الياء نحو صارَ صيرورة ، وسارَ سيرورة ، ففتحوه حتى تسلم الياء ؛ لأن الباب للياء ، ثم حملوا ذوات الواو على ذوات الياء ؛ فقلبوا الواو ياء في كينونة حملا على صيرورة ، وهذا كما قال في قضاة : إن أصله قُضِيَ كَقُزِّي ؛ فاستثقلوا التشديد على العين ؛ ففتحوا وعوضوا من الحذف التاء ، وقول سيبويه في ذلك كله هو الأولى ، وهو أن بعض الانواع قد يختص ببعض الأحكام فلا محذور من اختصاص الأجوف ببناء فيعمل — بكسر العين — وغير الأجوف ببناء فيعمل — بفتحها — وإذا جاز عند الفراء اختصاص فيعمل الأجوف بتقديم الياء على العين ، وعند ذلك الآخر بنقل فيعمل — بالفتح — إلى فيعمل بالكسر فما المانع من اختصاصه ببناء فيعمل ، وكذا لا محذور من اختصاص مصدر الأجوف بفتح الواو وجمع الناقص بفعل — بضم الفاء — ، وقول الفراء : إنهم حملوا الواو على الياء لأن الباب للياء ؛ ليس بشيء ؛ لأن المصادر على هذا الوزن قليلة ، وما جاء منها إلا زهري : هو الذي يتعرض لكل مكرمة وأمر شديد ، ويقال : فرس تيجان ؛ إذا كان شديد الجري ، وحكى في اللسان الكسر فيه أيضاً

(١) قد سبق شرح هذا للشاهد فارجع إليه ( ١٥ ص ١٥٠ )

(٢) البهلول : السيد الجامع لكل خير ، والضحاك أيضاً

فذوات الواو منها قريبة في العدد من ذوات الياء أو مثلها ، نحو كينونة ، وقيدودة<sup>(١)</sup> ، وحال حيلولة ، وإنما لزم الحذف في نحو كينونة وسيدودة<sup>(٢)</sup> دون سيد وميت لأن نهاية الاسم أن يكون على سبعة أحرف بالزيادة ، وهذه على ستة ، وقد لزمها تاء التانيث ؛ فلما جاز التخفيف فيما هو أقل منها نحو سيد لزم التخفيف فيما كثر حروفه ، أعني نحو كينونة ، ويقل الحذف في نحو فيعلان ، قالوا : رَيْحَان وأصله رَيْحَان ، وأصله رَيْوْحَان من الرُّوح

قال : « وَفِي بَابِ قِيلَ وَبِيعَ ثَلَاثُ لُغَاتٍ : الْيَاءُ ، وَالْإِشْمَامُ ، وَالْوَاوُ ، فَإِنْ اتَّصَلَ بِهِ مَا يُسَكَّنُ لَامَهُ نَحْوُ بُعْتُ يَا عَبْدُ وَقُلْتُ يَا قَوْلُ ، فَالْكَسْرُ وَالْإِشْمَامُ وَالضَّمُّ ، وَبَابُ اخْتِيرَ وَانْقِيدَ مِثْلُهُ فِيهَا ، بِخِلَافِ أَرْقِمَ وَاسْتَقِيمَ » أقول : قد مضى شرح هذا في شرح الكافية<sup>(٣)</sup>

قوله « ما يسكن لامه » أى : تاء الضمير ونونه ، فإذا اتصل به ذلك حذفت العين ، ويبقى الفاء مكسورا كسرا صريحا ، وهو الأشهر ، كما هو كذلك قبل الحذف ، ويجوز إشمام الكسرة شيئا من الضم ، كما جاز قبل الحذف ، وضمه

(١) القيدودة : مصدر قدت الدابة أقودها كالقيادة والمقادة والتقواد والقود ، وقد جاءت القيدودة وصفا بمعنى الطوبلة في غير صعود  
(٢) السيدودة : مصدر ساد الرجل قومه يسودهم ، ومثله السود والسود والسيادة ، وقد وقع في أصول الكتاب « سيرورة » براءين في مكان الدالين ، وذلك غير متفق مع ما سبق للمؤلف ( ١٥٢ ص ١٥٣ ) حيث ذكر في مصادر الأجوف الياثي الفعلولة ومثل له بالصيرورة والشيخوخة ، وذكر في مصادر الواوى منه الفعلولة ومثله بالكينونة ، وظاهر هذا أن الذى يخفف هو الواوى . والذى يستفاد من عبارة سيويه التى قدمناها لك قريبا أن الفعلولة جاءت في الياثي والواوى جميعا

(٣) انظر ( ٢٥٠ ص ٢٥١ ) من شرح الكافية

صريحاً كما كان قبل الحذف ، وإذا قامت قرينة على أن المراد به المعلوم أو المجهول نحو قُلْتُ يَا قَوْلُ ، وَبِعْتَ يَا عَبْدُ ، وَخِفْتُ يَا هَوْلُ ، جاز الضم الصريح في الأول والكسر الصريح في الآخرين بناء على القرينة ، وإن لم تقم قرينة فالأولى الكسر أو الإشمام في الأول والضم أو الإشمام في الآخرين

قوله « وباب اختير وانقيد » يعنى باب افْتَعِلْ وانْفَعِلْ من الأجوف مثل فَعِلْ في جواز الأوجه الثلاثة ؛ لأن الضم والإشمام إنما جاء من ضم ما قبل الواو والياء ، وأما في أقيم واستقيم وأصلهما أفوم واستقوم فليس ما قبل حرف العلة مضموماً ، فلا يجوز إلا الكسر الصريح

قال « وَشَرَطُ إِعْلَالِ الْعَيْنِ فِي الْأَسْمِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ وَالْجَارِي عَلَى الْفِعْلِ مِمَّا لَمْ يَذْكُرْ مُوَافَقَةَ الْفِعْلِ حَرَكَهَ وَسُكُونًا مَعَ مُخَالَفَةِ بَرِّيَادَةٍ أَوْ بَنِيَّةٍ مَخْصُوصَتَيْنِ فَلِذَلِكَ لَوْ بَنِيَتْ مِنَ الْبَيْعِ مِثْلَ مَضْرَبٍ وَتَحْلِيٍّ قُلْتُ مَبِيعٌ وَتَبِيعٌ مُعَلَّأً وَمِثْلَ تَضْرَبُ قُلْتُ تَبِيعٌ مُصَحَّحًا »

أقول : قوله « غير الثلاثي » لأن الثلاثي لا يشترط فيه مع موازنة الفعل المذكورة مخالفة

قوله « والجاري على الفعل » أى : وغير الجارى ، ونعنى بالجارى المصدر نحو الإقامة والاستقامة ، واسمى الفاعل والمفعول من الثلاثي وغيره ، ويجوز أن يقال فيهما بالموازنة : أما فاعل فعلى وزنى يَفْعَلْ ، باعتبار الحركات والسكنات ؛ وأما مفعول كمتقول فإن الواو فيه على خلاف الأصل ، والأصل فيه مُفْعَلْ كَيْفَعَلْ على ما ذكرنا

قوله « مما لم يذكر » لم يحتج إليه ؛ لأنه لا بد لكل اسم قلب عينه ألفاً ، سواء كان مما ذكر أو لم يذكر ، من الموافقة المذكورة في الثلاثي والمزيد فيه ، مع المخالفة المذكورة في المزيد فيه ، وكذا في نقل حركة العين المزيد فيه إلى



الساكن الذى قبله ، كما ذكرنا ، إلا فى نحو الافة والاستقامة ، فإن فيه قلباً ونقلاً مع عدم الموافقة المذكورة ، وذلك لما ذكرنا قبل من المناسبة التامة لفعله ، وإلا فى باب بوائع ؛ فإن فيه قلباً مع عدمها أيضاً ، وذلك للثقل البالغ كما مر (١)

قال « اللام ؛ تَقْلَبَانِ أَلِفًا إِذَا تَحَرَّكَتَا وَانْفَتَحَ مَا قَبْلَهُمَا إِنْ لَمْ يَكُنْ بَعْدَهُمَا مُوجِبٌ لِلْفَتْحِ ، كَغَزَا وَرَمَى وَيَقْوَى وَيَحْيَى وَعَصَا وَرَحَى (٢) بِخِلَافِ غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ وَغَزَوْنَا وَرَمَيْنَا وَيَخْشَيْنَ وَيَأْيَيْنَ وَغَزَوْا وَرَمَوْا ، وَبِخِلَافِ غَزَوْا وَرَمَوْا وَعَصَوْنَا وَرَحَيْنَا لِلْأَلْبَاسِ ، وَخَشِيْنَا نَحْوَهُ ، لِأَنَّهُ مِنْ بَابِ أَنْ يَخْشِيَا ، وَخَشَيْنَ لِشَبْهِهِ بِذَلِكَ ، بِخِلَافِ اخْشَوْا وَاخْشَوْنَا وَاخْشَى وَاخْشَيْنَ »

أقول : اعلم أن الواو والياء إذا تحركتا وانفتح ما قبلهما وهما لآمان قلبتا ألفين ، وإن لم تكونا فى الاسم الجارى على الفعل ، ولا الموازن له ، كَرَبَا وَزَيَّ ، أو كانا فيما يوازن الفعل بلا مخالفة له ، كما فى أَحْوَى وَأَشْقَى ، وإعما اشترط الجريان أو المشابهة المذكورة فى العين دون اللام لأن اللام محل التغير فيؤثر فى قلبها العلة الضعيفة : أى تحركها وانفتاح ما قبلها

قوله « إن لم يكن بعدهما موجب للفتح » احتراز عن نحو غَزَوْا وَرَمَيْنَا فى الماضى وَتَرْضَيَانِ وَتُغْزَوَانِ فى المضارع ، وَعَصَوْنَا وَرَحَيْنَا فى الاسم ، فإن ألف الضمير فى غَزَوْا وَتَرْضَيَانِ وألف التثنية فى عَصَوْنَا وَرَحَيْنَا إنما ألحقنا بالألف المنقلبة عن الواو والياء فردت الألف التى هى لام إلى أصلها من الواو والياء ، إذ لو لم ترد لالتبس المثنى فى الماضى بالمفرد ومثنى المضارع ومثنى الاسم

(١) انظر (ص ١٠١) من هذا الجزء

(٢) كذا فى جميع النسخ المطبوعة من المان ومن شروح الشافعية ، وفى

الخطية « وفى »

بالمفرد ، هند سقوط النون ، فلو قلبت الواو والياء إلى الألف بعد رد الألف إليهما  
 لحصل الوقوع فيما فر منه ، أعنى الالتباس ، وإنما لم يقلب في أخشياً لكونه فرع  
 يَخْشَيَانِ المؤدى إلى اللبس لو قلبت لأمه ، وإنما لم يقلب في أخشَيْنَ لعروض حركة  
 الياء لأجل النون على ما تقدم ، فالحق أن يقال : لم تقلب حروف العلة المتحركة  
 لأجل إلحاق ألف الضمير في غَزَوَا وَرَمَيَا ، وألف المثني والجمع في نحو عَصَوَانِ  
 وَصَلَوَاتِ ، ونون التأكيد في نحو اَرْضَيْنِ ، ألفاء ؛ لعروض حركاتها لأجل هذه  
 اللواحق ، فإنها وإن كانت أصلها الحركة إلا أنها لولا هذه اللواحق لم تتحرك ،  
 فحركاتها إذن عارضة ، ولا يقلب الواو والياء ألفاً إذا تحركتا بحركة عارضة ،  
 وَيَرْضَيَانِ وَيُغْزَوَانِ وَعَصَوَانِ ورحيان هذه اللواحق كما ذكرنا أوجبت رجوع  
 الألفات إلى أصولها لئلا ياتبس ، ولم يقلب الواو والياء ألفاً بعد الرد إلى الأصل  
 لئلا يكون رجوعاً إلى ما فر منه

قوله « لشبهه بذلك » يعنى أن النون اللاحق بالفعل من غير توسط ضمير  
 بينهما مثل الألف ، فقولك أَخْشَيْنَ مثل أَخْشِيَا ، وقد ذكرنا ما على هذا الكلام  
 في آخر شرح <sup>(١)</sup> الكافية ، فالأولى أن عدم القلب في أَخْشَيْنَ لأن اللام قد

(١) قال المؤلف في شرح الكافية ( ٢ ص ٣٧٨ ) : « لما كان النون بعد  
 الضمير البارز صار كالكلمة المنفصلة ؛ لأن الضمير فاصل ، ولما لم يكن ضمير بارز  
 كان النون كالضمير المتصل ، هذا زبدة كلامه ( يريد ابن الحاجب ) ، ويرد عليه  
 أن المتصل ليس هو الألف فقط بل الياء والواو في ارضوا وارضى متصلاً أيضاً  
 وأنت لا تثبت اللام معهما كما تثبتها مع الألف ؛ فليس قوله إذن « فكالم متصل »  
 على إطلاقه صحيح ، وأيضاً يحتاج إلى التعليل فيما قاس النون عليه من المتصل  
 والمنفصل إذا سئل مثلاً لم تحذف اللام في أخشياً واربما واغزوا كما حذفت في اخش  
 وارم واغز ولم ضمت الواو في ارضوا الرجل وكسرت الياء في ارضى الرجل ولم  
 تحذفاً كما في ارموا الرجل وارمى الغرض ؟ وكل علة تذكرها في المحمول عليه فهي  
 مطردة في المحمول فما فائدة الحمل ؟ وإنما يحمل الشيء على الشيء إذا لم يكن المحمول

رد كما ذكرنا هناك<sup>(١)</sup> فلو قلب لوجب حذفه فلم يتبين رده ، وفي أخشياً لكونه فرع يخشيان ، ولا نقول بعروض الحركة ؛ إذ لو لم يعتد بالحركة في مثله لم يرد المين في خافاً وخافن

قوله « كغزا ورمى ويقوى ويحي وعصاً ورحى » أمثلة لما تحرك الواو والياء فيه وانفتح ما قبلهما ولم يكن بعدهما موجب للانفتح قلباً ألفين قوله « بخلاف غزوت ورميت وغزونا ورمينا ويخشين ويأين » أمثلة لما انفتح ما قبل الواو والياء فيه وسكنا فلم يقلبا

قوله « وغزو ورمى » مثالان لما تحرك واوه ويأوه وسكن ما قبلهما فلم يقلبا ولم يكن كأقوَم أى مفتوح حرف العلة فرعا لما انفتح ما قبلها حتى يحمل عليه قوله « وبخلاف غزوا ورميا » إلى قوله « لشبه بذلك » أمثلة لما تحرك واوه ويأوه وانفتح ما قبلهما وكان بعدهما موجب لبقائهما بلا قلب

قوله « بخلاف اخشوا واخشون واخشى واخشين » يعنى أن أصلها اخشيوا واخشون واخشى واخشين فقلبت الياء ألفا وحذفت ؛ لأن حذف اللام ههنا لا يلبس كما كان يلبس في يخشيان لو حذفت ؛ فلم يحذف ، وحمل أخشياً عليه ؛ لأنه فرعه وإن لم يلبس . وحمل اخشين على اخشياً لمشابهة النون في مثله للألف ، ولما منع أن يمنع أن أصل اخشوا اخشيوا ، وأصل اخشى اخشى ، وذلك لأن الواو

في ثبوت العلة فيه كالمحمول عليه ، بل يشابهه من وجه فيلحق به لأجل تلك المشابهة وإن لم تثبت العلة في المحمول كحمل إن على الفعل المتعدى وإن لم تكن في إن العلة المقتضية الرفع والنصب كما كانت في المتعدى » اهـ

(٢) قال في شرح الكافية ( ٢ : ٣٧٦ ) : « وإنما ردت اللامات المحذوفة للجزم أو للوقف في نحو لتغزون واغزون ولترمين وارمين ولتخشين واخشين . لأن حذفها كان للجزم أو للوقف الجارى مجراه ، ومع قصد البناء على الفتح للتركيب لاجزم ولا وقف » اهـ

والألف والياء كل واحد منها فاعل يلحق الفعل كما يلحق زيدى رضى زيدا لافرق بينهما ، إلا أن اتصال الضمير أشد ، ولا يلزم أن يلحق الفاعل أصل الفعل ، بل يلحقه بعد الإعلال ؛ لأنه ما لم ينفتح أصل الكلمة ولم تعط مطلوبها في ذاتها لم يلحق بها مطلوبها الخارجى

فان قيل : فلم لم يقل غَزَاتُ وَرَمَاتُ ، في غَزَوْتُ وَرَمَيْتُ قلت : تنبيهها على عدم تقدير الحركة في حرف العلة ، كما ذكرنا في ذى الزيادة<sup>(١)</sup> والدليل على أن الضمائر تلحق الكلمات بعد تخفيفها قولهم : رُضِيُوا وَغَزِيُوا باسكان العين للتخفيف ، كما قيل في عُصِرَ : عُصِرَ ، ولو لحق الواو رضى ورمى مكسور العين وجب حذف الياء للساكنين ؛ لأن الضمة على الياء بعد الكسرة تحذف ، فيلتقى ساكنان : الياء ، والواو ، فاذا كان الضمير يلحق الفعل بعد التخفيف النادر القليل فما ظنك بالتخفيف الواجب المطرد ؟ ولو سلم أيضا أن الأصل اخشيوا واخشي فان الحركة عارضة لأجل الضمير فلا تقلب لأجلها الياء ألفا [ كما مرارا ]

والحق أن يقال : إن أصل اخشَوْا واخشَى اخشَ لحقته الواو والياء ؛ وأصل اخشَوْنُ واخشَيْنَ اخشَوْا واخشَى لحقته النون فحركات الواو والياء للساكنين ، ولم يحذفا ؛ لأنهما ليسا بمدتين كما في اغزُنْ وارمِنْ ، ولا يجوز حذف كلمة تامة ، أعنى الضميرين بلا دليل عليهما ، ولم يقلب الواو والياء ألفا في اخشَوْنُ واخشَيْنَ ؛ لأن كل واحد منهما كلمة برأسها فلا يغيران بالكسرة ، وأيضا حركتهما عارضة للساكنين كما ذكرنا

قال : « وَتُقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً إِذَا وَقَعَتْ مَكْسُورًا مَاقَبَلَهَا ، أَوْ رَابِعَةً فَصَاعِدًا يَأْوِي لَامٌ »

وَيَغْزِيَانِ وَيَرْضِيَانِ ، بِخِلَافٍ يَدْعُو وَيَغْزُو ، وَقَنْيَمَةٌ وَهُوَ ابْنُ عَمِّي دُنْيَا  
شَاذٌ ، وَطَيِّبٌ تَقْلِبُ الْيَاءِ فِي بَابِ رَضِيَ وَبَقِيَ وَدُعِيَ أَلِفًا  
وَتَقْلِبُ الْوَاوَ طَرَفًا بَعْدَ ضَمَّةٍ فِي كُلِّ مُتَمَكِّنٍ يَاءٌ فَتَقْلِبُ الضَّمَّةَ كَسْرَةً  
كَمَا انْقَلَبَتْ فِي التَّرَامِي وَالتَّجَارِي — فَيَصِيرُ مِنْ بَابِ قَاضٍ ، نَحْوُ أَذِلَّ وَقَلَنْسٍ ،  
بِخِلَافٍ قَلَنْسُوءَ وَتَمَخَّدُوءَ ، وَبِخِلَافِ الْعَيْنِ كَالْقُوبَاءِ وَالْخِيلَاءِ ، وَلَا أُثَرُ  
الْمُدَّةِ الْفَاصِلَةِ فِي الْجَمْعِ إِلَّا فِي الْإِعْرَابِ ، نَحْوُ عُتِيٍّ وَجُتِيٍّ ، بِخِلَافِ  
الْمُفْرَدِ ، وَقَدْ تُكْسَرُ الْفَاءُ لِلِاتِّبَاعِ فَيُقَالُ : عَتِيٌّ وَجُتِيٌّ ، وَنَحْوُ نَحْوٍ شَاذٌ ،  
وَقَدْ جَاءَ نَحْوُ مَعْدِيٍّ وَمَغْزِيٍّ كَثِيرًا ، وَالْقِيَاسُ الْوَاوُ »

أقول : اعلم أن الواو المتحركة المكسور ما قبلها لا تقلب ياء لتقويها  
بالحركة إلا بشرطين : أحدهما أن تكون لا ياء لأن الآخر محل التغيير ،  
فهي إذن تقلب ياء ، سواء كانت في اسم كرايت الغازيؒ ، أو فعل : مبنيًا  
للفاعل كان كَرَضِيٍّ مِنَ الرضوان ، أو المفعول كدُعِيَ ، وسواء صارت في  
حكم الوسط بمجىء حرف لازم للكلمة بعدها نحو غَزِيَانِ عَلَى فَعْلَانٍ مِنْ  
الغزو ، وَغَزِيَةً عَلَى فَعْلَةٍ مِنْهُ ، مع لزوم التاء كما في عَنُصُوءَةٍ ، أو لم تنصير  
كما في غازية ، وقولهم مَقَاتُوءَةٍ فِي جَمْعِ مَقْتُوءٍ شَاذٌ <sup>(١)</sup> ووجه تصحيحه

(١) تقول : قَتَوْتُ أَقْتُو قَتُوا وَمَقَتِي مِثْلُ غَزَوْتُ أَغْزُو غَزُوا وَمَغْزَى ، وَمَعْنَاهُ  
كُنْتُ خَادِمًا لِلْمُلُوكِ . قَالَ الشَّاعِرُ :

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ بَنِي فَزَارَةَ لَا أَحْسِنُ قَتَوَ الْمُلُوكِ وَالْخَبَبَا  
وَقَدْ قَالُوا لِلْخَادِمِ : مَقْتُوى — بفتح الميم وتشديد الياء آخره — وكأنهم نسبوه  
إلى المقتى الذي هو مصدر ميمى بمعنى خدمة الملوك ، وقالوا : مَقْتُوين بمعنى خدم  
الملوك ، مثل قول عمرو بن كلثوم التغلبي :

بَأَيِّ مَشِيئَةٍ عَمَرَوْ بَنَ هِنْدٍ نَسْكُونُ لِقِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينًا ؟  
تَهْدِدُنَا وَأَوْعِدُنَا رُؤَيْدًا ، مَتَى كُنَّا لِامَّاكَ مَقْتُوينَا ؟

وقد اختلف العلماء في ضبطه وتخرجه ، فضبطه أبو الحسن الأخفش بضم الميم وكسر الواو ، على أنه جمع مقتواسم فاعل من اقتوى ، وأصله مقتوو بوزن مفعّل قلبت الواو الأخيرة ياء ، لتطرفها إثر كسرة ، ثم يعل ويجمع كما يعل ويجمع قاض ، وأصل اقتوى اقتوو ، قلبت الواو الثانية ألفا ، لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ولم يدغموا كما يدغمون في أحمر ، لأن الاعلال مقدم على الادغام ، وذلك كما في ارعوى ، ويدل لصحة ما ذهب إليه أبو الحسن قول يزيد بن الحكم يعاتب ابن عمه :

تَبَدَّلَ خَلِيلًا بِي كَشَكْلِكَ شَكْلُهُ فَإِنِّي خَلِيلًا صَالِحًا بِكَ مُقْتَوِي  
وذهب غير واحد من الأئمة إلى أن مقتوين بفتح الميم وكسر الواو ، ولهم فيه تخرجان ستمعهما بعد فيما نحكيه من أقوالهم ، وحكى أبو زيد وحده فتح الواو مع أن الميم مفتوحة

قال المؤلف في شرح الكافية ( ٢ ص ١٥٣ ) في الكلام على مواضع تاء التأنيث : « السادس أن تدخل أيضا على الجمع الاقصى دلالة على أن واحده منسوب كالشاعثة والمشاهدة في جمع أشعث ومشهدى ، وذلك أنهم لما أرادوا أن يجمعوا المنسوب جمع التكسير وجب حذف ياء النسب ، لأن ياء النسب والجمع لا يجتمعان ، فلا يقال في النسبة إلى رجال : رجالى بل رجلى كما يجىء في باب النسبة إن شاء الله ، فحذفت ياء النسبة ثم جمع بالتاء فصار التاء كالبديل من الياء كما أبدلت من الياء في نحو فرازنة وجمهاجمة كما يجىء ، وإنما أبدلت منها لتشابه الياء والتاء في كونهما للوحدة كتمرة ورومى ، وللبالغة كعلامة ودواري ، ولكونهما زائدتين لا لمعنى في بعض المواضع كظلمة وكرسى ، وقد تحذف ياء النسب إذا جمع الاسم جمع السلامة بالواو والنون لكن لا وجوبا كما في جمع التكسير ، وإنما يكون هذا في اسم تكسيره - لو جمع - على وزن الجمع الاتصى كالاشعرون والاعجمون في جمع أشعري وأعجمي وكذا المقتوون والمقاتوة في جمع مقتوى ، قال :

\* مَتَى كُنَّا لِأَمَلِكَ مَقْتَوِيْنَا \*

والتاء في مثل هذا المكسر لازمة ، لكونها بدلا عن الياء ولو كان جمع المعرب أو جمع المنسوب غير الجمع الاقصى لم تأت فيه بالتاء فلا تقول في جمع فارسي :

فرسة ؛ بل فرس ، ولا في جمع لجام : لجة ؛ بل لجم ، وكان اختصاص الانصبي بذلك ليرجع الاسم بسبب التاء إلى أصله من الانصراف « اه . وقال أيضا في باب جمع السلامة ( ص ٢ ص ١٧٢ ) ما نصه : « وحكى عن أبي عبيدة وأبي زيد جعل نون مقتوين معتقب الاعراب ، ولعل ذلك لأن القياس مقتويون - بيا النسب - فلما حذف ياء النسب صار مقتوون كقولون ، وقوله :

\* مَتَّى كُنَّا لِأَمِّكَ مَقْتَوَيْنَا \*

الآلف فيه بدل من التنوين إن كان النون معتقب الاعراب ، وإلا فالآلف للاطلاق ، وحكى جميعا : رجل مقتوين ، ورجلان مقتوين ، ورجال مقتوين ، قال أبو زيد : وكذا للمرأة والمرأتين والنساء ، ولعل سبب تجربتهم على جعل مقتوين للثنى والمفرد في المذكر والمؤنث مع كونه في الأصل جمع المذكر كثرة مخالفته للجمع ، وذلك من ثلاثة أوجه : كون النون معتقب الاعراب ، وحذف ياء النسب الذي في الواحد وهو مقتوى ، وإلحاق علامة الجمع بما بقى منه وهو مقتو مع عدم استعماله ، ولو استعمل لقلب واوه ألفا فليل : مقتى ، وجمع على مقتون - كأعلنون - لا على مقتوون ، وإنما قلنا : إن واحده مقتو المحذوف الياء كما قال سيدي في الملبون والمالية : إنه سمي كل واحد منهم باسم من نسب إليه ، فكان كلامهم ملب ؛ لأن الجمع في الظاهر للمحذوف منه ياء النسب ، ويجوز أن يقال : إن ياء النسب في مثل مقتوون والأشعرون والأعجميون حذف بعد جمعه بالواو والنون ، وكان الأصل مقتويون وأشعريون وأعجميون ، وحكى أبو زيد في مقتوين فتح الواو قبل الياء في من جعل النون معتقب الاعراب نحو مقتوين ، وذلك أيضا لتغييره عن صورة الجمع بالكلية لما خالف ما عليه جمع السلامة « اه

وقال أبو الحسن الأخفش في شرح نوادر أبي زيد ( ص ١٨٨ ) : القياس - وهو مسموع من العرب أيضا - فتح الواو من مقتوين فنقول : مقتوين فيكون الواحد مقتى فاعلم ، مثل مصطفي فاعلم ، ومصطفين إذا جمعت ، ومن قال : مقتوين فكسر الواو فانه يفرد في الواحد والثنية والجمع والمؤنث ، لأنه عنده مصدر فيصير بمنزلة قولهم : رجل عدل وفطر وصوم ورضى وما أشبهه ، وذلك أن المصدر لا يثنى ولا

إجراؤه مجرى مَقْتَوِينَ كما ذكرنا في جمع السلامة ، وقالوا : خِنْذَوَةٌ <sup>(١)</sup>  
بالواو ؛ لثلاثا يلتبس فِعْلَوَةٌ القليل بِفِعْلِيَّةِ الكثير كَعَفْرِيَّة <sup>(٢)</sup> وَنَفْرِيَّة <sup>(٣)</sup>

يجمع ؛ لأنه جنس واحد ، فإذا قلت رجل عدل وما أشبهه فتقديره عندنا رجل  
ذو عدل فحذفت ذو وأقمت عدلا مقامه فحجرى مجرى قوله عز وجل ( واسأل القرية )  
وهذا في المصادر بمنزلة قولهم : إنما فلان الأسد وفلانة الشمس يريدون مثل الأسد ومثل  
الشمس ، فإذا حذفوا مرفوعا جعلوا مكانه مرفوعا ، وكذلك يفعلون في النصب والخفض  
فأما أبو العباس محمد بن يزيد فأخبرني أن جمع مقتوين عند كثير من العرب مقاتوة ،  
فهذا يدل على أنه في هذه الحكاية غير مصدر وليس بجمع مطرد عليه باب ،  
ولكنه بمنزلة الباقر والجامل والكليب والعبيد ، فهذه كلها وما أشبهها عندنا  
أسماء للجميع وليست بمطردة ، وهى — وإن كان لفظها من لفظ الواحد —  
بمنزلة نفر ورهط وقوم وما أشبهه ، ويقال : مقت الرجل إذا خدم ، فهذا بين  
في هذا الحرف « اه

( ١ ) قال في اللسان : « والخندوة ( بضمين بينهما سكون ) : الشعبة من  
الجليل ، مثل بها سيويه ، وفسرها السيرافي . قال : ووجدت في بعض النسخ خندوة  
( بالخاء المهملة ) ، وفي بعضها خندوة ( بالجيم الْمُعْجَمَةِ ) ، وخندوة بالخاء معجمة  
أقعد بذلك يشتقها من الخنذيد ( وهو الجبل الطويل المشرف الضخم ) وحكى  
خندوة — بكسر الخاء — وهو قبيح ؛ لأنه لا يجتمع كسرة وضمة بعدها واو ،  
وليس بينهما إلا ساكن ؛ لأن الساكن غير معتد به ، فكأنه خندوة ( بكسر الخاء  
وضم الذال ) وحكى : خندوة وخنذوة وخندوة ( بكسر الأول والثالث وسكون  
الثاني في الجميع ) لغات في جميع ذلك ، حكاه بعض أهل اللغة ، وكذلك وجد في بعض  
نسخ كتاب سيويه ، وهذا لا يعضده القياس ولا السماع ، أما الكسرة فإنها  
توجب قلب الواو ياء وإن كان بعدها ما يقع عليه الأعراب وهو الهاء ، وقد نفى  
سيويه مثل ذلك ، وأما السماع فلم يحجج لها نظير ، وإنما ذكرت هذه الكلمة بالخاء  
والخاء والجيم ؛ لأن نسخ كتاب سيويه اختلفت فيها « اه

( ٢ ) العفريّة : الحديث المتعكر ، وأسد عفريّة : شديد . انظر ( ح ١ ص

( ٢٥٦ ، ٢٥٥ )

( ٣ ) نفريّة : إتباع لعفريّة ، يقال : عفريّة نفريّة ، كما يقال : عفريت نفريت



وهَبْرِيَّةٌ <sup>(١)</sup> ونحوها ، ولو خففت رَضِيَّ وَغَزِيَّ قلت : رَضِيَّ وَغَزِيَّ ، كما تقول في عِلْمٍ وَعُصْرٍ : عِلْمٌ وَعُصْرٌ ، ولا تُرد الياء إلى أصلها من الواو مع زوال الكسرة في التخفيف ؛ لعروض زوالها ، وقالوا : رَضِيُوا وَغَزِيُوا ، فاعتد بالكسرة المقدرة من جهة قلب الواو ياء ، ولم يعتدوا بها من جهة إثبات ضمة الياء ، ولو اعتدوا بها من كل جهة لقليل : رَضُوا وَغَزُوا ؛ استئقالا لضممة الياء بعد الكسرة ؛ فلم يتبين كون الواو لاحقا بِرَضِيَّ وَغَزِيَّ الخففين ، وثانيتها : أن تكون عينا في اسم محمول على غيره ، كما في قِيَامٍ وَدِيَارٍ وَيَاضٍ ، على ما مضى وأما الياء المتحركة المضموم ما قبلها فإن لم تقع لاما ولم تنكسر كما في هِيَامٍ وَعُيَيْةٍ وَعُيُنٍ <sup>(٢)</sup> جمع عِيَانٍ لم تقلب واوا ، لتقويها بالحركة مع توسطها ، وإن انكسرت كما في بَيْعٍ فقد مضى حكمها <sup>(٣)</sup> وإن وقعت لاما فإن كان يلزمها الفتح قلبت الياء واوا لانهضام ما قبلها ؛ لأن الآخر محل التغيير ، ويلزوم الفتح لا يستقل في الأخير واو مضموم ما قبلها ، كما لم يستقل في هُوَ ، وذلك إما في الفعل كَرَمُوا الرجل زيد ، من الرمي ، وإن خففت ضمة العين لم تتغير الواو ، لعروض التخفيف تقول : رَمَوْا الرجلُ ، كما تقول في ظَرْفٍ ظَرْفٌ ، أو في الاسم ، وإنما يكون ذلك فيه إذا جاء بعدها زائد لازم موجب لفتح ما قبله كأَرْمُوا ، من الرمي على وزن أَسْحَمَانٍ <sup>(٤)</sup> فلم يستقل ، كما لم يستقل في عُنْفُوانٍ وَأَقْحُوانٍ وَقَمَحْدُوةٍ لكون الواو كأنها ليست لاما ، وكُرْمُوةٍ على وزن فُعْلةٍ من رَمَيْتْ ، إذا لزم التاء ، وإن لم تلزم قلت رُمِيَّةٌ وَرُمٌ ، بقلب الواو ياء والضممة كسرة لكونها

(١) هبرية - كشرذمة - : ما طار من زغب القطن ، وما طار من الريش أيضا .

وما يتعلق بأسفل الشعر من وسخ الرأس

(٢) انظر ( ص ٨٧ من هذا الجزء )

(٣) انظر ( ص ٨٦ من هذا الجزء )

(٤) انظر ( ص ٢٠ ص ٣٩٥ )

في حكم المتطرفة ، وكذا إذا كانت ضمة ما قبل الياء المتحركة على واو وجب قلب  
الضمة كسرة ، وإن لزم الحرف الذي يلي الياء ، نحو طَوِيَّان بكسر الواو على  
وزن فعْلَان — بضم العين — من طَوَى ومَطْوِيَّة على وزن مَسْرُوبَةٍ منه <sup>(١)</sup> ؛  
لأن نحو قَوَوْنَا تَقَلَّب واوه الأخيرة ياء كما يجيء ، فكيف تَقَلَّب ياء طَوِيَّان واوا ؟  
وإن لم يلزمها الفتح كالتَّجَارِي والتَّمَارِي قلبت الضمة كسرة ، ولم تَقَلَّب الياء واوا ،  
لاستئصال كون أثقل حروف العلة : أى الواو ، وقبلها أثقل الحركات : أى الضمة ،  
مَوْرِدًا للإعراب ، وأما بَهَوُ الرجل يَهْوُ بمعنى يَهْىَ يَهْىِ أى صار بهيًّا كما  
ذكرنا في أول الكتاب ، فانما قلبت ياء بَهَوُ واوًا مع كونه مَوْرِدًا للإعراب ،  
لما ذكرنا هناك فليرجع <sup>(٢)</sup> إليه ، وكذا تَقَلَّب الضمة كسرة إذا كانت الياء  
التي هي مورد للإعراب مشددة نحو رُمِيَّ ، على وزن قُمْدَ <sup>(٣)</sup> من الرمي

قوله « أو رابعة فصاعدا » قلب الواو الرابعة فصاعدا المفتوح ما قبلها المتطرفة  
ياء بشرطين : أحدهما أن لا يجوز قلبها ألفا إما لسكون الواو كما في أُغْزِيَتْ  
واستغْزِيَتْ ، أو للإلباس كما في يُغْزِيَان وَبِرْضِيَان وأَعْلِيَان ، على ما تقدم ،  
وذلك أن قصدهم التخفيف ، فما دام يمكنهم قلبها ألفا لم تَقَلَّب ياء ؛ إذ الألف أخف ؛  
وثانيهما : أن لا يجيء بعدها حرف لازم يجعلها في حكم المتوسط ، كما جاء في  
مِذْرَوَان <sup>(٤)</sup> وإنما قلبت الواو المذكورة ياء لوقوعها موضعا يليق به الخفة ؛ لكونها

(١) المسربة - بضم الراء ، وتفتح - : الشعر الدقيق الثابت وسط الصدر إلى  
البطن ؛ وفي الصحاح : الشعر المستدق الذي يخرج من الصدر إلى السرة ؛ قال سيبويه  
« ليست المسربة على المكان ولا المصدر ، وإنما هي اسم للشعر »

(٢) انظر ( ١ ص ٧٣ ، ٧٦ ) (٣) انظر ( ١ ص ٥٣ )  
(٤) المذروان : طرفا الآلية ، وذلك مما لا يستعمل إلا مثنى ، وتقول : جاء  
فلان بنفض مذرويه ، إذا جاءك باغيا متهددا ، قال عنتر بن شداد العبسي مخاطب  
عمارة بن زياد العبسي :

أَحْوَلِي تَنْفُضُ اسْتُكَّ مِذْرَوِيهَا لَتَقْتُلَنِي فَهَآنَذَا عُمَارَا

رابعة ومتطرفة وتمذّر غاية التخفيف ، أعنى قلبها ألفا ؛ [ لسكونها لفظاً أو تقديرًا ] كما ذكرنا ، قلبت إلى حرف أخف من الواو ، وهو الياء ؛ وقيل : إنما قلبت الواو المذكورة ياء لانقلابها ياء في بعض التصرفات ، نحو أَغَزَيْتُ وَغَزَيْتُ ، فإن مضارعها أَغَزَى وَأَغَزَى ، وأما في تَغَزَيْتُ وَتَغَاَزَيْتُ فإنه وإن لم تقلب الواو ياء في مضارعيهما : أعنى أَتَغَزَى وَأَتَغَاَزَى ، لكن تَغَزَيْتُ وَتَغَاَزَيْتُ فرعا أَغَزَيْتُ وَغَاَزَيْتُ المقلوب واوهما ياء ، وهذه علة ضعيفة كما ترى لانطراد في نحو الأعلّيان ، ولو كان قلب الواو ياء في المضارع يوجب قلبها في الماضي ياء ، لكان قلبها ياء في نفس الماضي أولى بالإيجاب ، فكان ينبغي أن يقال غَزَيْتُ ، لقولهم غَزَى ، وأيضا المضارع فرع الماضي لفظا فكيف انعكس الأمر ؟ فكان على المصنف أن يقول . ولم يضم ما قبلها ولم يحز قلبها ألفا ، ليخرج نحو أَغَزَى ، وليس أيضا قوله « ولم ينضم ما قبلها » على الإطلاق ، بل الشرط أن لا ينضم ما قبلها في الفعل نحو يَغَزُو وَيَدْهُو ، وأما في الاسم فيقلب ياء نحو الأدلى جمع الدلو والتغازى ، وكان الأولى به أن يقول مكان قوله ولم ينضم ما قبلها : وانفتح ما قبلها ، وأن يؤخر ذكر نحو يدعو إلى قوله « وتقلب الواو طرفا بعد ضمة » كما نذكر ، وقوله « وَقِنِيَّةٌ <sup>(١)</sup> وهو ابن عَمِي دِنِيًّا <sup>(٢)</sup> شاذ » وذلك لأنك قلبت الواو

---

(١) القنية - بكسر القاف وضمة - : ما يقتنيه الإنسان لنفسه لا للتجارة ، ويقال فيه : قنوة - بكسر أوله وضمة ، انظر (٢ ص ٤٣) . هذا ما ذكره الكوفيون فهي عندهم ذات وجهين ؛ فلا شدوذ فيه ، ولم يحك البصريون إلا الواوى فقنية - بالكسر - شاذ عندهم ؛ لعدم اتصال الكسرة بالواو . وقنية - بضم القاف - : فرع قية - بكسر ها - ضموا بعد قلب الواو ياء

(٢) يقولون : هو ابن عَمِي أو ابن خَالِي أو عَمَتِي أو خَالَتِي أو ابن أخِي أو أختِي دنية ودنيا - بكسر الدال فيهما مع تنوين المقصور وترك تنوينه - ودنيا - بضم الدال غير منون - : أى لاصق القرابة ، وفي معناه هو ان عَمِي لِحَا

التي هي لام ياء مع فصل الساكن بينها وبين الكسرة [قبلها] ، ووجه ذلك مع شدوذه كون الواو لاما وكون الساكن كالعدم ، وقينية من الواوى ، لقولك : قَنَوْتُ ، والأولى أن يقال : هومن قَنَيْتْ ، لأن لامة ذات وجهين ، ومنه قُنَيَان بضم القاف .

قوله « وطىء قلب » قد مضى شرحه في هذا الباب ، وهذا حكم مطرد عندهم : سواء كان أصل الياء الواو ، كما في رَضِيَ ودُعِيَ ، أولا ، نحو بَقِيَ . قوله « وقلب الواو طرفا بعد ضمة » إلى قوله « كالقوباء والخيلاء » إذا وقعت الواو لاما بعد ضمة أصلية طرفا كما في الأذْئُو ، أو في حكم الطرف : بأن يأتي بعدها حرف غير لازم ، كتاء تأنيث غير لازمة نحو التغازية أو ألف تثنية كالتغازيان في مثني التغازي ، وكان ذلك في اسم متمكن ، وجب قلب الواوى والضمة قبلها كسرة ، لأن الواو المضموم ما قبلها ثقيل على ثقيل ، ولا سيما إذا تطرفت ، وخاصة في الاسم المتمكن ، فإنه إذن مَوْطِىء أقدام حركات الإعراب المختلفة ، فتقلب الواوى ثم قلب الضمة كسرة ، ولا يبتدأ بقلب الضمة كسرة لأن تخفيف الآخر أولى ، فإذا لم تكن لاما وانفتحت نحو القُوباء لم تقلب ياء ، وكذا إذا انضمت فإن سكن ما بعدها نحو الحُوُول جاز إبقاؤها وجاز قلبها همزة ، وإن تحرك وجب إسكانها كالنُور في جمع نَوَار ، وإن انكسرت بقيت بحالها نحو أودُّ على وزن أُكْرِم من الود ، وأما قيل - وأصله قول - فلما مر في شرح الكافية<sup>(١)</sup> وكذا إذا كانت لاما لكن بعدها حرف لازم كتاء التأنيث في نحو عَنصُوة ومحدوة ، والألف والنون لغير المثني كالفُعْوان وأقْحَوان ؛ لم تقلب ياء ، إلا أن تكون الضمة قبل الواو على واو أيضا ، فانه تقلب الواوى لفرط الثقل ، وإن وليها حرف لازم نحو قَوِيَّة وقَوِيَّان على وزن سَمَرَة وسَبْعَان ، ولا يدغم ؛ لأن الإعلال قبل

(١) قد ذكرنا ذلك قريبا فارجع إليه في ( ص ٨٣ من هذا الجزء )

الإدغام ، وكذا لا تقلب الواو ياء إذا لم تكن الضمة لازمة نحو أبوك وفوك وأخوك ، وكذا خُطوات فإن الألف والتاء غير لازمة كتاء تغازية ، لكن ضمة الطاء عارضة في الجمع ، ويجوز إسكانها ، وكذا لا تقلب إذا كانت في الفعل كسروَ وَيَسْرُو وَيَدْعُو ؛ وذلك لأن الفعل وإن كان أثقل من الاسم فالتخفيف به أولى وأليق ، كما تكرر ذكره ، ولكن صيرورة الكلمة فعلا ليست إلا بالوزن ، كما تقدم ؛ لأن أصله المصدر كما تقرر ، وهو ينتقل إلى الفعلية بالبنية فقط ؛ فالمصدر كالمادة والفعل كالمركب من المادة والصورة ، فلما كانت الفعلية تحدث بالبنية فقط واختلاف أبنية الأفعال الثلاثية وتمايز بعضها عن بعض بحركة العين فقط ؛ احتاطوا في حفظ تلك الحركة ، ولذلك لا تحذف إذا لم يتميز بالنقل إلى ما قبلها كما في قُلْتُ وبعْتُ ، بخلاف هَبْتُ وخَفْتُ وطلْتُ ويقُولُ ويَخَافُ ، على ما تبين في أول الكتاب ، ولذلك قالوا رَمَوْ الرجل ، بخلاف نحو الترامي ، فثبت أنه لا يجوز كسر ضمة سَرُو وَيَدْعُو لئلا يلتبس ببناء ببناء ، وكذا لا تقلب ياء إذا كانت في اسم وتلزمها الفتحة ، نحو هُوَ ، ولم يأت إلا هذا ، وإنما اغتفر ذلك فيه لقلة الثقل ؛ بكونه على حرفين ، ولزوم الفتح لواوه ، والتباسه بالموثوث لوقبته . وإنما ذكر الخيلاء مع القوباء — مع أن كلامه في الواو المضموم ما قبلها دون الياء المضموم ما قبلها — لأن الياء المضموم ما قبلها في حكم الواو المضموم ما قبلها ، في وجوب قلب الضمة معها كسرة ، حيث يجب قلب ضمة ما قبل الواو كالترامي والترامية ، على ما قدمنا ، وعدم وجوب قلبها حيث لا يجب قلبها مع الواو ، وقال الفراء : سِيرَاء<sup>(١)</sup> في الأصل فُعْلَاء ، بالضم ، فكسرا لأجل الياء ،

---

(١) السيراء - بكسر السين وفتح الياء ، وتسكن - : ضرب من البرود ، وقيل : هو ثوب فيه خطوط كالسيور تعمل من القز ، وقيل : برود يخاطها حرير ، وقيل : هي ثياب من ثياب اليمن ، والسيراء أيضا : الذهب ، وقيل : الذهب الصافي ، وقال

كما تقول يَبُوتُ وعِيُونُ وَبَيَّتْ وَعَيْنٌ ، في الجمع والتصغير ، قال السيرافي :  
الذي قاله ليس ببعيد لأننا لم نر اسماعلي فعلاء — بكسر الفاء — إلا العنبياء بمعنى  
العنب والسيِّراء والخولاء <sup>(١)</sup> بمعنى الخولاء — بضم الحاء —

قوله « ولا أثر للمدة الفاصلة في الجمع » اعلم أن الواو المتطرفة المضموم ما قبلها  
في الاسم المتمكن ، إن كانت مشددة قويت بعض القوة ، ثم : إما أن يجب القلب  
مع ذلك ، أو يكون أولى ، أو يكون تركه أولى .

فما يجب فيه قلبها شيئان : أحدهما : ما تكون الضمة فيه على الواو أيضاً  
كما تقول غَزَوِيَّ على وزن عُصْفُورٍ من الغزو ، ومنه مَقْوِيَّ مفعول من القوة ،

الجوهري : والسيِّراء - بكسر السين وفتح الراء والمد - : برد فيه خطوط صفر ،  
قال النابغة :

صَفْرَاهُ كَالسَّيِّرَاءِ أَكْمَلَ خَلْقُهَا كَالْفُصْنِ فِي غُلَوَائِهِ الْمُتَأَوِّدِ  
وفي الحديث « أَهْدَى إِلَيْهِ أَكْيَدُ دُومَةٍ حُلَّةً سَيِّرَاءَ »

قال ابن الأثير : هو نوع من البرود يخالطه حرير كالسيور ، وهو فعلاء من السير  
القند ( أى الجلد ) . قال : هكذا روى على هذه الصفة . قال : وقال بعض المتأخرين  
إنما هو على الإضافة ، واحتج بأن سيويه قال : لم تأت فعلاء صفة لكن اسماً ،  
وشرح السيِّراء بالحرير الصافي ، ومعناه حلة حرير ، وفي الحديث : أعطى علياً  
برداً سيِّراء ، وقال : اجعله خمرًا ، وفي حديث عمر : رأى حلة سيِّراء تباع ، والسيِّراء  
أيضاً : ضرب من النبت ، والجريدة من جرائد النخل ، ثم انظر ( ج ٢ ص ٣٣٠ )  
(١) الخولاء - بكسر الحاء ، وضمها ، مع فتح الواو فيهما - : جلدة خضراء مملوءة  
ماء تخرج مع الولد ، فيها خطوط حمراء وخضراء ، وقد قالوا : نزولوا في مثل حولاء  
الناقة ، يريدون الخصب وكثرة الماء والخضرة ، وفي القاموس : « والخولاء كالعنباة  
والسيِّراء ، ولا رابع لها » اهـ

والثاني جمع على فُعُول كجاثٍ وَجُثٍّ<sup>(١)</sup> وَعَصَاوُعِيٍّ ، ومنه قِسِيَّ بعد القلب ، وقد شذَّ نُحُوٌّ جمع نُحُوٍّ ، يقال : إنه لينظر في نُحُوٍّ كثيرة : أى جثات ، وكذا نُجُوٌّ جمع نُجُوٍّ ، وهو السحاب ، وَهُهُوٌّ ، جمع بهو وهو الصدر ، وأَبُوٌّ وَأُخُوٌّ ، جمع أب وأخ ، ولا يقاس عليه ، خلافاً للفراء .

وما كان القلب فيه أولى ويجوز تركه : فهو كل مَفْعُول ليس الضمة فيه على الواو ، لكنه من باب فَعَلٍ بالكسر ، نحو مَرَضِيٍّ ، فإنه أكثر من مَرَضُوٍّ ، إتباعاً للفعل الماضي .

وما كان ترك القلب فيه أولى كل مصدر على فُعُول كَجُثُوٍّ وَعَتُوٍّ ، ومن قلب فلاعلال الفعل ، فإن لم تتطرف الواو لم تقلب كالأخوة والأبوة

وندرالقلب في أفعول وأفعولة كأغزوٍّ وأغزوَّة ، وقد جاء أدعوَّة وأدعية<sup>(٢)</sup> ومنه الأدحى<sup>(٣)</sup> وكذا في الفَعُولِ والفَعُولَةِ ، ويجوز أن يكون الألية بمعنى القسم فَعُولَةٌ وفَعِيلَةٌ ، وهو وارى<sup>(٤)</sup> ، لقولهم الألوَّة بمعناه ، وكذا في اسم مفعول

(١) جاث : اسم فاعل من جثا يجثو ويجثى ، كدعا وكرمى - ومعناه جلس على ركبتيه أو قام على أطراف أصابعه ، والجثى : جمع الجثاى ، وأصله جثو فقلبت الواو المنطرفة ياء ، ثم قلبت الواو قلبها ياء أيضا لاجتماعها مع الياء وسبق إحداها بالسكون ، ثم قلبت ضمة التاء كسرة

(٢) يقال : بينهم أدعية يتداعون بها - بضم الهمزة وسكون الدال وكسر العين مع تشديد الياء - والأدعوة : مثله ، وهى الأغلوطة ، وذلك نحو قول الشاعر :

أَدَاعِيكَ مَا مُسْتَحَقَّاتٌ مَعَ الشَّرَى حِسَانٌ وَمَا آثَارُهَا بِحِسَانٍ  
أراد السيوف

(٣) الأدحى والأدحية - بضم الهمزة أو كسرها مع سكون الدال وكسر الحاء - ويقال : أدحوة ، وهى مبيض النعام فى الرمل ، سميت بذلك لأن النعامة تدحوا الرمل : أى تبسطه برجلها ثم تبيض فيه ، وليس للنعام عش

(٦) الألية - بفتح الهمزة وكسر اللام وتشديد الياء - : العين ، قال الشاعر :

عَلَى أَلِيَّةٍ إِنْ كُنْتُ أَذْرِى أَيْنَقُصُّ حُبُّ لَيْلَى أَمْ يَزِيدُ

ليس الضمة فيه على الواو ، ولا هو من باب فَعَلَ بالكسر ، كَمَغَزُو ، ويقال :  
أَرْضٌ مَسْنُونَةٌ <sup>(١)</sup> وَمَسْنِيَّةٌ ، قال :

١٤٨ — \* أَنَا اللَّيْثُ مَعْدِيًّا عَلَيْهِ وَهَادِيًا <sup>(٢)</sup> \*

وقد يعمل هذا الاعلال الذى لاهه همزة ، وذلك بعد تخفيف الهمزة ، كقولهم :

وقال الآخر :

قَلِيلُ الْأَلْيَا حَافِظٌ لِيَمِينِهِ وَإِنْ سَبَقَتْ مِنْهُ الْأَلِيَّةُ بَرَّتْ  
والألوة : بمناء ، والذى يتجه عندنا أن الالية فعيلة ، وأصلها ألوة ، فقلت  
الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداها بالسكون ، ثم أدغمنا ، ويبعد عندنا أن  
تكون فعولة ؛ لأنه كان يجب أن يقال : ألوة - كعدوة - والقول بأن الواو قلبت  
ياء شذوذا لا داعى له ما دام للكلمة محل صحيح

(١) أصل هذه الكلمة من السانية ، وهى الدلو العظيمة التى يستقى بها ، والسانى  
الساقى ، وتقول : سنا الأرض يسنوها ، إذا سقاها ، وأرض مسنوة ومسنية : اسمها  
مفعول من ذلك . قال فى اللسان : « ولم يعرف سيويه سنيتها ، وأما مسنية عنده  
فعل يسنوها ، وإنما قلبوا الواو ياء لحقتها وقربها من الطرف » اهـ

(٢) هذا عجز بيت لعبد يغوث بن وقاص الحارثى ، وصدره قوله :

\* وَقَدْ عَلِمَتْ عِرْسِي مُلَيْكَةً أَنْنِي \*

والبيت من قصيدة طويلة له يقولها وهو أسير عند تيم الرباب يوم الكلاب ،  
ومطلعها قوله :

أَلَا لَا تَلُومَانِي كَفَى اللَّوْمَ مَايَا فَمَا لَكُمْ فِي اللَّوْمِ خَيْرٌ وَلَا لِيَا  
وعرس الرجل - بكسر فسكون - امرأته ، ومليككة : اسمها ، وهو بضم أوله  
وفتح ثانيه ، والاستشهاد بالبית فى قوله « معديا » حيث جاء به معلا ، وهو من  
عدا يعدو ، وكان حقه أن يقول : معدوا ، كما تقول دعوته فهو مدعو وغزوته  
فهو مغزو ، ولكنه شبهه بالجمع فأعله ، ومنهم من يجعله جاريا على عدى المبني  
للجهمول : أى قلنا أعل فعله أعل هو حملا عليه كما قالوا : مرضى ، لقولهم رضى :  
بالاعلال .



مَخْبِيٍّ<sup>(١)</sup> ، والأصل مَخْبُوءٌ وقد جاء في جمع فتَّى مع كونه يائياً فتَوَّ شاذاً<sup>(٢)</sup> ، كما شذَّ نَحْوُ لَعدم قلب الواو ياء .

ويجوز لك في فاء فُعُول : جمعاً كان ، أو غيره ، بعد قلب الواو ياء ؛ أن تُتبعه العين ، وأن لا تتبعه ، نَحْوِ عِيٍّ وَدَلِيٍّ .

ويجوز لك في عين فُعَل جمعاً من الأجوف الواوى نَحْوِ صُومٍ وَقُولٍ قلبها ياء ، نَحْوِ صُيِّمٍ وَقِيلَ ، والتصحيح أولى ، وإنما جاز ذلك لكونه جمعاً ، ولقرب الواو من الطرف .

ولا يجوز في حُوَل حُيَل<sup>(٣)</sup> لكونه مفرداً ، وحكم المصنف قبل هذا بشذوذ قلب واو نَحْوِ صُومٍ ياء هذا القلب ، وكلام سيديويه يشعر بكونه قياساً ، وأما قوله :  
\* فَمَا أَرْقَ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا<sup>(٤)</sup> \*

فشاذ ؛ للبعد من الطرف .

قال : « وَتَقْلِبَانِ هَمْزَةً إِذَا وَقَعَتَا طَرَفًا بَعْدَ أَلِفٍ زَائِدَةٍ نَحْوُ كِسَاءٍ وَرِدَاءٍ يَخْلَافُ رَايَ وَثَايَ ؛ وَيُعْتَدُ بِتَاءِ التَّائِيثِ قِيَاسًا نَحْوُ شَقَاوَةٍ وَسِقَايَةٍ ، وَنَحْوُ صَلَاةٍ وَعِظَاءَةٍ وَعِبَاءَةٍ شَاذٌ »

قلب  
الواو  
والياء  
همزة  
طرفاً

أقول : إنما تقلب الواو والياء المذكورتان ألفاً ثم همزة لما ذكرنا قبل في قلب الواو والياء [ ألفاً ] لتحركهما وانفتاح ما قبلها ، ثم يجتمع الساكنان ، فلا يحذف

(١) أصل مخبي مخبوء اسم مفعول من خبأته مهموز اللام ، تخففت الهمزة في اسم المفعول بقلبها واوا ، ثم أدغمت في واو مفعول فصار مخبوا ، ثم أعل شذوذاً بقلب الواو ياء : إما حملاً له على الجمع ، وإما لإجراء له على خبي مخفف خبيء ، على نحو ما ذكرناه في معدى

(٢) انظر ( ج ٢ ص ٢٥٧ و ٢٥٨ )

(٣) الحول - كسكر - الشديد الاحتيال

(٤) ( انظر ص ١٤٣ من هذا الجزء )

الأول مع كونه مدة ؛ لئلا يلتبس بناء ببناء ، بل يقلب الثانى إلى حرف قابل للحركة مناسب للألف ، وهو الهمزة ، لكونهما حلقيين ؛ إذ الأول مدة لاحظ لها فى الحركة ، ولا سبيل إلى قلب الثانى واوا أو ياء ؛ لأنه إنما فرّ منهما ، ولكون تحرك الواو والياء وانتاح ما قبلهما سبباً ضعيفاً فى قلبهما ألفاً ، ولا سيما إذا فصل بينهما وبين الفتحة ألف يمنعه عن التأثير وقوع حرف لازم بعد الواو والياء ؛ لأن قلبهما ألفاً مع ضعف العلة إنما كان لتطرفهما ؛ إذ الآخر محل التغيير ، وذلك الحرف نحو تاء التأنيث إذا لزمت الكلمة كالنقاوة <sup>(١)</sup> والنّهاية ، وألف التثنية إذا كان لازماً كالتثنايان <sup>(٢)</sup> إذ لم يأت ثناء للواحد ، والألف والنون لغير التثنية كغزّوان ورمّايان على وزن سَلَامان <sup>(٣)</sup> من الغزو والرمى ، فإن كانت التاء غير لازمة — وهى التاء الفارقة بين المذكر والمؤنث فى الصفات — كسَقَاءَ وغَزَاءَ لقولهم : سقاء وغزاء ، وتاء الوحدة القياسية نحو استِقَاءَ واصْطِفَاءَ ، أو ألف المثنى غير اللازمة نحو كساءان ورداءان ، قلبتا ؛ لكونهما كالمتطرفتين ، وإما جاز عَظَاءَ وعَظَايَةَ <sup>(٤)</sup>

(١) انظر ( ج ١ ص ١٥٦ )

(٢) انظر ( ص ٦٠ من هذا الجزء )

(٣) س-لامان : وردت هذه الكلمة مضبوطة بضبط القلم فى نسخ القاموس بضم السين ، وفى اللسان ضبطت بالفتح بضبط القلم أيضاً ، وصرح ياقوت فى المعجم بأنها بفتح السين أو كسرهما ، والسلامان : شجر ، واسم ماء لبني شيان ، وبطنان : أحدهما فى قضاة ، والآخر فى الأزد .

(٤) العظاءة - بظاء مشالة مفتوحة وبالمدة ، ويقال فيها عَظَايَةَ بالياء - : دويبة أكبر من الوزغة ، وتسمى شحمة الأرض ، وهى أنواع كثيرة منها الأبيض والأحمر والأصفر والأخضر ، وكلها منقطة بالسواد ، قال فى اللسان : « قال ابن جنى : وأما قولهم عَظَاءَ وعباءة وصلاة فقد كان ينبغى للملحقة الهاء آخرها وجرى

الاعراب عليها وقويت الياء بعدها عن الطرف ؛ ألا تهمز ، وألا يقال إلا عناية  
وعناية وصلاية ؛ فيقتصر على التصحيح دون الاعلال ، وألا يجوز فيه الأمران ، كما  
اقتصر في نهاية وغباوة وشفاعة وسعابة ورواية على التصحيح دون الاعلال ، إلا أن  
الخليل رحمه الله قد علل ذلك فقال : إنهم إنما بنوا الواحد على الجمع ، فلما كانوا يقولون  
عطاء وعباء وصلاء فيلزمهم إعلال الياء لوقوعها طرفاً أدخلوا الهاء وقد انقلبت اللام  
همزة فبقيت اللام معتلة بعد الهاء كما كانت معتلة قبلها ، قال : فان قيل : أو لست  
تعلم أن الواحد أقدم في الرتبة من الجمع وأن الجمع فرع على الواحد ؟ فكيف جاز  
للأصل وهو عطاء أن يبنى على الفرع وهو عطاء ؟ وهل هذا إلا كما عابه أصحابك على  
الفراء في قوله : إن الفعل الماضي إنما بنى على الفتح لأنه حمل على التثنية ؛ فقول : ضرب  
لقولهم : ضربا ، فمن أين جاز للخليل أن يحمل الواحد على الجمع ؟ ولم يجوز للفراء أن  
يحمل الواحد على التثنية ؟ فالجواب أن الانفصال من هذه الزيادة يكون من وجهين :  
أحدهما أن بين الواحد والجمع من المضارعة ما ليس بين الواحد والتثنية ؛ ألا تراك  
تقول : قصر وقصور ، وقصرا وقصورا ، وقصر وقصور ، فتعرب الجمع إعراب  
الواحد ، وتجد حرف إعراب الجمع حرف إعراب الواحد ، ولست تجد في التثنية  
شيئا من ذلك ، إنما هو قصران أو قصرين ، فهذا مذهب غير مذهب قصر وقصور ،  
أولا ترى إلى الواحد تختلف معانيه كاختلاف معاني الجمع لأنه قد يكون جمع أكثر من  
جمع كما يكون الواحد مخالفا للواحد في أشياء كثيرة ، وأنت لا تجد هذا إذا ثنيت ،  
إنما تنتظم التثنية ما في الواحد البتة ، وهي لضرب من العدد البتة ، لا يكون اثنان  
أكثر من اثنين كما تكون جماعة أكثر من جماعة ، هذا هو الأمر الغالب ، وإن  
كانت التثنية قد يراد بها في بعض المواضع أكثر من الاثنين فإن ذلك قليل لا يبلغ  
اختلاف أحوال الجمع في الكثرة والقلة ، فلما كانت بين الواحد والجمع هذه النسبة  
وهذه المقاربة جاز للخليل أن يحمل الواحد على الجمع ، ولما بعد الواحد من التثنية  
في معانيه ومراقبه لم يجوز للفراء أن يحمل الواحد على التثنية ، كما حمل الخليل الواحد  
على الجماعة » اهـ

وَعِبَادَةٌ<sup>(١)</sup> وَعِبَايَةٌ وَصَلَاةٌ وَصَلَايَةٌ<sup>(٢)</sup> بالهمز والياء — وإن كانت التاء فيها أيضاً للوحدة كما في استقامة واصطفاء — لتكون تاء الوحدة في المصدر قياسية كثيرة ؛ فعروضها ظاهر ، بخلاف اسم العين ؛ فإن ما يكون الفرق بين مفردة وجنسه بالتاء [ منه ] سماعي قليل : من المخلوقات كان أو من غيرها ، كتمرة ومفاحة وسنينة ولينة ، فجاز الهمزة في الأسماء الثلاثة نظرا إلى عدم لزوم التاء ؛ إذ يقال : عباد ، وعطاء ، وصلاة ، وفي الجنس ، وجاز الياء لأن الأصل لزوم التاء ؛ إذ ليست قياسية كما قلنا ؛ فصارت كبناء النقاوة والنهاية ، ولكون تاء الوحدة في اسم العين كاللازمة جاز قلنسوة<sup>(٣)</sup> وعرقوة<sup>(٤)</sup> ، وإن كان اسم الجنس منهما قلنسويا وعرقويا ، وليس شقاوة وشقاء كعظاية وعطاء ، إذ ليس شقاوة للواحد وشقاء للجنس ، بل كل منهما للجنس ، وقياس الوحدة الشقاوة ، فليس أصل شقاوة شقاء ثم زيدت التاء ، فهذا ألزمت الواو دون عباد وعباية نحو عبادة ، وإنما منع وقوع حرف لازم من القلب في باب شقاوة وخزاية<sup>(٥)</sup> وباب قمحودة<sup>(٦)</sup> ولم يمنع في باب غزيان وغزية فعلان وفعلنة — بكسر العين — وإن جعلنا الألف والتاء فيه لازمين أيضا ؛ لقوة علة القلب في الأخير دون الأولين ، ولذلك قلبت الواو مع فصل حرف صحيح بين الكسرة وبينها في نحو درنيا . قوله « بعد ألف زائدة » لأنها تكون إذن كالعدم ، فيكون الواو والياء

(١) العبادة والعباية : ضرب من الأكسية واسع فيه خطوط سود كبار

(٢) الصلاة والصلاة : مدق الطيب ، انظر ( ج ٢ ص ١٣٠ )

(٣) القلنسوة : من لباس الرأس ( انظر ج ٢ ص ٢٧٧ )

(٤) العرقوة : خشبة في فم الدلو يمسك منها

(٥) الخزاية : الاستحياء

(٦) انظر ( ج ٢ ص ٤٦ )

المتحركتان كأنهما وقتما بعد فتحة ، وأما رأى <sup>(١)</sup> وثأى <sup>(٢)</sup> فالألف - لا تقلبها عن حرف أصلي - معتد بها

قوله « ونحو عطاء وصلاة وعباءة شاذ » قد ذكرنا ما يُخْرِجُهَا عن الشذوذ ، ولو اتفق غير هذه الثلاثة في مثل حالها من غير المصادر المزيد فيها لجاز فيه أيضا الوجهان قياسا ، والهمزة في نحو علباء <sup>(٣)</sup> وحرباء <sup>(٤)</sup> من الملحقات أصلها الألف المنقلبة عن الياء الزائدة للإلحاق ؛ بدليل تأنيثهم لمثلها كدبر حاية <sup>(٥)</sup> ودعكاية <sup>(٦)</sup> والتاء لازمة كما في خزاية ، فلذا لم تقاب الياء ، بخلاف حرياءة <sup>(٧)</sup> .

قال : « وَتَقَلَّبُ الْيَاءُ وَأَوَّاءُ فِي فَعْلَى اسْمًا كَقَتَوَى وَبَقَوَى ، بِخِلَافِ الصَّفَةِ ، قَلْبُ الْيَاءِ نَحْوُ صَدَيَّا وَرَيَّا ، وَتَقَلَّبُ الْوَاوُ يَاءً فِي فَعْلَى اسْمًا كَالدُّنْيَا وَالْعُلْيَا ، وَشَدَّ نَحْوُ الْوَاوِ الْقُصْوَى وَخُرْوَى ، بِخِلَافِ الصَّفَةِ كَالْفُرْوَى ، وَلَمْ يَفْرُقْ فِي فَعْلَى مِنَ الْوَاوِ نَحْوُ دَعَوَى وَشَهَوَى ، وَلَا فِي فَعْلَى مِنَ الْيَاءِ نَحْوُ الْفَتْيَا وَالْقُضْيَا »

أقول : الناقص إن كان على فَعْلَى - بفتح الفاء - : فإما أن يكون واويا ، أو يائيا ، والواوي لا تقلب واوه ياء ؛ لافي الاسم كالدَّعْوَى وَالْفَتْوَى ، ولا في الحقة نحو شَهَوَى مؤنث شَهْوَان ؛ لاعتدال أول الكلمة وآخرها بالفتحة والواو ، فلو قلبت ياء لصار طرفا الكلمة خفيفين ، وأما اليائي منه فقصده فيه التعديل أولا

(١) الراي : اسم جنس جمعي واحده راية ، وفي بعض النسخ « زاي » وهي صحيحة أيضا

(٢) الثأى : اسم جنس جمعي واحده ثأية ، وهي علم صغير ( انظر ص ١١٨ من هذا الجزء )

(٣) العلباء : عصب عنق البعير ( انظر ج ٢ ص ٥٥ )

(٤) الحرباء : ذكر أم حبين ( انظر ج ٢ ص ٥٥ )

(٥) الدر حاية : الرجل الكثير اللحم القصير ( انظر ج ٢ ص ٤٣ )

(٦) الدعكاية : الرجل الكثير اللحم طال أو قصر

فعدّل الاسم الذى هو أسبق من الصفة بقلب يائه واوا ، فلما وُصل إلى الصفة خُلّيت بلا قاب ؛ للفرق

قوله « البتوى » من الإبقاء ، وهو الرحمة والرعاية ، ولا استدلال فى رَيًّا ؛ لجواز أن يكون قلب واوه ياء لاجتماع الواو والياء وسكون أسبقهما<sup>(١)</sup>

وإذا كان الناقص على فُعْلَى - بضم الفاء - فلا يخلو : إما أن يكون واويا ، أو يائيا ، وكل واحد منهما إما اسم ، أو صفة ، فالثانى لا قلب لاه : إما كان أو صفة ، لحصول الاعتدال فى الكلمة بثقل الضمة فى أولها وخفة الياء فى آخرها ، فلو قلبت واوا لكان طرفا الكلمة ثقيلين ، وأما الواوى فحصل فيه نوع ثقل بكون الضمة فى أول الكلمة والواو قرب الآخر ؛ فقصِد فيه مع التخفيف الفرق بين الاسم والصفة ، فقلب الواويا فى الاسم ، دون الصفة ؛ لكون الاسم أسبق من الصفة فعدّل بقلب واوه ياء ، فلما وُصل إلى الصفة خُلّيت ؛ لأجل الفرق بينهما . وذكر سيبويه من فُعْلَى الاسمية الدنيا والعُلْيَا والقُصَيَا ، وإن كانت تأنيث الأدنى والأعلى والأقصى أفل التفضيل ؛ إذ الفُعْلَى الذى هو مؤنث الأفل حكمه عند سيبويه حكم الأسماء ؛ لأنها لا تكون وصفا بغير الألف واللام ، فأجريت مجرى الأسماء التى لا تكون وصفا [بغير الألف واللام] ؛ كما تقدم فى هذا الباب ، فعلى هذا فى جمل المصنف القُصَوَى اسما والفُزَوَى [والقُصَيَا] تأنيث الأغزى والأقصى صفة نظرا ، لأن القصوى [أيضا] تأنيث الأقصى ، قال سيبويه : وقد قالوا القُصَوَى فلم يقلبوا واوها ياء ، لأنها قد تكون صفة بالألف واللام ، فعلى مذهب

(١) نقول : بل يستدل برىا على أن لام الصفة التى على فعلى - بالفتح - إن كانت ياء لم تقلب واوا ؛ للفرق بين الاسم والصفة ؛ وذلك لأن أصله رويا ، بزنة عطشى ولو قلبت لقل روى - بتشديد الواو - ولما لم تقلب اللام واوا قلبت العين التى هى واويا لاجتماعها مع الياء وسبق إحداها بالسكون ؛ فهذا القلب لم يحصل إلا لأنهم لم يقلبوا الياء التى هى لام واوا ، ولو قلبوها لما وجد المقتضى لقلب الواو ياء .

سيبويه التزوي وكل مؤنث لأفعل التفضيل لانه واو قياسه الياء ؛ لجره مجرى  
الاسماء ، قال السيرافى : لم أجده سيبويه ذكر صفة على فُعَلَى بالضم مما لانه واو  
إلا ما يستعمل بالالف واللام ، نحو الدُّنْيَا والعُلْيَا ، وما أشبه ذلك ، وهذه عند  
سيبويه كالاسماء ، قال : وإنما أراد أن فُعَلَى من ذوات الواو إذا كانت صفة  
تكون على أصلها ، وإن كان لا يحفظ من كلامهم شيء من ذلك على فُعَلَى ؛  
لأن القياس حمل الشيء على أصله حتى يتبين أنه خارج عن أصله شاذ عن  
بابه ، وحزوى : اسم موضع

وأما فُعَلَى بكسر الفاء من الناقص فلا تقلب واوه ياء ، ولا ياءوه واوا ، سواء  
كان اسما أو صفة ؛ لأن الكسرة ليست فى ثقل الضمة ، ولا فى خفة الفتحة ،  
بل هى تتوسط بينهما ، فيحصل لها اعتدال مع الياء ومع الواو ، والأصل فى قلب  
ياء فُعَلَى — بالفتح — وواو فُعَلَى — بالضم — إنما كان طلب الاعتدال ، لا الفرق  
بين الوصف والاسم ، ألا ترى إلى عدم الفرق بينهما فى فُعَلَى الواوى المفتوح فاؤه  
وفُعَلَى اليائى المضموم فاؤه لما كان الاعتدال فيهما حاصلًا ؟ وأما مثله فُعَلَى الواوى  
بكسر الفاء اسما وصفة واليائى كذلك فعزيرة

قال : « وَتَقْلِبُ الْيَاءُ إِذَا وَقَعَتْ بَعْدَ هَمْزَةٍ بَعْدَ أَلِفٍ فِي تَابٍ مَسَاجِدَ  
وَلَيْسَ مَفْرُودَهَا كَذَلِكَ أَلِفًا ، وَالْهَمْزَةُ يَاءٌ ، نَحْوُ مَطَايَا وَرَكَابِيَا ، وَخَطَايَا عَلَى  
الْقَوْلَيْنِ ، وَصَلَايَا جَمْعِ الْمَهْمُوزِ وَغَيْرِهِ ، وَشَوَايَا جَمْعِ شَاوِيَةٍ ، بِخِلَافِ شَوَاءٍ  
جَمْعِ شَائِيَةٍ مِنْ شَاوَتْ ، وَبِخِلَافِ شَوَاءٍ وَجَوَاءٍ جَمْعِ شَائِيَةٍ وَجَائِيَةٍ عَلَى  
الْقَوْلَيْنِ فِيهِمَا ، وَقَدْ جَاءَ أَدَاوَى وَعَلَاوَى وَهَرَاوَى مُرَاعَاةً لِلْمَفْرَدِ »

أقول : قد مر فى باب تخفيف الهزرة شرح جميع هذا <sup>(١)</sup> ، فلنشرح هنا

ألفاظ المصنف

(١) انظر (ص ٥٩ - ٦٢ من هذا الجزء)

قول « في باب مساجد » أى : في باب الجمع الأقصى الذى بعد ألفه حرفان  
 قوله « وليس مفردا كذلك » أى : ليس بعد ألف مفردة همزة بعدها ياء ،  
 احتراز عن نحو شائبة وشواء من شأوتُ أوشئتُ ، وإنما شرط في قلب همزة  
 الجمع ياء ويائه ألفاً أن لا يكون المفرد كذلك ، إذ لو كان كذلك لترك في الجمع  
 بلا قلب ، ليطابق الجمع مفردة ، ألا ترى إلى قولهم في جمع حُبلى : حَبَالَى ، وفي  
 جمع إداوة : أداوى<sup>(١)</sup> ، وفي جمع شائبة : شواء ، تطبيقاً للجمع بالمفرد ؟ وسيبويه  
 لا يشترط في القلب المذكور أن لا يكون المفرد كذلك ، بل يشترط فيه كون الهمزة  
 في الجمع عارضة ، فقال بناء على هذا : إن من ذهب بمذهب الخليل في قلب  
 الهمزة في هذا الباب كما في شواء<sup>(٢)</sup> ينبغي أن يقول في فاعل من جاء وساء  
 جَاءَ وسَوَاءٍ جمعى جِئْ وسِئْ كَسَيْدٍ ؛ لأن الهمزة على مذهب الخليل هى التى  
 فى الواحد ، وليست عارضة وإنما جعلت العين التى أصلها الواو والياء طرفاً ، هذا  
 كلامه ، ومن لم يذهب بمذهب الخليل من قلب الهمزة إلى موضع اللام يقول :  
 جَيَّايَا وَسَوَايَا

قان قيل : يلزم سيبويه أن يقول في جمع شائبة من شئت : شوايا ؛ لأن الهمزة  
 فى الجمع عارضة عنده ، كما هى عارضة فى المفرد  
 قلنا : إنه أراد بموضوعها فى الجمع أنها لم تكن فى المفرد همزة ، وهمزة شواء من  
 شئت كانت فى المفرد أيضاً همزة ، فلم تكن عارضة فى الجمع بهذا التأويل  
 ويلزم الخليل أن يقول فى جمع خطيئة : خطاءٍ ؛ بناء على شرط سيبويه ، إذ  
 الهمزة على مذهب الخليل غير عارضة فى الجمع ، ولم يقل به أحد ، فظهر أن الأولى  
 أن يقال : الشرط أن لا يكون المفرد كذلك ، حتى يطرد على مذهب الخليل

---

(١) أنظر ( ج ١ ص ٣١ )

(٢) أنظر ( ج ١ ص ٢٢ )



وغيره ، فلا يقال : خَطَأٌ وَجَبَّاءٌ وَسَوَاءٌ ، على شيء من المذاهب ؛ لأن آحادها ليست كذلك

قوله « مطايا وركايا » جمع مطيئة <sup>(١)</sup> وركية <sup>(٢)</sup> فعيلة من الناقص ، وهما مثالان لشيء واحد ، وأما خطايا فهو جمع خطيئة فعيلة من مهموز اللام ، فقي مطايا كان بعد الألف همزة بعدها ياء ؛ لأن ياء فعيلة تصير في الجمع الأقصى همزة ، وكذا في خطايا على المذهبين : أما على مذهب سيبويه فلا نك تقلب ياء فعيلة في الجمع همزة ، فيجتمع همزتان متحركتان أولاهما مكسورة ، فتقلب الثانية ياء وجوبا ، وأما على مذهب الخليل فلأن أصله خطايي بياء بعدها همزة ، ثم قلبت الهمزة إلى موضع الياء ، فقوله خطايا « على القولين » أي : على قولي الخليل وسيبويه ، فتقلب على المذهبين الهمزة ياء ؛ والياء ألفا ؛ لأن واحده : أي خطيئة ؛ لم يكن فيه ألف بعده همزة بعدها ياء ، حتى يطابق به الجمع

قوله « وصلايا جمع المهموز وغيره » أي : صلاية وصلاة ؛ لأن جمع فعالة فعائل بالهمز <sup>(٣)</sup> كحمائل ، فيصير جمع صلاة بهمزتين كجمع خطيئة عند غير الخليل ، فتقلب الثانية ياء مثلاً ، وجمع صلاية صلائي بهمزة بعدها ياء  
قوله « فيهما » أي : في شَوَاءٍ جمع شائبة من شِدْتُ مشيئةً ، وفي جَوَاءٍ جمع جائبة من جئت مجيئاً ، وكلاهما من باب واحد ؛ إذ هما أُجَوَّان

---

(١) المطية : الدابة ، سميت بذلك لأنها تمطو في سيرها ، أو لأن الراكب يعلو مطاها ، وهو ظهرها ، فعلى الأول هي فعيلة بمعنى فاعلة ، وعلى الثاني هي فعيلة بمعنى مفعولة ، وأصلها على الوجهين مطيوة ، قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء وسبق إحداهما بالسكون ، ثم أدغمتا

(٢) الركبة : البئر ، فعيلة بمعنى مفعولة من ركها يركوها ، أي : حفرها  
(٣) الحمائل : جمع حمالة - برزنة سحابة - وهي الدية ، سميت بذلك لأن أقارب القتال يتحملونها

مهموزا اللام ، فلم يحتاج إلى قوله « فيهما » وليس القولان في شواء جمع شائية من شأوت ؛ إذ لا قلب فيه عند الخليل ؛ لأنه إنما يقلب خوفا من اجتماع المهمزتين قوله « وقد جاء أداوى » كل ما كان في واحده ألف ثلاثة بعدها واو وجمعه الجمع الأقصى قلبت أنه همزة ، كما تقلب في جمع رسالة ، وقلبت الواو ياء ، ثم قلبت الهمزة واوا ، تطبيقاً للجمع بالمفرد ، وقد قالوا : هداوى في جمع هداية ، قلبوا الهمزة واوا لوقوعها بين الألفين كما في حمراوان ، وهو عند الأخفش قياسي ، وعند غيره شاذ

قال : « وَتُسَكَّنَانِ فِي بَابِ يَغْزُو وَيَرْمِي مَرْفُوعَيْنِ ، وَالغَايِ وَالرَّامِي مَرْفُوعًا وَمَجْرُورًا ، وَالتَّحْرِيكُ فِي الرَّفْعِ وَالْجَرِّ فِي الْيَاءِ شَاذٌ ، كَالسُّكُونِ فِي النَّصْبِ وَالْإِثْبَاتِ فِيهِمَا وَفِي الْأَلِفِ فِي الْجَزْمِ »

اسكن  
الواو  
والياء

أقول : إنما سكن الواو في نحو يغزو ، وهذا يختص بالفعل ؛ لا يكون في الأسم ، كما ذكرنا ، لاستقلال الواو المضمومة بعد الضمة ؛ إذ يجتمع الثقلان في آخر الفعل مع ثقله ، تخفف الأخير ، وهو الضمة ؛ لأن الحركة بعد الحرف ، وكذا تسكن الياء المضمومة بعد الكسرة ، وهذا أقل ثقلان الأول ، ويكون في الاسم والفعل ، نحو هو يرمى ، وجاء الرامي ، وإنما ذكر الغاي والرامي ليبين أن الياء التي أصلها الواو كالأصلية ، وكذا تسكن الياء المكسورة بعد الكسرة ؛ لاجتماع الأمثال ، كما في الواو المضمومة بعد الضمة ، والأول أثقل ، وهذا يكون في الاسم نحو بالرامي ، وفي الفعل كرامي ، وأصله أرمي

قوله : « والتحرريك في الرفع والجر في الياء شاذ » أما الرفع فكقول الشاعر :

١٤٩ — \* مَوَالِي كَكِبَاشِ الْمُوسِ سَحَاحُ <sup>(١)</sup> \*

(١) هذا عجز بيت من البسيط لجرير بن عطية ، وصدره قوله :

\* قَدْ كَادَ يَذْهَبُ بِاللَّيْثِيَا وَبَهَجَتِهَا \*

وقوم من العرب يجرون الواو والياء مجرى الصحيح في الاختيار ؛ فيحركون  
ياء الزايم رفعا وجرا ، وياء يرمى رفعا ، وكذا واو يغزور رفعا ، قال :  
١٥٠ — \* كَجَوَارِي يَلْمَنَنَّ بِالصَّخْرَاءِ \* <sup>(١)</sup>

قوله « كالسكون في النصب » أما في الواو فكقوله :  
١٥١ — فَمَا سَوَّدَتْنِي عَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ  
أَبِي اللَّهِ أَفْ أَسْمُوْ أَسْمُوْ بِأَمٍّ وَلَا أَبٍ <sup>(٢)</sup>  
وأما في الياء فكقوله :

فَلَوْ أَنْ وَاشٍ بِالْيَامَةِ دَارُهُ  
وَدَارِي بِأَعْلَى خَضْرَمُوتَ اهْتَدَى لِيَا <sup>(٣)</sup>

وقوله « كاد » يروى في مكانه « كان » وقوله : « وبهجتها » يروى في مكانه  
« ولذتها » والموالى : جمع مولى ، وله معان كثيرة منها السيد - وهو المراد هنا - والعبد  
وابن العم والناصر . والكباش : جمع كبش ، والعوس : اسم مكان أو قبيلة ،  
وسحاح : جمع ساح ، وهو السمين ؛ تقول : سحت الشاة تسح - بالكسر -  
سحوحا : أى سمئت . والاستشهاد بالبيت في قوله « موالى » حيث حرك الياء  
بالضم شذوذا

(١) هذا عجز بيت من السكامل لم نعرف قائله ، وصدره قوله :

\* مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مُدَّتِي \*

ومعنى مفرداته واضح . والاستشهاد به في قوله « كجوارى » حيث حرك  
الياء بالكسر شذوذا

(٢) هذا بيت من الطويل لعامر بن الطفيل العامري الجعدي ، وسودتي  
جعلتني سيدا ، وعامر قبيلة . والاستشهاد به في قوله : « أن أسمو » حيث سكن الواو  
في حال النصب وذلك شاذ

(٣) قد سبق شرح هذا البيت فارجع إليه في ( ح ١ ص ١٧٧ ) . والاستشهاد  
به هنا في قوله « واش » حيث حذف الياء في حالة النصب كما تحذف في حالة

وقوله :

١٥٢ — كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ بِالقَاعِ القَرِقُ  
أَيْدِي جَوَارٍ يَتَعَاطَيْنَ الْوَرِقُ (١)

قوله « والإثبات فيهما » أما في الواو فكقوله :

١٥٣ — هَجَوْتُ زَبَانَ مُمٍّ جِئْتُ مُعْتَذِرًا  
مِنْ هَجْوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجُو وَلَمْ تَدَعِ (٢)

وأما في الياء فكقوله :

١٥٤ — أَلَمْ يَأْتِكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْبِي  
بِمَا لَأَقْتُ لَبُوفُ بَنِي زَيْتَادِ (٣)

الرفع والجزء ، ونريد أن ننبهك هنا على أن ابن قتيبة قد روى هذا البيت في الشعراء (ص ٣١٤) . وكذلك أبو الفرج الأصفهاني في الأغاني (ص ٢٠٩ ص ٦٩ دار الكتب)

\* فَلَوْ كَانَ وَاشٍ بِالْيَمَامَةِ دَارُهُ \*

فلا شاهد في البيت على هذه الرواية

(١) نسب ابن رشيق هذا الشاهد إلى رؤية بن العجاج ، والضمير في « أَيْدِيَهُنَّ » يرجع إلى الابل ، والقاع : المكان المستوى ، والفرق - ككتف - : الأملس ، ويقال : هو الخشن الذي فيه الحصى . ويتعاطين : يناول بعضهن بعضا والورق : الفضة ، والمراد الدراهم ، والاستشهاد بالبيت في قوله « كَأَنَّ أَيْدِيَهُنَّ » حيث سكن الياء في حال النصب كما تسكن في حال الرفع ، وهو شاذ

(٢) ينسب هذا البيت لابن عمرو بن العلاء ، واسمه زبان ، ويروى على هذا « هجوت » و « لم تهجو » بالخطاب ، ومن الناس من ينسبه لشاعر كان يهجو أبا عمرو بن العلاء ، ويرويه « هجوت » و « لم أهجو ولم أدع » . والاستشهاد بالبيت في قوله « لم أهجو » حيث أثبت الواو ساكنة مع الجازم وذلك شاذ

(٣) هذا البيت مطلع قصيدة لقيس بن زهير العبسي ، والأنباء : جمع نبأ

فتقدر لأجل الضرورة الضمة في الواو والياء ليحذفها الجازم ؛ لأن الجازم لا بُدَّ له من عمل ، وتقديرها في الياء أكثر وأولى ؛ لأن الضمة على الواو أثقل منها على الياء .

قوله « وفي الألف في الجزم » أى : إثبات الألف في الجزم كإثبات الواو والياء في الجزم كقوله :

١٥٥ — \* وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلِكُ <sup>(١)</sup> \*

وتقدير الضم في الألف أبعد ؛ لأنها لا تحتل الحركة  
قال : « وَتُحْدَقَانِ فِي نَحْوِ يَغْزُونَ وَيَرْمُونَ وَأَغْزَنَ وَأَرْمَنَ وَارْمِنَ »  
أقول : أصل يَغْزُونَ يغزو ، لحقه واو الجمع ، فحذف الواو الأولى للساكنين  
وأصل يَرْمُونَ يرمى ، لحقه واو الجمع ، فحذف الياء للساكنين ، ثم ضمت الميم  
لتسلم الواو ؛ إذ هي كلمة تامة لا تتغير ، وأصل أَعْزَنَ اعزوا ، لحقه النون  
المشددة ، فسقطت الواو للساكنين ، وكذا أَعْزَنَ وَأَرْمَنَ وَارْمِنَ ؛ لأن الأصل

وهو الخبر وزنا ومعنى ، ويقال : النبأ خاص بما كان ذا شأن والخبر عام ، وتنمى  
تزيد وتكثر ، والباء في بما لاقت يقال : هي زائدة ، و « ما » فاعل يأتي ، ويقال  
هي أصلية متعلقة بتنمى وفاعل « يأتي » على هذا ضمير مستتر عائد على مفهوم من  
المقام : أى ألم يأتيك هو : أى الخبر ، واللون : الناقصة ذات اللين . والاستشهاد  
بالبيت في قوله « ألم يأتيك » حيث أثبت الياء ساكنة مع الجازم الذى يقتضى  
حذفها ، وهو شاذ

(١) هذا بيت من مشطور الرجز ، ينسب لرؤبة ، وقوله :

\* إِذَا الْعَجُوزُ غَضِبَتْ فَطَلَّقِ \*

وترضاها : أصله ترضاها فحذف إحدى التامين . والاستشهاد به في هذا اللفظ  
حيث أثبت الألف مع لا الناهية الجازمة التى تقتضى حذف حرف العلة ،  
وذلك شاذ

ارْمُوا وارْمِي ، ولا تقول : إن الأصل ارْمِيُوا وارْمِي ؛ لأن الفاعل يدخل على الفعل بعد إعلاله ، كما تقدم .

قال : « وَنَحْوُ يَدٍ وَدَمٍ وَاسْمٍ وَأَبْنٍ وَأَخٍ وَأَخْتٍ لَيْسَ بِقِيَاسٍ » حذف اللام سماحا  
أقول : يعنى حذف اللام فى هذه الأسماء ليس لعلة قياسية ، بل لمجرد التخفيف ؛ فلماذا دار الإعراب على آخر مابقى ، وأما أخت فليس بمحذوف اللام ، بل التاء بدل من لامه

هذا آخر باب الإعلال ، ولنصف إليه مايليق به ؛ فنقول :  
إذا اجتمع ياءان ؛ فإن لم تكن الأخيرة لاما ، فإن سكنت الأولى أدغمت كَبَيْعٌ وَبَيْعٌ ؛ وإن سكنت الثانية أو تحركتا فحكم كل واحدة منهما حكمها مفردة كَبَيْتٌ ، وكذا إذا بنيت من يَيْنٍ مثل باع قلت : يَانَ ، وإن بنيت مثل هَيَامٍ <sup>(١)</sup> قلت : يَيَانٍ

وإن كانت الأخيرة لاما ، فإن سكنت أولاهما أدغمت فى الثانية كحى ؛ وإن سكنت الأخيرة سلمتا كحييت ، وإن تحركتا : فإن جاز قلب الثانية ألفا قلبت نحو حَيَاة ، وإن لم يحز : فإذا أن تلزم حركة الثانية ، أولا ؛ فإن لزمت فإن لم يحز إدغام الأولى فى الثانية فالأولى قلب الثانية واوا كما فى حَيَوَان ، وإنما لم يحز الإدغام لأن فعْلَان من المضاعف نحو ردَدَان لا يدغم ، كما يحىء فى باب الإدغام ، وإنما لم يحز قلب الثانية ألفا لعدم موازنة الفعل كما مر ، وإنما قلبت واوا لاستثقال اجتماع الياءين المتحركتين وامتناع تغيير ذلك الاستثقال بالوجه الأخف من الإدغام أو قلب الثانى ألفا ، وإنما قلبت الثانية دون الأولى لأن استثقال الاجتماع بها حصل ، وإنما جاز قلب اللام واوا مع أن الأخير ينبغى أن يكون حرفا خفيفا

(١) الهيام - كسحاب وغراب - : مالا يتماذك من الرمل ؛ فهو ينهار أبداً ، وكغراب : شدة العشق ، وداء يصيب الأبل من ماء تشربه مستنقعا

لأن لزوم الألف والنون جعلها متوسطة ، كما قالوا في عُنْفُوَان<sup>(١)</sup> وعُنْصُوَّة<sup>(٢)</sup> كما مر ، وقال سيبويه : القياس حَيَّيَّان ، فلم يَقلب الثانية ، وحيوَان عنده شاذ ، وكذا قال في فَمَلَّان من القُوَّة قَوَوَان ، كما يجيء ، وكذا تقول : حَيَوَى كَجَفَلَى<sup>(٣)</sup> وقياس سيبويه حَيَّيْ ، وكذا تقول على وزن السبعان من حَيَّ حَيَوَان ، وإنما لم تدغم كما أدغمت في رَدَدَان قلت : رَدَدَان على ما يجيء في باب الإدغام ؛ لأن الإعلال قبل الإدغام ، وقياس سيبويه حَيَّان — بالإدغام — لأنه لا يقلب في مثله ، وإن جاز الإدغام فلك الإدغام وتركه كَحَيَّ وَحَيَّ وَحَيَّيَّان — بالكسر — وَحَيَّان ، والإدغام أكثر كما مر<sup>(٤)</sup> ؛ إذ هو أخف ، وإن لم تلزم حركة الثانية نحو لَنْ يُحْيِيَ وَجِب تصحيحهما مُظْهِرَيْن ، وإخفاء كسرة الأولى أو لَى وإن اجتمع ثلاث ياءات : فإما أن تكون الأخيرة لاما ، أو لا فإن كانت لاما : فإما أن تكون الأولى مدغمة في الثانية ، أو الثانية في الثالثة ، أو لا يكون شيء منهما مدغما في شيء

فإن كانت الأولى مدغمة في الثانية : فإما أن يكون ذلك في الفعل أو الجارى

(١) عنفوان الشيء : أوله أنظر ( ص ١ ص ٢٥١ )

(٢) العنصوة - مثلثة العين - : القليل المتفرق من النبت والشعر وغيرهما ، أنظر ( ص ١٠١ من هذا الجزء )

(٣) في بعض المطبوعات « كتملى » بالتاء المشاة ، وبعضها « كتملى » بالمثلثة وكلاهما خطأ ، والصواب ما أثبتناه ، والجفلى : الدعوة العامة ، ويقابلها « النقرى » قال طرفة :

نَحْنُ فِي الْمُسْتَأْتَةِ نَدْعُو الْجَفْلَى لَا تَرَى الْأَدَبَ فِينَا يَنْتَقِرُ

يقال : دعى فلان في النقرى لا في الجفلى ؛ أى دعى في الدعوة الخاصة لافى الدعوة العامة .

(٤) أنظر ( ص ١١٤ من هذا الجزء )

عليه ، أولا ، فإن كان في أحدهما جعلت الثانية كأنها لم تسبها ، نحو حَيًّا وَحَيِّتْ  
وَيُحَيِّي ، وَالْمُحَيِّي ، وَالْمُحَيِّي . هو مثل عَزَى ، يُعَزِّي ، الْمُعَزَّى ، الْمُعَزَّى ،  
وإنما لم تحذف الثالثة المكسور ما قبلها في الفعل نَسِيًّا نحو يُحَيِّي مع استئصال  
ذلك كما حذفت في مُعَيَّة إبقاء على حركة العين في الفعل ؛ إذ بها تختلف  
أوزان الفعل ، ووزن الفعل يجب مراعاته ، كما مرّ في تعليل امتناع قلب واو  
نحو يَدْعُو ، ثم أُجْرَى الجارى على الفعل كَالْمُحَيِّي مُجْرَى الفعل في ترك  
حذف الياء الثالثة نَسِيًّا ، وإن لم يكن ذلك في الفعل ولا في الجارى عليه فإن  
جاز قلب الثالثة ألفا — وذلك إذا كانت المشددة مفتوحة والأخيرة طرفا —  
قلبت ، كما في إِيَّاة على وزن إِيَّاة من أَوَيْتُ ، والأصل إِيَّوِيَّة ، ثم إِيَّوِيَّة ، ثم  
إِيَّيَّة ، ثم إِيَّاة ، وإن لم يجز ذلك ، وهو لأمرين : أحدهما أن تتوسط الأخيرة  
مع انفتاح المشددة لجرء حرف موضوع على الازوم في كل موضع ، كالألف والنون  
التي لغير الثنى ؛ فإذا كان كذا قلبت الثالثة واوًا كما تقول إذا بنيت على قِيَعَلَانَ  
من حَيِّي : حَيَّوَان ؛ لأنه أثقل من حَيَّوَان مخففا ، وعند سيديويه حَيَّيَان كما مر ،  
وثانيهما أن تنضم المشددة أو تنكسر ، فإذا كان كذا كسرت المضمومة وحذفت  
الثالثة نسيا ، لاستئصال الياءات في الطرف مع انكسار المشددة منها نحو مُعَيَّة ،  
والأصل مُعَيَّة ، ونحو حَنِّيَّ على وزن كَنَهْبِل<sup>(١)</sup> من حَيِّي ، والأصل حَنِّيَّ  
ثم حَنِّيَّ ، وكذا تحذف الأخيرة نَسِيًّا وإن جاء بعدها حرف لازم ، كما تقول  
في تصغير أشوَيَّان : على وزن أَنْبَجَان<sup>(٢)</sup> من الشَّيْءِ أَشْيَوِيَّان ، ثم أَشْيَيَّان ،  
ثم أَشْيَيَّان ، وخالف أبو عمرو فيما وزن الفعل ، وأوله زيادة كزيادته ، فلم يحذف

(١) الكنهبل : شجر من أشجار البادية ، انظر ( ٢ ص ٣٥٩ )

(٢) يقال : عجين أنجان - بفتح الباء - إذا كان متنفخا ، ولا نظير له في هذا

الوزن إلا يوم أرونان ، وهو الشديد . انظر ( ٢ ص ٣٩٧ )



الثالثة نَسِيًا ، فقال أَحَىٌّ فِي نَصْغِيرِ أَحْوَى كَمَا مَرَّ فِي التَّصْغِيرِ <sup>(١)</sup> .

وإن كانت الثانية مدغمة في الثالثة : فإن كان ما قبل الأولى ساكنًا لم يغير شيء منها نحو ظَبْيِيَّ وَقِرْأِيَّ في النسب ، وَرَمِيَّ عَلَى وزنِ بِرْطِيلِ <sup>(٢)</sup> من الرَّمِيَّ ؛ وإن كان ما قبل الأولى متحركًا : فإن كانت الأولى ثانية الكلمة سلمت الياءات ، نحو حَيَّيَّ كَهَجَفَ <sup>(٣)</sup> وَحَيَّيَّ كَقُمْدَرٍ <sup>(٤)</sup> والأصل حَيُّيَّ — بضم العين — وَحَيَّيَّ من الحياء ؛ لخفة الكلمة ، وإن كانت ثالثة جعلت واوا ، سواء كان ما قبلها مفتوحًا ، كما إذا بنيت من الرمي مثل حَصِيصَةٍ <sup>(٥)</sup> ، تقول : رَمَوِيَّةٌ ، مثل رَحَوِيَّةٌ في النسب ، ولم تقلب الياء الأولى ألفًا ، أمَّا في النسب فلعروض الحركة ، وأمَّا في غير النسب فلعدم موازنته للفعل ، وكما إذا بنيت من الرمي على وزن حَلَكُوكَ <sup>(٦)</sup> قلت رَمَوِيَّ ، والأصل رَمِيَّوِيَّ ثم رَمِيَّيَّ ، ثم رَمَوِيَّ ، أو كان ما قبلها مكسورًا نحو عَمَوِيَّ فإنك تفتح الكسر لتسلم الواو ، وإعما قلبت إحدى الياءات في هذه الأمثلة لاستئصال الياءات ، وإعما لم تقلب الأخيرة كما في حَيَّوَانٍ وإن كان التغير بالأخير أولى لقوتها بالتشديد ، ولهذا لم تحذف الثالثة [ نسيًا ] كما حذفت في مُعَيَّيَّة ، والحذف والقلب في ياء النسب أبعد ، لكونها علامة ، وإن كانت الأولى رابعة الكلمة : فإن كانت قبل ياء النسب حذفت ، على الأصح ، كما في قَاضِيٍّ ؛ لاجتماع الياءات مع تناقل الكلمة وكون

(١) أنظر ( ١ ص ٢٣٢ ، ٢٣٣ )

(٢) البرطيل - كقنديل - : الرشوة ، وحجر طويل صلب ينقر به الرمح ، والمعول أيضا

(٣) المهجف : الظليم المسن ، والجائع أيضا ، انظر ( ١ ص ٢٨ )

(٤) القمد - كعتل - : الطويل ، والشديد أيضا ، انظر ( ١ ص ٥٣ )

(٥) الحصيصة : بقلة رملية حامضة ، انظر ( ١ ص ٢٧٢ )

(٦) الحلكوك - كقربوس - : الشديد السواد

الأولى آخر الكلمة ، إذ ياء النسب عارضة ، ويجوز قَاضِي ، كما مر في النسب <sup>(١)</sup> ، وإن لم تكن قبل ياء النسب لم تحذف ؛ لأنها ليست آخر الكلمة ، بل تقلب واوا ، كما قلبت وهى ثالثة الكلمة ، تقول على وزن خَيْتَعُور <sup>(٢)</sup> من الرمى : رَيْمُوى ، والأصل رَيْمُوى ؛ قلبت الواو ياء ، وأدغمتها في الأخيرة ، ثم كسرت الضمة ، وقلبت الياء واوا ، وكذا إذا بنيت مثل خَنْفَقِيق <sup>(٣)</sup> من بكى قلت : بَنْكُوى

وإن لم يكن شيء منهما مدغما في شيء ؛ فإن كانت الثالثة تستحق قلبها ألفا قلبت ، كما إذا بنى من حَيٍّ مثل أُحْمَر ، قلبتها ألفا نحو أُحْيِي ، ثم إن أدغمت كما في اقْتَتَلَ قلت : حَيٍّ ، وإن لم تدغم قلبت الثانية واوا ، نحو أُحْيُوى ، كما في حَيَّوَان ، وإن لم تستحق كما إذا بنى من حَيٍّ مثل هُدَيْد <sup>(٤)</sup> وَجَنْدِل <sup>(٥)</sup> جاز لك حذف الثالثة نسياً ، لكون الثقل أكثر مما في مُعَيَّة فتقول : حَيًّا وَحَيًّا ، بقلب الثانية ألفا لتحركها طرفا وافتتاح ما قبلها ، وجاز لك قلب الثانية واوا كما في حَيَّوَان ، فتسلم الثالثة <sup>(٦)</sup> لزوال اجتماع الياءات ، فيصير حَيَّوِيًّا

(١) انظر ( ٢ ص ٤٤ ، ٤٥ )

(٢) الخيتعور : السراب ، وكل مالا يدوم على حالة ، والمرأة السيئة الخاق ، والدنيا ، والداهية

(٣) الخنفقيق : الداهية ، والسريعة جدا من النوق والظلمان

(٤) الهدبد : اللبن الخائر ، وانظر ( ١ ص ٤٩ )

(٥) الجندل : موضع فيه الحجارة ، انظر ( ١ ص ٥١ )

(٦) المراد بالسلامة ههنا : ما يقابل الحذف نسياً والأدغام والقلب واوا ؛ فشمل الاعلال كاعلال قاض ، ألا ترى أنه قال : فيصير حيويًا : أى في حالة النصب ، وكذا تقول : الحيوى ، كما تقول القاضي ؛ فإن جاء مرفوعاً أو مجروراً منونا قلت : حيو ، بحذف الياء الثالثة

وَحَيَوِيًّا ، وكما إذا بنيت من قضى مثل جَحْمَرِش<sup>(١)</sup> قلت : قَضِيًّا بحذف  
الأخيرة نسيا ، وقلب الثانية ألفا ، وقَضِيٍّ ، بقلب<sup>(٢)</sup> الثانية واوا ، وإنما لم تقلب  
الثالثة واوا لأن آخر الكلمة بالتخفيف أولى ، وأيضا لو قلبتها إياها لبقى اجتماع  
الياءين الأوليين بحاله ، وأما الأولى فلم تقلب ؛ لأن الثقل إنما حصل من الثانية  
والثالثة ، ولم تقلب الأولى في حَيٍّ كَجَنْدَلٍ ؛ لأنها لم يقلب مثلها ألفا في الفعل  
نحو حَيٍّ كما مر فكيف تقلب في اسم لم يوازن الفعل

وإن لم تكن الياء الأخيرة لاما بقيت الياءات على حالها بلاقلب ولاحذف ،  
كما تقول في تصغير أسوار<sup>(٣)</sup> أُسْبِيرُ

وإن اجتمع أربع ياءات كما إذا بنى من حَيٍّ على وزن جَحْمَرِش قلت :  
حَيِّيُّ ، أدغمت الأولى في الثانية فيصيران كياء واحدة وقلبت الثالثة واوا كما قلنا  
في اللبنى على وزن جَنْدَلٍ ، فتسلم الرابعة نحو حَيٍّ ، ويجوز لك حذف الأخيرة  
نسيا لكونها أثقل منها في نحو مُعَيَّة ، فتقلب الثالثة ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها  
نحو حَيَّا ، كما قلنا قبل . وإذا بنيت مثل<sup>(٤)</sup> سَلْسِيلٍ قلت : حَيَوِيٍّ ، وإذا

(١) الجحمرش : المعجوز المسنة ، وانظر ( ١ ص ٥١ )

(٢) الياء الثالثة أعلت كاعلال قاض ، فتقول : القضيوى ، ورأيت قضويّا ،  
وهذا قضيو ، ومررت بقضيو ، واسكون هذا الاعلال من غير موضوع كلام  
المؤلف وهو مما لا يخفى لم يتعرض لبيان

(٣) الأسوار - بالضم والكسر - : قائد الفرس ، والجيد الرمي بالسهم  
والثابت على ظهر الفرس ، وجمعه أساور ، وأساور بغير تاء ، والأسوار - بالضم  
أيضا - : لغة في السوار

(٤) السلسيل : اسم عين في الجنة ، وهو وصف أيضا ؛ يقال : شراب  
سلسيل ؛ إذا كان سائغا سهل المدخل في الحلق . انظر ( ج ١ ص ٥٩ ، ٥٠ )  
واعلم أن كلام المؤلف هنا فيما اجتمع فيه أربع ياءات وأنت لو بنيت من

بنيت مثل قِرْطَعَب<sup>(١)</sup> قلت : حَيَّيَّ ، لم تقلب ثانية المشددين واوا كما في حَيَّوَان ؛ لأنها آخر الكلمة فلا تبدل حرفاً أثقل مما كان ، ولم تحذف كما في مُعَيَّيَّة ؛ لأن حذفها حذف حرفين ، واحتمل اجتماعهما ؛ لأن تشديدهما قوَّاهما ، وإذا جاز نحو طَيَّيَّ وَأَمَيَّيَّ — على قول — مع أن الأولين آخر الكلمة إذ ياء النسب عارضة فهذا أجوز ، وإذا بنيت مثل قُدَّعَمِل<sup>(٢)</sup> قلت : حَيَّيَّ ، أدغمت الثانية في الثالثة ، وحذفت الرابعة كما في مُعَيَّيَّة ، وهو هنا أولى ، ولم تقلب المضعفة واو الصيرورتها بالتضعيف قَوِيَّةً كالحرف الصحيح ، فيبقى حَيَّيَّ ، وتقول على وزن قُدَّعَمِيْلَة من قَضَى : قُضِيَّةً ، والمأزى لم يجوز من قَضَى إلا قُضَوِيَّة ، كما في النسب ، وغيره جَوَزَ مع قُضَوِيَّة قُضِيَّةً بتشديدين أكثر من تجويز أَمَيَّيَّ ، والذي أرى أنه لا يجوز إلا قُضِيَّةً ، ياءين مشددين ؛ إذ الأخيرتان قويتا بالتضعيف ، فلم تحذفا كما حذفت الثالثة في مُعَيَّيَّة ، والأوليان ليستا في آخر الكلمة حتى يحذف أضعفهما : أى أولهما الساكن ، كما حذفت في أُمَوَيَّ ، فإذا بنيت من شَوَى على وزن عصفور قلت : شُوَيُّوَيَّ ، ثم قلبت الواوين ياءين وأدغمتهما في الياءين فصار شُيَّيَّ — بكسر ضمة المشددة الأولى — فيجوز كسر الفاء أيضاً ، كما في عُتَيَّ ، وقال سيبويه : شُوَوَيَّ ، قياساً على طَوَوَيَّ وحَيَّوَيَّ في النسب إلى حَيَّ وَطَيَّ أَوْ شُيَّيَّ ، كما قيل طَيَّيَّ ، وكذا إذا بنيت من طَوَى

حي على مثال سلسيل لاجتمع خمس ياءات ؛ فالصواب أن يقول إذا بنيت من قضى مثل سلسيل قلت : قضيوى ، والأصل قضىي ، قلبت الثانية واوا كما في حيوان

(١) القرطعب : السحابة . انظر ( ١ ص ٥١ )

(٢) القذعمل : القصير الضخم من الابل ، وأصله قذعميل ، والقذعمله الناقة القصيرة الضخمة ، ومثلها القذعميلة ، ويقال : ما فى السماء قذعملة : أى شيء من السحاب ، وما أصبت منه قذعميلاً : أى شيئاً

على وزن بَيْقُورٍ<sup>(١)</sup> قلت : طَيَّوِيْ ، ثم قلبت الواو الأولى ياء وأدغمت الياء الساكنة فيها ، ثم قلبت الواو الثانية ياء وأدغمتها في الأخيرة ، ثم كسرت الياء المضمومة فتقول : طَيَّيْ ، وعند سيديويه طَيَّوِيْ أيضا كالمنسوب إلى حَيَّ ، هذا كله في الأربع ياءات إذا لم تكن الأخيرتان للنسبة ، فإن كانتا لها كالمنسوب إلى حَيَّ ، وَطَيَّ ، وَعَلَيَّ ، وَقَصَى ، وَتَحَيَّ ، وَمُحَيَّ فقد مضى في باب النسب حكمها<sup>(٢)</sup> وقد مضى أيضا أن ياء التصغير تحذف كما في أَمَوِيْ إن دخلت النسبة على التصغير ، وأما إن دخل التصغير على النسبة لم تحذف نحو أَرِيَّةَ<sup>(٣)</sup> — بياين مشددتين — هذا كله حكم الياءات

فأما حكم الواوات فنقول : إن اجتمع واوان فان سكنت ثانيتهما : فإن كانت طرفا لم يمكن أن تكون الأولى مفتوحة ولا مضمومة إلا والثانية منفصلة ، نحو لم يَرَوْوا ومُرَوْو زيد ، لأنهم يستقلون الواوين بلا إدغام في آخر الكلمة الذي هو محل التخفيف ؛ فذلك لم يبدوا مثل قَوَوْتُ وقَوَوْتُ ؛ فلا بد لو كانا في كلمة من انكسار الأولى لتقلب الثانية ياء ، نحو قَوَيْتُ ، وإن كانت الأخيرة وسطا جاز اجتماعهما ، نحو قَوُولٍ ، وإن تحركتا : فإن كان ذلك في أول الكلمة قلبت الأولى همزة كما في أوائل ، وإن كان ذلك في الوسط فإن جاز الإدغام أدغمت ، كما إذا بنيت من القُوَّة على فَعْلَان — بضم العين — قلت :

(١) البيقور : اسم جمع دال على جماعة البقر ، كالبافر ، والبقير ، والباقور ؛ قال الشاعر :

لَا دَرَّ دَرٌّ رَجَالٍ خَابَ سَعِيهِمْ  
يَسْتَمْطِرُونَ لَدَى الْأَزْمَاتِ بِالْعُسْرِ  
أُبْجَاعِلُ أَنْتَ بَيْقُورًا مُسَلَّمَةً ذَرِيَّةً لَكَ بَيْنَ اللَّهِ وَالْمَطَرِ ؟

(٢) انظر في النسب إلى حَيَّ وطَيَّ ( ٢ ص ٤٩ ، ٥٠ ) . وفي النسب إلى

عَلَيَّ وقَصَى ( ٢ ص ٢٢ ) . وفي النسب إلى تَحَيَّ ومُحَيَّ ( ٢ ص ٤٥ )

(٣) أَرِيَّة : تصغير أَرِيَّة ، وانظر ( ١ ص ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ )

قَوَّانٌ عند المبرد ، والأولى أن لا تدغم بل تقلب الثانية ياء كما يجيء في باب الإدغام ، ومن لم يدغم في حَيَّيَ جاز أن لا يدغم في نحو قَوَّوَانٌ ؛ بل يقلب الثانية ياء ، ويقلب ضمة ما قبلها كسرة ، كما مر في هذا الباب ؛ لأن الإعلال قبل الإدغام ، وهذا قول الجرجي ؛ وإن لم يحز الإدغام كما إذا بنيت على فَعَلَّانَ — بفتح العين — من القوة ، قال سيديويه : تقول : قَوَّوَانٌ ، كما قال من حَيَّيَ : حَيَّيَّانَ ، والأولى أن يقال : قَوَّيَّانٌ ؛ لاستئصال الواوين ، فلما لم يحز التخفيف بالإدغام خفف بقلب إحداهما ياء ، وإذا قلبت الياء واوًا في حيوان لكرهة اجتماع الياءين قلبت الثانية ياء في قَوَّوَان لكون الواو أثقل أولى ، ولو بنيت على فَعَلَّانَ — بكسر العين — انقلبت الثانية ياء للكسرة ؛ لأن الإعلال قبل الإدغام كما تقدم ، وإن كان ذلك في الطرف : فإن انفتحت الأولى لزوما قلبت الثانية ألفا كما في القَوَّى والصَوَّى <sup>(١)</sup> وَيَقْوَى وَأَقْوَى ، وأما في طَوَوِيٍّ منسوباً إلى طَيٍّ فلغرض فتحة الأولى ، وأما في قَوَّوِيٍّ منسوباً إلى قَوَّى علماً <sup>(٢)</sup> فلغرض حركة الثانية ، وإن كانت الأولى مكسورة أو مضمومة قلبت الثانية ياء ، كقَوَّيٍّ وقَوَّيٍّ — على وزن عضدو فيخذ — من القوَّة ، وإن سكنت أولى الواوين فإن كانتا في الوسط سلمتا من القلب كقَوُولٍ إلا في نحو قَوْلٍ على ما تقدم ، وإن كانتا في الطرف : فإن كانت الكلمة ثلاثية لم تقلب إلا إذا

---

(١) الصوى : جمع - صوة - كقوة - وهي جماعة السباع ، وهي أيضا حجر يكون علامة في الطريق ، وانظر ( ص ١٣٣ من هذا الجزء )

(٢) إنما قيد قوى بكونه علماً احترازاً عنه جمعاً ؛ فإنه يرد في النسبة إليسه إلى واحد فيقال قوى - بضم القاف وتشديد الواو - وهذا على رأى جمهور النحاة الذين يوجبون رد الجمع إلى واحد عند النسبة إليه ، وأما على رأى من يميز النسب إلى لفظ الجمع فلا محل لتقييد قوى بكونه علماً ، وتكون النسبة إليه حينئذ قوى علماً كان أو جمعاً

انكسر ما قبلها ، نحو قَوَّ وَقُوَّ ، وتقول على وزن حَبْرٍ : قَيَّ ، وإن كانت الكلمة على أكثر من ثلاثة صحت المفتوح ما قبلها نحو غَزَوٍ ، وانقلبت المكسور ما قبلها ياء وجوبا كغَزَيٍّ — على وزن فِلَزٍ <sup>(١)</sup> — والمضموم ما قبلها جوازا في المذكر المفرد نحو غَزُوَ ، وغَزَيَّ ، كعُتُوَّعَتَيَّ ، وجوبا في الجمع كُدَلِيٍّ

وإن اجتمع ثلاث واوات فإن كانت الأخيرة لاما : فإما أن تكون الأولى مدغمة في الثانية أو الثانية في الثالثة أو ليس شيء منها مدغما في شيء ، ففي الأول تقلب الثالثة ألفا إن انفتح ما قبلها كقَوَّيَّ والمَقَوَّيَّ ، وياء إن انكسر كيقَوَّيَّ والمَقَوَّيَّ ، أو انضم كقَوَّيَّ على وزن بُرْئُنْ <sup>(٢)</sup> من القوة ، وفي الثاني تقلب المشددة ياء مشددة : انفتح ما قبلها كقَوَّيَّ — على وزن هِجَفٍ <sup>(٣)</sup> أو قَمَطَرٍ <sup>(٤)</sup> — أو انكسر كقَوَّيَّ — على وزن فِلَزٍ — أو انضم كقَوَّيَّ — على وزن قَمُدٍّ — بكسر ذلك الضم ، فيجوز كسر الفاء إتباعا كعَتَيَّ وذلك لثقل الواوات المتحرك ما قبلها بخلاف نحو حَيَّيَّ فإن الياء أخف ، وكذا إذا كانت أولى الواوات ثالثة الكلمة وتحرك ما قبلها نحو غَزَوَيَّ — على وزن حَكْكُوكَ — فإن سكن ما قبلها : فإن انفتحت الأولى سلم الجميع ، نحو غَزَوَوٍ — على وزن قِرْشَبٍ <sup>(٥)</sup> أو قِرْطَعَبٍ — وإن انضمت أو انكسرت قلبت

(١) الفلز - بكسر الفاء واللام وتشديد الزاي - : نحاس أبيض تجعل منه القدور ، أو هو جواهر الأرض كلها ، والرجل الغليظ الشديد والضرية تجرب عليها السيوف ، وفيه لغتان أخريان : كهجف وعتل ، ومراد المؤلف هنا اللغة الأولى .

(٢) البرثن : هو للسبع والطير كالأصابع للإنسان ، وانظر ( ١ ص ٥١ )

(٣) الهجف : الظليم المسن ، وانظر ص ١٨٩ من هذا الجزء .

(٤) القمطر : ماتصان فيه الكتب ، وانظر ( ١ ص ٣ ، ٥١ )

(٥) القرشب : الضنخم الطويل من الرجال ، وانظر ( ١ ص ٦١ )

المشددة ياء وكسرت الضمة . كَمَقَوِيٍّ وَغَزَوِيٍّ — كَهْضَفُور — من الغزو ، وإن لم تكن إحداها مدغمة في الأخرى قلبت الأخيرة ألفا : إن انفتح ماقبلها ، وياء إن انكسر نحو اقَوَوِيٍّ على وزن احمر — فإن أدغمت قلت قَوِيٍّ ، وإن لم تدغم قلبت الثانية ياء على قياس قَوِيَّان ، وهو ههنا أولى ، فتقول : اقَوِيَّا يَقَوِيٍّ وتقول في نحو هُدَيْدٍ وَجَنْدِلٍ من القوة : قُوُوٍ ، وقَوُوٍ — بقلب الثالثة ياء — لكسرة ماقبلها ، ولا تدغم الأولى في الثانية مع لزوم حركة الثانية ، محافظة على بناء الإلحاق ، وأيضا لعدم مشابهة الفعل

هذا والأولى أن لا يبنى من الأسماء المزيد فيها غير المتصلة بالفعل ما يؤدي إلى مثل هذا الثقل كما يجيء في أول باب الإدغام

وإن اجتمعت الثلاث الواوات في الوسط بقيت على حالها نحو قُوُوْلٍ على وزن سُبُوحٍ وَقَوُوْلٍ كَاغْدَوْدَنَ<sup>(١)</sup> ، والأخفش يقلب الأخيرة في اقَوُوْلٍ ياء ، فتقلب الثانية ياء أيضا ، وسيبويه لم يبال بذلك ، اتوسطها ، وينبغي للأخفش أن يقول في قُوُوْلٍ : قُوِيلٍ ، إلا أن يعتذر بخفة واو المد ، وإما لم يقلب الأخفش في نحو اقَوُوُوْلٍ لكون الوسطى كالألف ، لأنها بدل منه ، ألا ترى أنه لم يقلب أَوَّلَ وَآوِيٍّ وَوَرِيٍّ همزةً وجوبا لمثل ذلك ؟

وإذا اجتمع أربع واوات فالواجب قلب الثالثة والرابعة ياء إن كانت الثالثة مدغمة في الرابعة نحو قَوِيٍّ — على وزن قِرْطَمَبٍ — من القوة ، لأنه أثقل من نحو غَزَوِيٍّ ، وإن لم تكن مدغمة فيها قلبت الأخيرة ألفا إن انفتح ماقبلها ، وياء إن انكسر ، وتبقى الثالثة بحالها عند سيبويه نحو قَوُوٍ — على وزن جحمرش — ، لأنه إذن كاقَوُوْلٍ وتقول على وزن قُدْعَمِلٍ : قَوُوٍ ، وعلى وزن اغْدَوْدَنَ اقَوُوِيٍّ ، والأخفش يقلب الثالثة ياء فتقول قَوِيٍّ — كجحمرش —

(١) اغدودن التبت : طال ، وانظر ( ١ ص ٦٨ ، ١١٢ )



وقَوَى كَفْذَعْل — واقْوَيَا — كاغْدودن — لاستئقال الواوات ، فتقلب  
القريبة من الطرف ياء ، ولا تقلب الواو الثالثة في قَوَوٍ — كجحمرش — ألفاء ،  
كما لم تقلب واو قَوَى كما مر ، والله أعلم بالصواب

الإبدال

قال : « الإبدالُ : جَعْلُ حَرْفٍ مَكَانَ حَرْفٍ غَيْرِهِ ، وَيُعْرَفُ بِأُمْتَلَةٍ  
اشْتِقَاقِهِ كَثَرَاتٍ وَأَجْوِهِ ، وَبِقِلَّةِ اسْتِعْمَالِهِ كَالنَّعَالِي ، وَبِكَوْنِهِ قَرَعًا  
وَالْحَرْفُ زَائِدٌ كَصَوَيْرٍ ، وَبِكَوْنِهِ قَرَعًا وَهُوَ أَصْلُ كَمُونِهِ ، وَيَلْزُومُ  
بِنَاءٍ مَجْهُولٍ نَحْوُ هَرَّاقٍ وَاصْطَبَرَ وَادَّارَكَ »

أقول : الإبدال في اصطلاحهم أعم من قلب الهمزة ، ومن قلب الواو ،  
والياء ، والألف ، لكنه ذكر قلب الهمزة في تخفيف الهمزة مشروحا ، وذكر  
قلب الواو والياء والألف في الإعلال مبسوطا ، فهو يشير في هذا الباب إلى كل  
واحد منها مجلا ، ويذكر فيه إبدال غيرها مفصلا ، ويعنى بأُمْتَلَةٍ اشتقاقه الأمثلة  
التي اشتقت مما اشتق منه الكلمة التي فيها الإبدال ، كَثَرَاتٍ <sup>(١)</sup> فإن أمثلة  
اشتقاقه في وَرِثَ يَرِثَ وارثٍ موروثٍ ، وجميعها مشتق من الوِراثَةِ ، كما  
أن ترانا مشتق منها ، وكذا تَوَجَّهَ ومُواجِهَةٌ ومُواجِهَةٌ مشتقة من الوجه الذي  
أَجْوَهُ مشتق منه ، فإذا كان في جميع أمثلة اشتقاقه مكان حرف واحد منه حرف  
آخرُ عرفت أن الحرف الذي فيه بدل مما هو ثابت في مكانه في أمثلة اشتقاقه .

قوله « وبقلة استعماله » أى : بقلة استعمال اللفظ الذي فيه البديل ، يعنى  
إذا كان لفظان بمعنى واحد ولا فرق بينهما لفظا إلا بحرف في أحدهما يمكن أن  
يكون بدلا من الحرف الذي في الآخر فإن كان أحدهما أقل استعمالا من الآخر  
فذلك الحرف في ذلك الأقل استعمالا بدل من الحرف الذي في مثل ذلك الموضع

(١) الترات - كخراب - : المال الموروث ، انظر ( ١ ص ٢٠٧ )

من الأكثر استعمالاً ، كما ذكرنا في أول الكتاب <sup>(١)</sup> في معرفة القلب ،  
والثعالى والثعالب بمعنى واحد ، والأول أقل استعمالاً من الثانى

قوله « وبكونه فرعاً والحرف زائد » أى بكون لفظ فرعاً للفظ ، كما  
أن المصغر فرع المسكبر ، وفى مكان حرفٍ فى الأصل حرفٌ فى الفرع يمكن أن  
يكون بدلاً منه كما أن واو ضوئرب بدل من ألف ضارب ، أو يكون حرفُ  
الأصل بدلاً من حرفِ الفرع ، كما أن ألف ماء وهمزته بدلاً من الواو والماء  
الذين فى مؤيّه ، فأنت بفرعية لفظ للفظ ومخالفة حرفٍ أحدهما لحرف الآخر  
لا تعرف إلا أن أحدهما بدل من الآخر ولا تعرف أيهما بدل من الآخر ، بل  
معرفة ذلك موقوفة على شىء آخر ، وهو أن يُنظر فى الفرع ، فإن زال فيه موجب  
الإبدال الذى فى الأصل كما زال فى مؤيّه علة قلب الواو ألفاً بانضمام ما قبلها ،  
وعلة قلب الماء همزة — وهى وقوع الماء التى هى كحرف العلة بعد الألف التى  
كالزائدة — عرفت أن حرف الفرع أصل ، وإن عرض فى الفرع علة الإبدال  
التي لم تكن فى الأصل كما عرض بضم فاء ضوئرب علة قلب ألف ضارب  
واو عرفت أن حرف الفرع فرع

قوله « وبكونه فرعاً » أى : بكون لفظه فرعاً « والحرف زائد » : أى الحرف  
الذى هو مبدل منه زائد كألف ضارب

قوله « وهو أصل » أى : الحرف المبدل منه أصل كواو مؤيّه وهائه ،  
ولا شك فى انغلاق ألفاظه هنا

قوله « وبلزوم بناء مجهول » أى : يعرف الإبدال بأنك لو لم تحكم فى كلمة  
بكون حرف فيها بدلاً من الآخر لزم بناء مجهول ، كما أنك لو لم تحكم بأن هاء

هَرَّاق<sup>(١)</sup> بدل وكذا طاء اصْطَبِر والذال الأولى من اذَّارَك لزم بناء هَفْعَل وافْطَعَل وافْأَعَلَ وهى أبنية مجهولة ، ولقائل أن يمنع ذلك فى افْطَعَل وافْأَعَلَ ، وذلك أن كل ما هو من هذين البناءين افتعل وتفاعل ، وفاء الأول حرف إطباق وفاء الثانى دال أو تاء أو ثاء أو غير ذلك مما يجىء فى بابه ، فإن بعد فاء الأول طاء وجوبا وقبل فاء الثانى حرفاً مدغماً فيه جوازا فهما بناءان مطردان لامجهولان ، بل يعرف كون الحرفين فى البناءين بديلين بأن الطاء لا تجىء فى مكان تاء الافتعال إلا إذا كان قبلها حرف إطباق ، وهى مناسبة للتاء فى الخرج ولما قبلها من حروف الإطباق بالإطباق فيغلب على الظن إبدال التاء طاء لاستتغالها بعد حرف الإطباق ومناسبة الطاء لحرف الإطباق والتاء ، وكذا الكلام فى الحرف المدغم فى نحو اذَّكر واثاقل .

قال : « وَحُرُوفُهُ أَنْصَتَ يَوْمَ جَدُّ طَاهٍ زَلَّ ، وقول بعضهم : اسْتَنْجَدَهُ يَوْمَ طَالٍ وَهُمْ فى نَقْصِ الصَّادِ وَالزَّأى لِثُبُوتِ صِرَاطٍ وَزَقَرَ ، وَفى زِيَادَةِ السَّيْنِ ، وَلَوْ أَوْرَدَ اسْتَمَعَ وَرَدَ اذَّكَرَ وَاطْلَمَ »

حروف  
الإبدال

أقول : يعنى بحروف الإبدال الحروف التى قد تكون بدلا من حروف آخر ، فأما الحروف التى هذه الحروف بدل منها فتجىء عند التفصيل .

قوله : « وقولهم استنجده يوم طال » قول صاحب المفصل ، ولم يعد سيويوه فى باب البديل الصاد والزأى ، وعدهما السيرافى فى آخر الباب ، وعد معهما شين الكشكشة التى هى بدل من كاف المؤنث قال :

١٥٦ — تَضَحَّكُ مِنِّى أَنْ رَأَيْتَنِى أَحْتَرِشَ

وَلَوْ حَرَّشْتَ لَكَشَفْتُ عَنْ حَرِشٍ<sup>(٢)</sup>

(١) انظر فى كلمة « هراق » ( ٢ ص ٣٨٤ ، ٣٨٥ )

(٢) هذا البيت من الرجز ، وقد استشهد به المؤلف فى شرح الكافية أيضا (الشاهد ٩٥٦) ولم ينسبه البغدادى فى شرح شواهد الكتابين ، وأحترش : مضارع

وأما التي تزداد بعد كاف المؤنث نحو أكر متكش فليست من هذا ، ولم يعد سيبويه السنين كماعدها الزمخشري ، ولا وجه له ؛ قالوا : وجاء الثاء بدلا من الفاء ، حكى أبو علي عن يعقوب ثرؤغ<sup>(١)</sup> الدلو ، وفروغها ، وهو من التفريغ ، وكذا الباء من الميم ، حكى أبو علي عن الأصمعي : ما أسبُك : أي ما أسمُك ؟ وقد جاء الحاء في الشعر بدلا من الخاء شاذا ، قال :

١٥٧ — يَنْفُخْنَ مِنْهُ لَهَبًا مَنفُوجًا لَمَعًا يُرَى لَا ذَا كِيَا مَقْدُوحًا<sup>(٢)</sup>  
وقال رؤبة :

١٥٨ — غَرُّ الْأَجَارِي كَرِيمُ السَّنَحِ  
أَبْلَجُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشَّحِّ<sup>(٣)</sup>

من الاحتراس ، وهو صيد الضب خاصة ، ويقال : حرشه يحرشه - من باب ضرب - واحترشه كذلك ، وأصله أن يدخل الحارث يده في جحر الضب ويحركها فيظنه الضب حية فيخرج ذنبه ليضربها به فيصيده ، وحرشت وكشفت بكسر التاء ، على خطاب الآتي ، وفيه النفات من الغيبة إلى الخطاب ، والاستشهاد به في قوله « حرش » حيث أبدل من كاف خطاب المؤنثة شيئا ، وأصله « حرك » وهذه لغة بني عمرو بن تميم

(١) ثرؤغ الدلو : جمع ثرغ - بفتح فسكون - وهو ما بين عراق الدلو ، والثاء فيه بدل من الفاء ، ويقال : فرغ ، وفراغ - ككتاب - وفي القاموس : الفرغ مخرج الماء من الدلو بين العراقي

(٢) هذا البيت من الرجز المشطور ، ولم نعرف قائله ، وقد أنشده ابن جني في سر الصناعة عن ابن الأعرابي ولم ينسبه ، وينفخن - بالحاء المهملة - أصله ينفخن - بالحاء المعجمة - فأبدل الحاء حاء ، واللمب : ما تطاير من ألسنة النيران ، والذاكي : الشديد الوهمج . ومقدوح : اسم مفعول ، من قدح الزند ونحوه ، إذا أخرج منه النار ، والاستشهاد بالبيت في « ينفخن » حيث أبدل الحاء المعجمة حاء مهملة

(٣) هذا بيت لرؤبة بن العجاج ذكر البغدادى أنه من قصيدة له يمدح فيها

وجاء الراء بدلا من اللام شاذاً ، كقولهم في الدرّج : نَثْرَةٌ <sup>(١)</sup> وَنَثْلَةٌ <sup>(٢)</sup> وذلك لأنهم قالوا : نَثَلَ عَلَيْهِ دِرْعَهُ ، ولم يقولوا : نَثَرَهَا ، فاللام أعم تصرفاً ، فهي الأصل ، والفاء تكون بدلا من الثاء ، حكى أبو علي عن يعقوب : قام زيد فُمَّ عَمْرُو ، وقالوا : جَدَثَ وَجَدَفَ <sup>(٣)</sup> والفاء بدل ، لقولهم : أجداث ، ولم يقولوا : أجداف ، وجاء الكاف بدلا عن القاف ، يقال : عربي كُحٌّ <sup>(٤)</sup> وَفُحٌّ وجاء في

أبان بن الوليد البجلي ، وقد رجعنا إلى ديوانه فوجدنا هذه القصيدة ، وأولها

إِنِّي عَلَى جَنَابَةِ التَّنَحَّى وَعَصَّ ذَاكَ الْمَغْرَمِ الْمَلِيحِ  
لَا أَبْتَغِي سَيْبَ اللَّيْمِ الْقَحِّ قَدْ كَانَ مِنْ نَحْنَعَةٍ وَأَحِّ  
\* يَحْكِي سُعَالَ الشَّرِّقِ الْأَبَحِّ \*

ولكننا لم نجد بيت الشاهد في هذه القصيدة ، ووجدناه في زيادات الديوان من أبيات هكذا :

فَابْتَكَرْتُ عَادِلَةً لَا تُلْحِي قَالَتْ وَلَمْ تُلْحِ وَكَأَنْتَ تُلْحِي  
عَلَيْكَ سَيْبَ الْخُلَفَاءِ الْبُجْحِ غَمْرُ الْأَجَارِيِّ كَرِيمِ السَّنْحِ  
أُبْلِجُ لَمْ يُؤْلَدْ يَنْجُمِ الشَّحِّ بِكُلِّ خَشْبَاءٍ وَكُلِّ سَنَحِ

والغمر - بفتح فسكون - : الماء الكثير الساتر ، والأجارى : جمع لإجريا - بكسر الهمزة والراء بينهما جيم ساكنة وبعد الراء ياء مشددة - وهو ضرب من الجرى ، والسنع - بكسر فسكون - : الأصل ، وأصله السنج - بالخاء - فأبدل منها حاء مهملة . وهو محل الاستشهاد بالبيت ، والشح : البخل

(١) النثرة : الدرع السلسلة الملبس ، أو الواسعة ، ومثلها النثلة : الراء بدل من اللام ، قالوا : نثل الدرع ينثلها - من باب ضرب - إذا ألغاه عنه ، ولم يقولوا : نثرها .  
(٢) الحدث : القبر ، وجمعه أجدث وأجداث ، وقالوا فيه : جدف ، فأبدلوا من الثاء فاء ، كما قالوا : قوم في ثوم  
(٣) الكح : هو القح - بالقاف - وهو الخالص من كل شيء ، يقولون : لنيم قح ، إذا كان معرقا في اللؤم ، وأعرابي قح ، إذا لم يدخل الأمصار ولم يختلط بأهلها .

الجمع أفتحاح ، ولم يقولوا : أكحاح ، وجاء الكاف بدلا من التاء ، قال :

١٥٩ - يَا أَبْنُ الزُّبَيْرِ طَالَمَا عَصَيْكَ

و طَالَمَا عَنِيتَنَا إِلَيْكَ

\* لَنَضْرِبَنَّ بِسَيْفِنَا قَفَيْكَ <sup>(١)</sup> \*

ويجوز أن يكون وَضَعَ الضمير المنسوب مقام المرفوع ، وتكون العين في تميم بدلا من الهزمة في أن وهي عنمنة تميم ، قال :

(١) هذا البيت من الرجز المشطور ، أنشده أبو زيد في نوادره ، ونسبه لراجز من حمير ولم يعينه ، وأنشده صاحب اللسان غير منسوب إلى أحد ، وابن الزبير : أراد به عبد الله بن الزبير بن العوام حواري النبي صلى الله عليه وسلم ، و « عصيكا » أراد به عصيت ، و « عنيتنا » من العناية وهو الجهد والمشقة ، و « قفيكا » أراد به ففاك فأبدل الألف ياء مع الإضافة إلى الكاف كما تبدلها هذيل عند الإضافة إلى ياء المتكلم ، نحو قول أبي ذؤيب

سَبَقُوا هَوَىَّ وَأَعْنَقُوا لِهَوَاهُ فَنُخِرُوا وَلِكُلِّ جَنْبٍ مَصْرَعُ

وعليها قرئ قوله تعالى ( فَمَنْ تَبِعَ هُدًى ) . والاستشهاد بالبيت في قوله « عصيكا » وقد اختلف العلماء في تخريجه ، فذهب بعضهم إلى أنه من وضع ضمير النصب موضع ضمير الرفع ، كما تراهم فعلوا ذلك في قولهم « لولاي ولولاك ولولاه » وفي قولهم « عساك وعساه » من نحو قول رؤبة .

تَقُولُ بِنْتِي قَدْ أَتَى أَنَا كَا مَا أَتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَا كَا

وذهب أبو الفتح ابن جني تبعا لشيخه أبي علي الفارسي إلى أنه من إبدال الحرف مكان الحرف لإبدالاً نضرانيا ، قال ابن جني : « أبدل الكاف من التاء لأنها أختها في الهمس ، وكان صحيح إذا أنشد شعرا قال : أحسنك والله ، يريد أحسنك » اهـ .

١٦٠ — أَعَنْ تَرَسَّمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزِلَةً

مَاءَ الصَّبَابَةِ مِنْ عَيْنَيْكَ مَسْجُومٌ<sup>(١)</sup>

وإنما لم يعد المصنف هذه الأشياء لقلتها وكونها شواذ  
قوله « زيادة السين » قالوا : السين بدل من الشين في السدة والسدة  
ورجل مَشْدُودٌ وَمَسْدُودٌ ، والشين أصل ، لكونها أكثر تصرفا ، وقالوا في  
اسْتَتَخَذَ : إن أصله اتخذه من اتخذ ، فبى بدل من التاء ، وقيل أيضا : أصلها اسْتَتَخَذَ  
فاذن لاحجة فيه ، وبمثله تَمَسَّكَ الزخشمى ، لا بِاسْمَعَ كما قال المصنف ، وإنما  
لم يعد سين نحو اسْمَعَ والذال والظاء في اذَّكَرَ وَاطَّلَمَ في حروف البدل لأن  
البدل في هذه الأشياء ليس مقصودا بذاته ، بل لما كان السين والذال والظاء  
مقاربة للظاء في الخرج وقصد الإدغام ولم يمكن في المتقارن إلا بجعلهما متماثلين  
قلبت التاء سينا وذالا وظاء ، لما سيجىء في باب الإدغام ، فلما كان البدل  
لأجل الإدغام لم يعتد به .

قال : « فَأَلْهَمَزَةُ تُبَدَّلُ مِنْ حُرُوفِ الْاَيْنِ وَالْعَيْنِ وَالْهَاءِ ؛ فَمِنْ الْاَيْنِ إِعْلَالٌ  
لَا زِمَ فِي نَحْوِ كَسَاءٍ وَرِذَاءٍ وَقَائِلٍ وَبَائِعٍ وَأَوَاصِلٍ ، وَجَائِزٍ فِي أَجْوَهٍ وَأَوْرِيٍّ ، وَأَمَّا  
نَحْوُ ذَا بَةِ وَشَابَةِ وَالْعَالِمِ وَبَائِزٍ وَشِمَّةٍ وَمُؤَقِدٍ فَشَاذٌ ، وَأَبَابُ بُحْرٍ أَشَدُّ ، وَمَا شَاذَ »  
أقول : قوله « في نحو كساء ورياء » ضابطه كل واو وياء متطرفتين ،  
أصليتين كانتا ككساء ورياء ، أولا كَعَلْبَاءٍ<sup>(٢)</sup> وَرِذَاءٍ ، في ترخيم رِذَاوِيٍّ ،

(١) هذا بيت من البسيط ، وهو مطلع قصيدة لذي الرمة غيلان بن عقبة ،  
وأعنى : يروى في مكانه أن - بهمزة استفهام داخلية على أن المصدرية ، ومن رواه  
أعنى فقد أبدل الهمزة عينا ، وترسمت : تبينت ونظرت ، والأصل فيه ترسم الدار :  
أى تعرف رسمها . وخرقاء : لقب مية صاحبه ، والصبابة : رقة الشوق ،  
ومسجوم : سائل منسكب . والاستشهاد بالبيت في « أعنى » حيث أبدل الهمزة عينا  
(٢) علباء : انظر ( ص ١٧٧ من هذا الجزء )

واقعتين بعد ألف زائدة ، فاهما تقلبان ألفين ، ثم تقلب الألف همزة ، كما تقدم .  
قوله « وقائل وبائع » ضابطه كل واو وياء هي عين فاعِل المَعْل فعله أو  
فاعل السكائن للنسب كسائف<sup>(١)</sup> ؛ لكونه كاسم الفاعل من ساف يسيف ، فإنه  
تقلب الواو والياء ألفاً ثم تقلب الألف همزة ، كما تبين قبل .

قوله « وأواصل » ضابطه كل واوين في أول الكلمة ليست ثانيتهما زائدة  
منقلبة عن حرف آخر ، نحو أَوْصِلَ وَأَوْعِدَ من وعد على وزن جَوْرَبَ وَأَوْعَادَ  
على وزن طُومار<sup>(٢)</sup> فإنه تقلب أولاهما همزة

قوله « أجوه وأورى » ضابطه كل واو مضمومة ضمة لازمة : في الأول  
كانت ، أوفى الوسط ، والتي في الأول سواء كانت بعدها واو زائدة منقلبة عن  
حرف كأورى ، أولا كأجوه ، قولنا « ضمة لازمة » احتراز عن ضمة الاعراب ،  
والضمة للساكنتين ، وعند اللذانى هذا القلب مطرد في الواو المتصدرة المكسورة  
أيضاً نحو إِفَادَةٌ وَإِشَاح

قوله « نحو ذَابَّة » ذكرنا حاله في باب التقاء الساكنين ، وكذا حال  
المُسْتَتِقِر في قوله :

\* صَبْرًا فَقَدْ هَيَّجَتْ شَوْقَ الْمُسْتَتِقِرِ<sup>(٣)</sup> \*

فقد حرك الشاعر الألف بعد قلبها همزة للضرورة ، وحكى الفراء في غير الضرورة  
رجل مَثَل : أى كثير المال ، وقالوا : لَبَّاءُ الرجل بالحج ، وعن العجاج أنه كان  
يهزم العالم والخاتم ، وليس ذلك فرارا من الساكنين ، ولكن لتقارب مخرجى  
الألف والهمزة ، وأنشد قوله :

(١) سائق : انظر ( ص ١١٢ من هذا الجزء )

(٢) الطومار : الصحيفة ، انظر ( ج ١ ص ١٩٨ ، ٢١٧ )

(٣) قد مضى شرح هذا البيت فارجع إليه في ( ج ٢ ص ٢٥٠ )



١٦١ — يَا دَارَ سَلَمَى يَا سَلَمَى ثُمَّ اسْلَمَى  
فَخَنَدِفُ هَامَةً هَذَا الْعَالَمُ<sup>(١)</sup>

بالهمز ، وذلك لأن ألف عالم تأسيس لا يجوز معها إلا مثل السَّاحِمِ<sup>(٢)</sup>  
اللازِم ، فلما قال : اسْلَمَى همز العالم ؛ ليجرى القافية على منهاج واحد في عدم  
التأسيس ، وحكى اللحياني عنهم بَأَزَّ وأصل ألفه واو ؛ بدليل أبواز ، وقالوا :  
الشُّمَّة<sup>(٣)</sup> ، أصلها الياء ، كما قالوا : قطع الله أذنيه : أى يديه فردوا اللام<sup>(٤)</sup>

(١) هذا الشاهد من الرجز ، وهو للعجاج ، وليس البيتان اللذان أنشدهما  
المؤلف متصلين في الأرجوزة ، والأول منهما مطامها ، وبعده :

\* بِسَمْسَمٍ أَوْ عَنْ يَمِينِ سَمْسَمٍ \*

ولما يذكر النحاة هذين البيتين معا - وإن لم يكونا متصلين - لبيّنوا أن  
الأرجوزة مبنية من أولها على غير التأسيس . والاستشهاد به في قوله « العالم »  
بالهمز ، وأصله العالم ، فهمزه لثلاث يكون بعضها مؤسسا وبعضها غير مؤسس ، وقد  
همز « الخاتم » في هذه الأرجوزة أيضا في قوله :

عِنْدَ كَرِيمٍ مِنْهُمْ وَكَرِيمٍ مُعَلِّمٍ آتَى الْهُدَى مُعَلِّمٌ  
\* مُبَارَكٌ مِنْ أَنْبِيَاءِ خَاتَمٍ \*

(٢) الساجم : اسم فاعل من قولك : سجمت الدمع : أى صببته ، ويقولون :  
سجمت العين الدمع وسجمت السحابة المطر ، فالدمع والمطر مسجومان ، وربما قالوا :  
دمع ساجم على النسب

(٣) الشُّمَّة : الطبيعة ، وأصله الشيمة بالياء فهمز

(٤) قولهم « قطع الله أذيه » هو بفتح الهمزة وسكون الدال ، وأصلها قطع  
الله يديه ، برد اللام فقلبوا الياء همزة ، قال ابن جني في المحتسب : « وقلبت الياء  
همزة في قولهم : قطع الله أذيه ، يربدون يده ، فردوا اللام المحذوفة ، وأعادوا  
العين إلى سكونها »

وأبدلوا الياء الأولى همزة ، كذا قال ابن جني ، ويقال : في أسنانه أُل : أى يُل .

قوله « مؤقد » أنشد أبو علي

١٦٢ — \* لَحَبُ الْمُؤَقِدِينَ إِلَى مُوسَى <sup>(١)</sup> \*

بهمز واو المؤقدين وموسى ، وقرئ (بِالسُّوقِ وَالْأَعْنَاقِ) بهموزاً ، قيل :  
وجه ذلك أن الواو لما جاورت الضمة صارت كأنها مضمومة ، والواو المضمومة  
تهمز ، نحو تَوُورَ وَغُورَ

(١) هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :

\* وَجَعْدَةٌ إِذَا أَضَاءَهُمَا الْوَقُودُ \*

وهو لجرير بن عطية الخطفي من قصيدة له يمدح بها هشام بن عبد الملك بن  
مروان ، ومطلعها قوله :

عَفَا النَّسْرَانِ بَعْدَكَ وَالْوَحِيدُ      وَلَا يَبْقَى لِجِدَّتِهِ جَدِيدُ  
وقبل بيت الشاهد قوله :

نَظَرَ نَارًا جَعْدَةً هَلْ نَرَاهَا      أَبْعَدُ غَالٍ ضَوْءُكَ أَمْ هُمُودُ

قوله « لَحَبُ الْمُؤَقِدِينَ » رويت هذه العبارة على عدة أوجه : أحدها « أحب  
المؤقدين » على أنه أفعل تفضيل مضاف إلى جمع المذكر ، وثانيها « لَحَبُ  
المؤقدين » بلام الابتداء وبعدها أفعل تفضيل مضاف إلى جمع المذكر ، وأصله  
لأحب المؤقدين لحذفت الهمزة كما حذفها الشاعر في قوله .

وَرَادَنِي كَلْفًا بِالْحُبِّ أَنْ مَنَعْتُ      وَحُبُّ شَيْءٍ إِلَى الْإِنْسَانِ مَا مُنِعَا

وكما حذف كثيرا في خير وشر ، وثالثها « لَحَبُ الْمُؤَقِدَانِ » باللام بعدها فعل  
تعجب كالذي في قول الشاعر :

فَقُمْتُ أَقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا      وَحُبُّهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تَقْتُلُ

وموسى وجعدة ابنا الشاعر ، والوقود : مصدر وقدت النار وقودا ، ويقال :

هو اسم لما توقد به النار ( انظر ١٠ ص ١٥٩ ، ١٦٠ )

قوله « وأباب بحر أشد » إنما كان أشد إذ لم يثبت قلب العين همزة في موضع بخلاف قلب الواو والياء والألف ؛ فانها تقاب همزة ، أنشد الأصمعي

١٦٣ — \* أَبَابُ بِحَرْ ضَاحِكٍ هَزُوقٍ <sup>(١)</sup> \*

الهزوق : المستغرق في الضحك ، قال ابن جني : أباب من أب إذا تهيأ ، قال :

١٦٤ — \* وَكَانَ طَوًى كَشَحًا وَأَبَّ لِيَذْهَبَا <sup>(٢)</sup> \*

وذلك لأن البحر تهيأ للموج ، قال : وإن قلت : هو بدل من العين فهو

(١) هذا البيت من بحر الرجز لم نقف على نسبه إلى من قاله ، والأبواب : قيل : هو العباب - كغراب - وهو معظم الماء وكثرته وارتفاعه ؛ وقيل : هو فعال من أب : أى تهيأ وذلك لأن البحر تهيأ لما يزخر به ، فالهمزة على الأول بدل من العين ، كما أبدلها الشاعر منها في قوله :

أَرَيْنِي جَوَادًا مَاتَ هُزْلًا لَأَلْنِي أَرَى مَا تَرَيْنَ أَوْ بَحِيلًا مُخَادًا

أراد لعلني ، وهمزة أباب على الوجه الثاني أصل ، وضاحك : كناية عن امتلاء البحر ، وزهوق : مرتفع ، ويروى هزوق « بتقديم الهاء

(٢) هذا عجز بيت للأنثى ميمون ، وصدره مع بيت سابق عليه هكذا :

فَأَبْلَغَ بَنِي سَعْدِ بْنِ قَيْسٍ بِأَنِّي عَتَبْتُ فَلَمَّا لَمْ أَجِدْ لِي مَعْتَبًا

صَرَمْتُ وَلَمْ أَصْرِمْكُمْ ، وَكَصَارِمٍ أَخْ قَدْ طَوًى كَشَحًا وَأَبَّ لِيَذْهَبَا

ومن هذا تعلم أن النحاة - ومنهم المؤلف - قد غيروا في إنشاد هذا الشاهد ، وقوله « طوى كشحا » كناية ، يقولون : طوى فلان كشحه على كذا ؛ إذا أضمره في قلبه وستره ، ويقولون : طوى فلان كشحه ؛ إذا أعرض برده ، وأب : تهيأ ، وبابه نصر . والاستشهاد بالبيت في قوله « أب » بمعنى تهيأ ؛ فإنه يدل على أن الأبواب في قول الشاعر :

\* أَبَابُ بِحَرْ ضَاحِكٍ زَهُوقٍ \*

فُعال وهمزته أصلية

وجه ، لكنه غير قوى ، ومن قال : إنه بدل منه ؛ فلقرب مخرجيهما ، ولذا أبدل منه العين ، نحو قوله

\* أَعْنُ تَرَسَّحْتَ مِنْ خَرَقَاءَ مَنَزِلَةٍ <sup>(١)</sup> ..... البيت \*

قوله « واء شاذ » هو شاذ لكنه لازم ، وأصله مَوَّه ، قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ، ثم شبه الهاء بحرف اللين خلفاؤها ؛ فكأنها واو أو ياء واقعة طرفا بعد الألف الزائدة ، فقلبت ألفا ، ثم همزة ، وقالوا أيضا في أمّواه : أمّواء ، لمثل هذا ، قال :

١٦٥ — وَبَلَدَةٍ قَالِصَةٍ أُمَوَاؤُهَا يَسْتَنُّ فِي رَأْدِ الضَّحَى أَفْيَاؤُهَا <sup>(٢)</sup>

قيل : آل أصله أهل ثم أل — بقلب الهاء همزة — ثم آل — بقلب الهمزة ألفا — وذلك لأنه لم يثبت قلب الهاء ألفا وثبت قلبها همزة ، فالجمل على ما ثبت مثله أولى ، وقال الكسائي : أصله أول ؛ لأنهم يؤولون إلى أصل ، وحكى أبو عبيدة في هل فعئت ؟ : أل فعئت ؟ وقيل : إن أصل ألا في التحضيض هلا

قال : « وَالْأَلِفُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَالْهَمْزَةُ ؛ فَعَيْنُ أُخْتَيْهَا لَا زِمَ فِي نَحْوِ قَالَ وَبَاعَ

حواطين  
أبدال  
الألف

(١) قد سبق قريبا شرح هذا الشاهد فارجع إليه في ( ص ٢٠٣ من هذا الجزء )

(٢) هذا الشاهد من الرجز المشطور ، ولم يتيسر لنا الوقوف على قائله ، وقوله « وبلدة » الواو فيه واو رب ، و « قالصة » اسم فاعل من قلص الماء في البئر إذا ارتفع ، و « أمواؤها » جمع ماء ، و « يستن » معناه يجرى في السنن ، وهو الطريق و « رأد الضحى » ارتفاعه ، و « أفياؤها » جمع فاء ، وهو الظل . والاستشهاد بالبيت في قوله « أمواؤها » والعلباء فيه وجمان : أحدهما أن أصلها أمواها ؛ فقلب الهاء همزة ، كما قلبها في المفرد ، والوجه الثاني أن هذه الهمزة هي الهمزة التي في الواحد

وَأَلَّ عَلَى رَأْيٍ ، وَنَحْوُ يَاجِلُ ضَعِيفٌ ، وَطَائِيٌّ شَاذٌ لَا زِمٌ ، وَمِنْ الهمزة  
فِي نَحْوِ رَأْسٍ ، وَمِنْ الهاءِ فِي آلٍ عَلَى رَأْيٍ «

أقول : قوله « قال وباع » ضابطه كل واو وياء تحركتا وانفتح ما قبلهما ،  
على الشروط المذكورة في باب الإعلال ،

قوله « ونحو يَاجِلُ ضَعِيفٌ » أى : وإن كان مطردا في بعض اللغات ،  
كما ذكرنا في باب الإعلال ، وضعفه لقلب الواو الساكنة المفتوح ما قبلها ألفا

قوله « وطائى شاذ » وذلك لما ذكرنا ، لكنه واجب

قوله « في نحو رأس » مطرد لكنه غير لازم إلا عند أهل الحجاز ، وضابطه  
كل همزة ساكنة مفتوح ما قبلها ، وفي نحو آدم لازم

ويبدل من النون والتنوين وقفا في نحو رأيت زيدا وَلَنَسْمَعَا

قال : « وَالْيَاءُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنْ الهمزة وَمِنْ أَحَدِ حَرَ فِي الْمُضَافِ  
وَالنُّونِ وَالْعَيْنِ وَالْبَاءِ وَالسَّيْنِ وَالثَّاءِ ، فَمِنْ أُخْتَيْهَا لَا زِمٌ فِي نَحْوِ مِيقَاتٍ وَغَارٍ  
وَأَذَلٍ وَقِيَامٍ وَحِيَاضٍ وَمَفَاتِيحٍ وَمُفَيْتِيحٍ وَدِيمٍ وَسَيْدٍ ، وَشَاذٌ فِي نَحْوِ حُبْلَى  
وَصِيمٍ وَصَبِيَّةٍ وَيَجَلٍ ، وَمِنْ الهمزة فِي نَحْوِ ذِيبٍ ، وَمِنْ الْبَاقِي مَسْعُوعٌ  
كَثِيرٌ فِي نَحْوِ أُمْلَيْتُ وَقَصَبْتُ وَفِي نَحْوِ أَنَاسِيٍّ ، وَأَمَّا الضَّغَادَى وَالشَّعَالَى  
وَالسَّادَى وَالثَّالِي فَضَعِيفٌ »

أقول : قوله « في نحو ميقات » ضابطه أن يسكن الواو وقبله كسرة ،  
وضابط نحو غارٍ أن يتطرف الواو وقبله كسرة ، وضابط نحو أذلٍ أن يتطرف  
الواو المضموم ما قبلها على الشرط المذكور ، وضابط نحو قِيَامٍ أن تكون العين واواً في جمع  
مكسورا ما قبلها في مصدر أعلّ فعله ، وضابط نحو حِيَاضٍ أن تكون العين واواً في جمع  
قد سكن عين مفردة ، وقبل الواو كسرة ، وبعده ألف ، وضابط نحو دِيمٍ أن  
تكون الواو عينا قبلها كسرة في جمع ما قد قلبت عينه ، وضابط نحو سَيْدٍ أن

يجتمع الواو والياء وتسكن أولاهما ، وضابط نحو أَغْزَيْتُ أَنْ تَقَعَ الواو رابعة

فصاعداً متطرفة مفتوحاً ما قبلها على الشرط المذكور

قوله « شاذ في نحو حُبَلِي وَصِيمٌ » قد ذكرنا في باب الوقف أن حُبَلِي بالياء مطرد عند فزارة ؛ فسكان الأولى أن يقول ضعيف لا شاذ ، وكذا ذكرنا أن نحو صِيمٌ مطرد وإن كان ضعيفاً ، وكذا نحو يَجَل ، قال أبو علي : هو قياس عند قوم وإن كان ضعيفاً ، وحكم الزخشرى بشدوذه ، وصِيبَةٌ وَثِيرَةٌ شاذ كما ذكرنا قوله « ومن الهمة » هو واجب في نحو إيت ، ومطرد غير لازم في نحو ذيب ، وتبدل الياء مكان الواو والألف في نحو مُسْلِمَانِ وَمُسْلِمُونَ ، وفي نحو [ قَرِيطِيسٌ <sup>(١)</sup> ] قَرِيطِيسٌ لكسر ما قبل الألف ، وكذا الألف التي بعد ياء التصغير ، نحو حُمَيْرٌ

قوله « كثير في نحو أُمَيْتٌ وَقَصِيَّتٌ » يعني بنحوه ثلاثياً مزيداً فيه يجتمع فيه مثلاً ولا يمكن الإدغام لسكون الثاني ، نحو أُمَلَّتُ ، أو ثلاثة أمثال أولها مدغم في الثاني ، فلا يمكن الإدغام في الثالث ، نحو قَصِيَّتٌ وَتَقَضَى الْبَازَى <sup>(٢)</sup> ؛ فيكره اجتماع الأمثال ، ولا طريق لهم إلى الإدغام فيستريحون إلى قلب الثاني ياء لزيادة الاستقلال ، وإن كان ثلاثياً مجرداً لم يقلب الثاني ؛ فلا يقال في مَدَدْتُ مَآيَتٌ ، أما قولهم « فَلَا وَرَبِّكَ » أي رَبِّكَ فشاذ ، وأبدلوا أيضاً من أول حرفي التضعيف في وزن فَعَالٍ ، إذا كان اسماً ، لا محذراً ، ياء ، نحو دِيْمَاسٌ <sup>(٣)</sup>

(١) هذا المثال غير موجود في كلام صاحب الشافية في جميع النسخ التي بين أيدينا ، وإن كان من مواضع قلب الواو ياء .

(٢) تقضى البازى : مصدر تقضض ، بمعنى انقضض وقد وقع ذلك في قول العجاج :

إِذَا الْكَرَامُ ابْتَدَرُوا الْبَاعَ بَدَرٌ تَقَضَّى الْبَازَى إِذَا الْبَازَى كَسَرُ

(٣) الديماس - بكسر الدال ، وتفتح - : السكن ، والحام ، وجمعه على

دمايس ودياميس

وديباج<sup>(١)</sup> وديتار وقيراط وشيراز ، فيمن قال : دَمَامِيس وَدَبَابِيج ودناير  
 وقراريط وشراريز ، وهذا الإبدال قياس ، إذ لا يجيء فِعَالٌ غير المصدر إلا وأول  
 حرفي تضعيفه مبدل ياء ، فرقا بين الاسم والمصدر ، ولا يبدل في المصدر نحو كَذَبَ  
 كَذَّابًا ؛ فَإِنْ كَانَ الاسم بالهاء كَالصَّنَّارَةِ<sup>(٢)</sup> وَالْدَنَامَةِ<sup>(٣)</sup> لم يبدل ؛ للأمن من  
 الالتباس ، وأما من قال دياميس وديابيج فيجوز أن يكون لم يردهما إلى الأصل  
 وإن زالت الكسرة للزوم الياء في أحادهما ويجوز أن يكون أحادهما على وزن  
 فِعَالٍ في الأصل من غير أن يكون الياء بدلا من حرف التضعيف ، وأما قولهم  
 شواريز بالواو في جمع شيراز فبني على أن أصله شِيرَاز ، وإن لم يكن فوَعَالٌ  
 في كلامهم ، ويجوز أن يكون شواريز أصلها شياريز فأبدلت الياء واوًا تشبيها  
 للياء بالآلف في نحو خَاتَمٍ وَخَوَاتِمٍ فيكون أصله شيراز ، وجاز جَلِيَّوَادُ<sup>(٤)</sup>  
 واخِرِيَّوَاتُ<sup>(٥)</sup> في مصدر جَلُوذٍ واخِرُوذٍ

قوله « أناسي » يجوز أن يكون جمع إِنْسِي فلا تكون الياء بدلا من  
 النون ، كذا قال المبرد ، وأن يكون جمع إنسان ، والأصل أَنَاسِينَ ، وقد

---

(١) الديباج - بكسر الدال ، وتفتح - : الثياب المتخذة من الابرسم ، وتجمع  
 على دبابيج وديابيج

(٢) الصنارة - بكسر الصاد المهملة وتشديد النون - : شجرة تعظم وتوسع  
 وليس لها نور ولا ثمر ، وهو واسع الورق ، وورقه شبيه بورق الكرم ، والأكثر  
 فيه تخفيف النون ، وجمعه صنار

(٣) الدنامة والدنمة : القصير من كل شيء

(٤) اجلوذ الليل : ذهب ، واجلوذ بهم السير ؛ إذا دام مع السرعة ، انظر

( ١ ص ٥٥ ، ١١٢ )

(٥) اخروط : أسرع . انظر ( ١ ص ١١٢ )

يستعمل أيضا ، فيكون كالظَّرَابِي في جمع الظَّرَبَانِ<sup>(١)</sup>

وأما العين والباء والسين والثاء ، فكقوله :

١٦٦ — وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَلِضَفَادِي جَمْعُهُ نَقَاقُ<sup>(٢)</sup>

وقوله :

١٦٧ — لَهَا أَشَارِيرُ مِنْ لَحْمٍ تُثْمَرُهُ

مِنْ الثَّعَالِي وَوَحْزُ مِنْ أَرَانِيهَا<sup>(٣)</sup>

(١) الظربان - بفتح فكسر ، والظرباء - : دابة تشبه القرد على قدر الهر . انظر

(١ ص ١٩٨)

(٢) هذا الشاهد من الرجز المشطور ، ولم نقف له على قائل ، ويقال : صنعه خلف الأحمر ، والمنهل : أصله اسم مكان من نهل بمعنى شرب ، ثم استعمل في المورد من الماء ، والحوازيق : يروى بالحاء المهملة والزاي ، وهي الجوانب ، ويقال : الحوازيق : الجماعات ، يريد أنه بعيد مخوف لا يجسر أحد على الدنو منه ، والضفادى : الضفادع ، واحداها ضفدعة ، والجمل : أصله الكثير ، وما اجتمع من الماء في البئر ، ويراد به هنا ماء المنهل لإضافته إلى الضمير العائد إليه ، والنقاق : جمع نققة ، وهو الصوت المتكرر . والاستشهاد بالبيت في قوله « ضفادى » حيث قلب العين ياء وأصله ضفادع

(٣) هذا بيت من البسيط من قصيدة لآبي كاهل البشكري - وقوله :

كَأَنَّ رَحْطِي عَلَى شَعْوَاءِ حَادِرَةٍ ظَمِيَاءَ قَدْ بُلَّ مِنْ طَلٍّ خَوَافِيهَا

والشعواء : العقاب التى فى رأسها بياض ، وحادرة : نازلة من عال ، ويروى حاذرة ، ومعناه المتيقظة ، والظمياء : العطشى إلى دم الصيد ، والطل : المطر الضعيف ، والخوافى : جمع خافية ، وهن أربع ريشات فى جناح الطائر ، والأشارير : جمع إشارة - بكسر الهمزة - وهى اللحم القديد ، وتثمره : تجففه ، ويروى تثمره ، اسم مفعول من ذلك ، وروى منصوبا ومجرورا ، وصحفه المبرد ، فرواه مشرة بالثلثة ، والثعالى : الثعالب ، والوخز : قطع اللحم واحدها وخزة ، والآرانى : الآرانب ، والاستشهاد به فى قوله « من الثعالى » وقوله « أَرَانِيهَا » حيث قلب الباء فى كل منهما ياء ، وأصله « من الثعالب » « وأَرَانِيهَا »



وقوله :

١٦٨ — إِذَا مَا عُدَّ أَرْبَعَةً فَسَالُ فَزَوْجُكَ خَامِسٌ وَأَبُوكَ سَادِي (١)

وقوله :

١٦٩ — يَفْدِيكَ بَارِزُوعَ أَبِي وَخَالِي

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي (٢)

\* وَأَنْتَ بِالْمِجْرَانِ لَا تَبَالِي \*

وقد يبدل الياء من الجيم ، يقال : شَيْرَةٌ وشَيْوَةٌ في شَجَرَةٍ وشُجَيْرَةٍ .

قال : « وَالْأَوَّاءُ مِنْ أُخْتَيْهَا وَمِنْ الْهَمْزَةِ ؛ فَمَنْ أُخْتَيْهَا لَازِمٌ فِي نَحْوِ <sup>إبدال</sup> ضَوَارِبٍ وَضَوِيرِبٍ وَرَحْوَيٍّ وَعَصْوَيٍّ وَمُوقِنٍ وَطُوبَى وَبُوطِرٍ وَبَقْوَى ، وشاذَّ <sup>الواو</sup> ضَعِيفٌ فِي هَذَا أَمْرٌ مَمْضُوعٌ عَلَيْهِ وَهُوَ عَنْ الْمُنْكَرِ وَجِبَاوَةٍ ، وَمِنْ الْهَمْزِ فِي نَحْوِ جُونَةٍ وَجُونٍ »

أقول : قوله « ضَوَارِبٍ وَضَوِيرِبٍ » ضابطه الجمع الأقصى لفاعلٍ أو فاعِلٍ كحَائِطٍ وَخَاتَمٍ ، أو مصغرها ، وإنما قلبت واوا في فَوَاعِلٍ حملا على فَوَيْعِلٍ ؛ لأن التضعيف والتكسير من واد واحد ، وبينهما تناسب في أشياء ، كما مر في بآيهما ، وكذا تقلب الألف واوا في ضَوِيرِبٍ وتضَوِيرِبٍ .

(١) هذا بيت من الوافر ، وينسب إلى النابغة الجعدي يهجو فيه ليلي الأخيلية ، وينسب أيضا للحادرة ، والفسال : جمع فسل ، وهو الرذل من الرجال ، وقد فسل الرجل فسالة وفسولة . والاستشهاد به في قوله « سادي » حيث قلب السين ياء وأصله « سادس »

(٢) هذا الشاهد من الرجز المشطور ، ولم نقف له على قائل ، وزرع - بضم فسكون - : مرخم زرعة ، والاستشهاد به في قوله « الثالي » حيث قلب التاء ياء ، وأصله الثالث .

قوله « عَصَوِيٌّ وَرَحَوِيٌّ » ضابطه الألف الثالثة أو الرابعة إذا لحقها ياء النسب ؛ فإنك تقلب الألف واوا ، سواء كانت عن واو أو عن ياء ، لجيء الياء المشددة بعدها ؛ وقد مر <sup>(١)</sup> في باب النسب وباب الإعلال وَجْهٌ قلبها واوا ، ووجه عدم قلبها ألفا مع تحريكها وانفتاح ما قبلها .

قوله : « موقن وطوبى وبوطر » ضابطه كل ياء ساكنة غير مدغمة مضموم ما قبلها بعدها حرفان أو أكثر ، إلا في نحو بِيضَان <sup>(٢)</sup> وَحِيَكِي وَضِيَزِي <sup>(٣)</sup> ، وقولنا « حرفان أو أكثر » احتراز عن نحو بيض .

قوله « وَبَعَوِيٌّ » ضابطه كل ياء هي لام لَفْعَلِيَّ اسما ، وكذا يقلب الياء واوا في نحو عَمَوِيٌّ قِيَامًا .

قوله « أَمْرٌ تَمْضُوٌّ عَلَيْهِ » أصله مَمْضُوِيٌّ ، لأنه من مضى يمضى ، وكذا نَهَوٌ عن المنكر أصله نَهَوِيٌّ ، كأنه قلب الياء واوا ليكون موافقا لأُمُور ، لأنهم يقولون : هو أُمُورٌ بالمعروف وَنَهَوٌ على المنكر ، واو قلبوا الواو ياء على القياس لَكِسْرَتِ الضمة فصار نَهِيًّا ، فلم يطابق أُمُورًا ، وقالوا : الْفُتُوَّةُ <sup>(٤)</sup> والندوة <sup>(٥)</sup> والأصل الْفُتُوَّةُ والندوة ، وشربت مَشَوًا وَمَشِيًّا ، وهو الدواء

(١) قد ذكر المؤلف علة انقلاب الألف في عصا ورحا واوا في عصوى ورخوى في باب النسب ( ٢ ص ٣٨ ) وذكر وجه عدم قلب الواو في عصوى ورخوى ألفا مع تحركها وانفتاح ما قبلها في باب النسب ( ٢ ص ٣٨ ) أيضا ، وفي باب الإعلال ( ص ١٥٨ من هذا الجزء )

(٢) انظر ( ص ٨٥ من هذا الجزء )

(٣) انظر ( ص ٨٥ من هذا الجزء )

(٤) الفتوة : الشيباب وحادثة السن ، انظر ( ٢ ص ٢٥٧ ، ٢٥٨ )

(٥) الندوة : مصدر ندى ، يقال : نديت ليلتنا ندى وندوة ، إذا نزل فيها

حطر خفيف قدر ما يبل وجه الأرض

الذى يُمَشَى البطن ، وقالوا : جَبَيْتُ الخراج جِبَايَةً وَجِبَاوَةً ، والكل شاذ  
 قوله «ومن الهمة» : وجوبا في نحو أومن ، وجوازاً في نحو جُونة وجون<sup>(١)</sup>  
 كما مر في تخفيف الهمز ، ويجب أيضاً في نحو حَمَرَاوان على الأعراف ، وحَمَرَاوات  
 وحَمَرَاوى ، وَضَعَفَ أَفْعَوْ في أَفْعَى كما مر في باب الوقف<sup>(٢)</sup>  
 قال : «وَالْمِيمُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامِ وَالنُّونِ وَالْبَاءِ ، فَمِنْ الْوَاوِ لَا زِمٌ فِي فَمٍ وَجَدَهُ  
 ابدال الميم  
 وَضَعِيفٌ فِي لَا يَمِ التَّعْرِيفِ ، وَهِيَ طَائِيَةٌ ، وَمِنْ النُّونِ لَا زِمٌ فِي نَحْوِ غَنَبَرٍ  
 وَشَنْبَاءَ ، وَضَعِيفٌ فِي الْبَنَاءِ وَطَامَهُ اللَّهُ عَلَى الْخَيْرِ ، وَمِنْ الْبَاءِ فِي بَنَاتٍ  
 مَخْرٍ وَمَا زِلْتُ رَاتِمًا وَمِنْ كَسَمٍ»

أقول : لم يبدل الميم من الواو إلا في فَمٍ ، وهذا بدل لازم ، وقد ذكرنا  
 في باب الإضافة أن أصله فَوْهٌ ، بدليل أَفْوَاهٍ وَأَفْوَةٌ وَفُؤَيْهَةٌ  
 وَتَفَوَّهَتْ ، حذفت الهاء خلفها ، ثم أبدلت الواو ميما لئلا تسقط فيبقى المعرب  
 على حرف ، وقال الأخفش : الميم فيه بدل من الهاء ، وذلك أن أصله فَوْهٌ ، ثم  
 قلب فصار فَوْهٌ ، ثم حذفت الواو وجعلت الهاء ميما ، واستدل على ذلك بقول الشاعر :

\* هُمَا نَفَثَا فِي فِيٍّ مِنْ فَمَوِيَّهَمَا \*<sup>(٣)</sup>

فهو عنده كقوله :

١٧٠ — \* لَا تَقْلُوْا هَا وَادْلُوْا هَا دَلُوْا

إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدًا<sup>(٤)</sup>

(١) الجؤنة : سلة مستديرة مغطاة جلدا يجعل فيها الطيب والياب ( انظر

ص ٥٦ من هذا الجزء )

(٢) انظر الكلام على هذا في ( ٢٨٥ ، ٢٨٦ )

(٣) قد مضى شرح هذا الشاهد في ( ٢٨٥ ص ٦٦ )

(٤) هذا بيت من الرجز ، ولم نقف على قائله ، وتقلوها : مضارع مسند

لألف الاثنين ، وأصله من قلا الحمار الاثنان يقلوها قلوا ، إذا طردها وساقها ،

فرد المحذوف للضرورة ، والميم والواو شفويتان ، والميم تناسب اللام والنون  
لكونهما مجهورتين وبين الشديدة والرخوة

قوله « وضعيف في لام التعريف » قال عليه السلام : « لَيْسَ مِنْ أَمْرِ  
أَمْصِيَامٍ فِي أَمْسَرٍ »

قوله « ومن النون لازم » ضابطه كل نون ساكنة قبل الباء : في كلمة  
كَمَنْبَرٍ ، أو كلمتين نحو سَمِيعٌ بَصِيرٌ وذلك أنه يتعسر التصريح بالنون الساكنة  
قبل الباء ، لأن النون الساكنة يجب إخفاؤها مع غير حروف الحلق كما يجب  
في الإدغام ، والنون الخفية ليست إلا في الغنة التي مُعْتَمِدُهَا الأنف فقط ،  
والباء معتمدها الشفة ، ويتعسر اعتمادان متواليان على مَخْرَجِي النفس المتباعدين  
فطلبت حرف قلب النون إليها متوسطة بين النون والباء ، فوجدت هي الميم ،  
لأن فيه الغنة كالنون ، وهوشفوي كالباء ، وأما إذا تحركت النون نحو شَنْبٌ <sup>(١)</sup>  
ونحوه فليست النون مجرد الغنة ، بل أكثر معتمدها الفم بسبب تحركها ، فلا  
جرم انقلاب ميم ، وضعف إبدالها من النون المتحركة ، كما قال رؤبة :

١٧١ — يَا هَالِ ذَاتَ الْمُنْطِقِ التَّمْتَامِ

وَكَفَّكَ الْمُخَضَّبِ الْبَقَامِ <sup>(٢)</sup>

والمراد لاتعفا في سرقها ، وادلواها : مضارع مسند لآلف الاثنين كذلك ،  
وتقول : دلوت الناقة دلوا ، إذا سيرتها سيرا رويدا ، يريد لاتشقا على هذه الناقة  
وارفقا بها ، وغدوا : يريد به غدا ، برد اللام المحذوفة ، ومثله قول لبيد :

وَمَا النَّاسُ إِلَّا كَالْدَّيَّارِ ، وَأَهْلُهَا يَبْهَى يَوْمَ حُلُومِهَا ، وَغَدَوًا بِلَا قُعْ  
وكذلك قول عبدالمطلب بن هاشم في بعض الروايات :

لَا يَغْلِبُنَّ صَلَاتُهُمْ وَحَالُهُمْ غَدَوًا مَحَالًا

(١) الشنب : ماء ورقة وعذوبة ورد في الأسنان ، وفعله شنب - كفرج -  
والقم أشنب ، والمرأة شنباء ، وقد قلبوا النون ميم فقالوا شنباء.

(٢) هذا الشاهد من بحر الرجز ، ينسب لرؤبة بن العجاج ، وهال : مرخم

ويقال : طامه الله على الخير : أى طانه ، من الطينة <sup>(١)</sup> : أى جبله ، قال :

١٧٢ — \* أَلَا تِلْكَ نَفْسٌ طِينٌ مِنْهَا حَيَاؤُهَا <sup>(٢)</sup> \*

ولم يسمع لظام تصرف ،

بنات بخمر وبنات نحر : سحائب يأتين قبل الصيف بيض منتصبات

في السماء ، وقال ابن السرى : هو مشتق من البخار ، وقال ابن جنى : لو قيل

إن بنات نحر من الحر بمعنى الشق من قوله تعالى : ( وَتَرَى الْفَلَكَ فِيهِ مَوَاحِرَ )

لم يعد .

قال أبو عمرو الشيباني : يقال : ما زلت راتماً على هذا ، وراتباً : أى مقياً ؛

فاليم بدل من الباء ؛ لأنه يقال : رتم مثل رتب ، قال ابن جنى : يحتمل أن

تكون اليم أصلاً من الرمة ، وهى خيط يشد على الإصبع لتستذكر به

الحاجة ، وهو أيضاً ضرب من الشجر ، قال :

هالة ، وأصلها الدائرة حول القمر ، ثم سمي به : والتمام : الذى فيه تممة : أى تردد

في الكلام . والاستشهاد بالبيت في قوله « البنام » حيث قلب النون ميماً وأصله

البنان .

(١) الطينة : الجبلية والطبيعة

(٢) هذا عجز بيت من الطويل ، أنشده أبو محرز خاف بن محرز الأحمر ،

وهو مع بيت سابق عليه قوله :

لَمِنْ كَانَتْ الدُّنْيَا لَهُ قَدْ تَزَيَّنَتْ عَلَى الْأَرْضِ حَتَّى ضَاقَ عَنْهَا فِضَاؤُهَا

لَقَدْ كَانَ حُرّاً يَسْتَحْيِ أَنْ يَضُمَّهُ إِلَى تِلْكَ نَفْسٍ طِينٍ فِيهَا حَيَاؤُهَا

ومنه تعلم أن عجز البيت الذى رواه المؤلف قد صحف عليه من ثلاثة أوجه : الأول

« إلى » إذ وضع بدلها « ألا » الاستفتاحية ، الثانى قوله « فيها » الذى وضع

بدله « منها » . وفى بعض نسخ الشرح « ألا كل نفس » وهى التى شرح عليها

البغدادى ، فهذا هو التحريف الثالث . والاستشهاد بالبيت في قوله « طين » ومعناه

جبل ، وهذا يدل على أن قولهم : طانه الله معناه جبله

١٧٣ — هَلْ يَنْفَعَنَّكَ الْيَوْمَ إِنْ هَمَّتْ بِهِمْ

كَثْرَةُ مَا تُوصِي وَتَعْقَدُ الرِّثَمَ (١)

وذلك أنه كان الرجل منهم إذا أراد سفرا عمد إلى غُصْنَيْنِ من شجرتين يقرب أحدهما من الآخر ويعقد أحدهما بصاحبه ، فإن عاد ورأى الغصنين معقودين بحالهما قال : إن امرأته لم تَحْنُه ، وإلا قال : إنها خاتته .

وقال يعقوب : يقال : رأيناه من كَثَمَ : أى كَثَبَ : أى قرب ، ويتصرف فى كَثَبَ يقال : أَكْثَبَ الأمر : أى قرب

قال : « وَالنُّونُ مِنَ الْوَاوِ وَاللَّامُ شَاذٌ فِي صَنْعَانِي وَبَهْرَانِي وَضَعِيفٌ فِي أَعَنٍ »

إبدال  
النون

أقول : قوله « فى صنعانى وبهرانى » منسوبان إلى صَنْعَاءَ وَبَهْرَاءَ ؛ فعند سيبويه النون بدل من الواو ؛ لأن القياس صَنْعَاوِي ، كما تقول فى حمراء : حَمْرَاوِي ، وهما متقاربان بما فيهما من الغنة ، وأيضاً هما بين الشديدة والرخوة وهما مجهورتان ، وقال المبرد : بل أصل همزة فعلاء النون ، واستدل عليه بـرجوعها إلى الأصل فى صنعانى وبهرانى ، كما ذكرنا فى باب مالا ينصرف ، (٢)

(١) هذا بيت من الرجز لم نقف له على قائل ، وينفعك : مضارع مؤكّد بالنون الخفيفة ، لوقوعه بعد الاستفهام ، وفاعله قوله « كثرة ماتعطى » . وإن : شرطية ، والرثم : اسم جنس جمعى واحده رتمة ، والرتمة : الحيط الذى يشد فى الأصبع لتستدكر به الحاجة ، والاستشهاد به فى قوله « الرثم » وهو مأخوذ من الرتمة ، وذلك يدل على أن الميم أصلية وليست مبدلة من الباء ، وهذا أحد وجهين للعلماء فى قولهم : ما زلت راتماً : أى مقبلاً ، وهو وجه ذكره ابن جنى ونقله عنه المؤلف بتوجيهه ، والوجه الآخر أن الميم بدل من الباء ، وهو وجه ذكره أبو عمرو الشيبانى كما قال المؤلف ؛ لأنهم يقولون : ما زلت راتباً ، وما زلت راتماً ، بمعنى واحد .

(٢) قد نقلنا لك عبارته التى يشير إليها ، واستكملنا بحث هذه المسألة فى

والأولى مذهب سيبويه ، إذ لا مناسبة بين الهمزة والنون  
 قوله « وضعيف في لَعَنَ » قيل : النون بدل من اللام ؛ لأن لعل أكثر  
 نصرفا ، وقيل : هما أصلان لأن الحرف قليل التصرف  
 قال : « وَالتَّاءُ مِنَ الْوَاوِ وَالْيَاءُ وَالسَّيْنِ وَالْبَاءُ وَالصَّادِ ؛ فَمِنْ الْوَاوِ وَالْيَاءِ  
 لَا زِمَ فِي نَحْوِ اتَّعَدَ وَاتَّسَرَ عَلَى الْأَفْصَحِ ، وَشَازَ فِي نَحْوِ اتَّلَجَّهِ وَفِي طَسَّتِ  
 وَحَدَّهُ وَفِي الدَّعَالِ وَلَصَّتْ ضَعِيفٌ »  
 أقول : قوله « نحو اتعد واتسر » أى : كل واو أو ياء هو فاء افتعل كما مر  
 في باب الإعلال

اببدال  
 الياء

قوله « اتلجه » قال :  
 ١٧٤ — رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي نُعْلٍ مُتَلِجٍ كَفَيْهِ فِي قُتْرِهِ (١)  
 وضربه حتى أَتَكَاهُ (٢) ، ومنه تَجَاهُ (٣) وَتُكَلَّةُ (٤) وَتَيْقُورُ (٥)

(١) هذا بيت من المديد ، وهو مطلع قصيدة لأمريء القيس بن حجر  
 الكندي بعده :

قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَمَنَّجَى النَّزْعُ فِي يَسْرِهِ

ونعل - كعمر - : أبو قبيلة من طى يقال : إنه أرمى العرب ، وهو نعل بن عمرو  
 ابن الغوث بن طى ، ومتلج : اسم فاعل من أوج : أى أدخل ، وأصله مولج ؛ فأبدل  
 من الواو تاء ، والقتر : جمع قتر - بضم فسكون - وهى حظيرة يكن فيها الصياد  
 لئلا يراه الصيد فينفر ، وبرى « فى ستره » . والاستشهاد بالبيت فى قوله « متلج »  
 حيث بدل التاء من الواو كما ذكرنا

(٢) أَتَكَاهُ : أصلها أوكأه ؛ فأبدل من الواو تاء ، ومعناه وسده ، وقيل :  
 معنى أَتَكَاهُ ألقاه على جانبه الأيسر ، وقيل : ألقاه على هيئة المتسكئ  
 (٣) تقول : قعد فلان تجاه فلان ؛ أى تلاقاه ، والتاء بدل من الواو ، وأصله  
 من المواجهة (٤) انظر ( ج ١ ص ٢١٥ )  
 (٥) التيقور : الوقار ، وهى فيعول ، وأصلها وبيقور ؛ فأبدلت الواو تاء ؛  
 قال العجاج :

\* فَإِنْ يَكُنْ أَمْسَى الْبَلَى تَيْقُورِ \*

من الوقار ، وَتُخَمَّةٌ <sup>(١)</sup> وَتَهْمَةٌ <sup>(٢)</sup> وَتَقْوَى <sup>(٣)</sup> وَتُقَاةٌ وَتَتْرَى <sup>(٤)</sup> من الموازنة  
وَتَوَرَّاةٌ من الوَرَى <sup>(٥)</sup> وهو فَوْعَلَةٌ لندور تَفْعَلَةٌ ، وكذا تَوَلَّجَ <sup>(٦)</sup> وَتَوَّأَمَ <sup>(٧)</sup>  
وَأُخْتُ وَبَنَتْ <sup>(٨)</sup> وَهَنْتُ وَأَسْنَتُوا <sup>(٩)</sup> من السَّنة  
قوله « طَسْتُ » لأن جمعه طُسُوسٌ لا طُسُوتٌ

قوله « وحده » إنما قال ذلك مع قولهم سِتٌّ لأن الإبدال فيه لأجل

- 
- ( ١ ) التخممة : الثقل الذى يصيبك من الطعام . انظر ( ١ ص ٢١٦ )  
( ٢ ) التهمة : ظن السوء . انظر ( ١ ص ٢١٦ )  
( ٣ ) التقوى : اسم من وقيت ، وأصلها الحفظ ، ثم استعملت في مخافة الله ،  
وأصل تقوى وقوى ، فأبدلت الواو تاء  
( ٤ ) تترى : أصلها وترى من الموازنة وهى المتابعة ، أبدلت واوها تاء إبدالا  
غير قياسى ، وانظر ( ١ ص ١٩٥ و ٨١ من هذا الجزء )  
( ٥ ) انظر ( ٨١ ص من هذا الجزء )  
( ٦ ) انظر ( ٨٠ ص من هذا الجزء )  
( ٧ ) التوأم : الذى يولد مع غيره فى بطن : اثنين فصاعدا من جميع الحيوان ،  
وهو من الوثام الذى هو الوفاق ، سمي بذلك لأهما يتوافقان فى السن ، وأصله  
ووم بزنة فوعلى كجوهري ، فأبدلت الواو الأولى تاء كراهة اجتماع الواوين فى  
صدر الكلمة ، وحمله على ذلك أولى من حمله على تفعل ، لأن فوعلا أكثر من  
تفعل ، وانظر ( ٢ ص ١٦٧ )  
( ٨ ) قد استوفينا الكلام على هذه الالفاظ فى ( ١ ص ٢٢٠ ) وفى ( ٢ ص  
٢٥٥ - ٢٥٧ ) فارجع إليها هناك  
( ٩ ) يقال : أسنت القوم ، إذا أجذبوا ، وأصلها من السنة ، فلامها فى  
الأصل واو ، وأصل أسنتوا على هذا أسنوا فأبدلت الواو تاء . وانظر ( ١ ص  
٢٢١ )



الإدغام ، وهى من تركيب التسديس ، وقال :  
 ١٧٥ — يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنِي السُّعْلَةِ عَمْرُو بْنُ يَرْبُوعٍ شِرَارَ النَّاتِ  
 \* غَيْرِ أَعْفَاءَ وَلَا أُكْيَاتِ <sup>(١)</sup> \*

وهو نادر

قوله « ذعالت » قال :

١٧٦ — صَفَقَةَ ذِي ذَعَالَتٍ مُسْمُولٍ  
 بَيْعَ أُمْرِي لَيْسَ بِمُسْتَقِيلٍ <sup>(٢)</sup>

أى : ذعالب ، قال ابن جنى : ينبغى أن تكونا لغتين ، قال : وَغَيْرُ بَعِيدٍ  
 أن تبدل التاء من الباء ؛ إذ قد أبدلت من الواو ، وهى شريكة الباء فى الشفة ،

(١) هذه أبيات من الرجز المشطور ، وهى لعلاء بن أرقم اليشكرى يهجو  
 فيها بنى عمرو بن مسمود ، وقيل بنى عمرو بن يربوع ويقال لهم : بنو السُعْلَةِ ،  
 وذلك أنهم زعموا أن عمرو بن يربوع تزوج سُعْلَةَ : أى غولاً ، فأولدها بنين ،  
 وقوله « يا قاتل الله » المنادى فيه مخذوف ، والجملة بعده دعائية ، وقوله عمرو بن  
 يربوع - بالجر - بدل من السُعْلَةِ ، وكأنه قال بنى عمرو بن يربوع ، وأعفاء : جمع  
 عفيف ، وأكيات : أصله أكياس جمع كيس - بتشديد الياء مكسورة - والاستشهاد  
 بالبيت فى قوله « النات » وفى قوله « أكيات » حيث أبدل السين تاء .

(٢) هذا الشاهد من الرجز المشطور ، وقائله أعرابي من بنى عوف بن سعد ،  
 هكذا ذكره ولم يعينه . وصفقة : منصوب على أنه مفعول مطلق ، وتقول :  
 صفقت له بالبيع صفقاً ، إذا أنفذت البيع وأمضيته ، وكانوا إذا أبرموا بيعاً صفقوا  
 أحد المتبايعين يده على يد الآخر : أى ضرب ، فكان ذلك علامة على إمضائه ،  
 والذعالت : الذعالب ، وهى جمع ذعلبة - بكسرتين بينهما سكون - وهو طرف  
 الثوب أو ما تقطع منه ، وسمول : جمع سمل - كأسد وأسود - وهو الخلق البالى  
 والمستقيل : الذى يطلب فسخ البيع . والاستشهاد بالبيت فى قوله « ذعالت » حيث  
 أبدل الباء تاء على ما بيناه

هذا كلامه ، والأولى أن أصلها الباء ؛ لأن الذعالب أكثر استعمالاً ، وهو بمعنى  
الذعاليب ، واحدها ذُعْلُوب ، وهى قطع الخرق الأخلاق  
وقالوا فى لص : لَصْتُ ، وجمعوه على اللصُوت أيضاً ، قال :

١٧٧ — فَتَرَكَنْ نَهْدًا عِيْلًا أَبْنَاؤُهَا

وَبَنَى كِنَانَةً كَاللصُوتِ الْمُرْدِ (١)

وجاء بدلا من الطاء ، قالوا : فُسْتَاطُفِي فُسْطَاط (٢)

قال : « وَالنَّهَاءُ مِنَ الهمزةِ وَالْأَلِفِ وَالْيَاءِ وَالنَّاءِ ، فَمِنْ الهمزةِ مَسْمُوعٌ  
فِي هَرَقتُ وَهَرَحْتُ وَهَيْئَكَ وَلَهَيْتَكَ وَهِنْ فَعَلْتَ ، فى طيء ، وَهَذَا الَّذِي فى  
أَذَا الَّذِي ، وَمِنْ الْأَلِفِ شَاذٌّ فى أَنَّهُ وَحَيْثُ لَهُ وَفى مَهْ مُسْتَفْهِمًا ، وَفى يَاهَنَاءُ عَلَى  
رَأَى ، وَمِنْ الْيَاءِ فى هَذِهِ ، وَمِنْ النَّاءِ فى بَابِ رَحْمَةٍ وَقَفَاءً  
أقول : يقال هَنَرْتُ الثوبَ : أى أنزته (٣) وَهَرَحْتُ الدابة : أى أَرَحْتُهَا ،

أبدال  
الهاء

(١) هذا البيت من بحر الكامل ، وقد نسبته الصاغاني فى العباب إلى عبد الأسود  
ابن عامر بن جوين الطائي ، ونهد : أبو قبيلة من اليمن ، وعيل : جمع غائل - كصوم  
جمع صائم - من عال عيل عيلة ؛ إذا افتقر ، ومرد : جمع مارد ، من مرد من  
باب نصر ؛ إذا خبث وعنا ، وربما كان من مرد بمعنى مرن ودرب . ومعنى البيت أنهم  
تركوا أبناء هذه القبيلة فقراء ؛ لأنهم قتلوا آباءهم ، وكذلك قتلوا آباء بنى كنانة  
فجعلوهم فقراء حتى صاروا من شدة الفقر كاللصوص المرد . والاستشاد بالبيت فى  
قوله « كاللصوت » حيث أبدل الشاعر الصاد تاء

(٢) الفسطاط : ضرب من الأبنية دون السرادق يكون فى السفر ، وانظر

( ١٠ ص ١٧ )

(٣) يقال : نرت الثوب أنيره - من باب باع - وأنزته ، ونيرته - بالتضعيف -  
إذا جعلت له علما ، ويقال للعلم : النير - بالكسر - روى عن ابن عمر رضى الله  
عنهما أنه قال : لولا أن عمر نهى عن النير لم نر بالعلم بأسا ، ولكنه نهى عن النير

وحكى اللحياني : هَرَدْتُ الشيء : أى أردته ، أَهْرَيْدُهُ ، بفتح الهاء ، كهرقته أَهْرِيْقُهُ ، وقال :

١٧٨ — فَهَيْتَاكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنْ تَوَسَّعَتْ

مَوَارِدُهُ ضَاقَتْ عَلَيْكَ الْمَصَادِرُ <sup>(١)</sup>

والهاء بدل ؛ لأنَّ إِيَّايَاكَ أكثر ، وقد مضى الكلام فى لَهَيْتَاكَ فى الحروف المشبهة بالفعل <sup>(٢)</sup> وطبىء قلب همزة إن الشرطية هاء ، وحكى قطرب : هَزَيْدٌ

(١) هذا البيت من الطويل ، وقد أورده أبو تمام فى باب الأدب من الخماسة ونسبه فى كتاب مختار أشعار القبائل إلى طفيل الغنوى ، والموارد : جمع مورد ، وهو المدخل ، والمصادر : جمع مصدر ، وهو المخرج . والاستشهاد بالبيت فى قوله « فهيتاك » حيث أبدل الهمزة هاء

(٢) قال المؤلف فى شرح الكافية ( ج ٢ ص ٣٣٢ ) : « واعلم أن من العرب من يقول : لَهَيْتَكَ لَرَجُلٍ صَدَقَ ، قال :  
لَهَيْتَا لَمَقْضَى عَلَيْنَا التَّهَاجُرُ  
قال :

لَهَيْتَى لِأَشَقَى النَّاسِ إِنْ كُنْتُ غَارِمًا

وقد يحذف اللام ، وهو قليل ، قال :

أَلَا يَأْسَنَا بَرَقَ عَلَى قُلُلِ الْحِمَى لَهَيْتَكَ مِنْ بَرَقٍ عَلَى كَرِيمٍ

وفيه ثلاثة مذاهب : أحدها لسيوييه ، وهو أن الهاء بدل من همزة إن كايَاك وهياك ، فلما غيرت صورة إن قلب همزتها هاء جاز بجامعة اللام إياها بعد الامتناع ، والثانى قول الفراء ، وهو أن أصله : والله إنك ، كما روى عن أبى أدهم الكلابى :  
لَهْ رَبِّى لِأَقُولُ ذَلِكَ ، بقصر اللام ، ثم حذف حرف الجر ، كما يقال : الله لأفعلن ، وحذفت لام التعريف أيضا ، كما يقال : لاه أبوك ، أى الله أبوك ، ثم حذفت ألف فعال كما يحذف من الممدود إذا قصر ، كما يقال : الحصاد ، والحصد ، قال :

أَلَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي سُهَيْلٍ إِذَا مَا اللَّهُ بَارَكَ فِي الرَّجَالِ

مُنْطَلَق ، في ألف الاستفهام ، أنشد الأخفش :

١٧٩ — وَأَنْتَ صَوَّاحِبُهَا فَقُلْنَ هَذَا الَّذِي

مَنْحَ الْمَوَدَّةِ غَيْرَنَا وَجَفَانَا (١)

أى : إذا الذى ، ويقال فى أياى النداء : هَيَا ، وفى أما والله : هَمَا

قوله « أَنَّهُ » قيل : الهاء بدل من الألف فى الوقف ؛ لأن الألف فى الوقف ، أكثر استعمالاً من الهاء ، وقد ذكر فى الوقف أن الهاء للسكت كما فى قِهْ وَرَهْ ، وكذا فى حَيَّهْلَهْ ؛ وأما قولهم « مَهْ » فالأولى كون هائها بدلا من الألف ، كما فى قوله :

١٨٠ — قَدْ وَرَدَتْ مِنْ أُمِّكِتْ مِنْ هُيْنًا وَمِنْ هُنَّةِ (٢)

ويجوز أن يقال : جذف الألف من ما الاستفهامية غير المجرورة كما يحذف من ما المجرورة . نحو رَفِيمَ وَالْأَمَ ، ثم دُعِمَ بهاء السكت كما فى رَهْ وَقِهْ

ثم حذف همة إنك ، وفيما قال تكلفات كثيرة ، والثالث : ما حكى المفضل ابن سلمة عن بعضهم أن أصله الله إنك ، واللام للقسمة ، فعمل به ما عمل فى مذهب الفراء ، وقول الفراء أقرب من هذا ، لأنه يقال : لهنك لقائم ، بلا تعجب « اه (١) هذا بيت من الكامل ، قال البغدادى : « وقائله مجهول ، ويشبه أن يكون من شعر عمر بن أبى ربيعة المخزومي ، فإنه فى غالب شعره أن النساء يتعشقنه » اه . وقد راجعنا ديوان عمر بن أبى ربيعة فوجدنا له قصيدة على هذا الروى أولها :

يَا رَبِّ إِنَّكَ قَدْ عَلِمْتَ بِأَهْأَا أَهْوَى عِبَادِكَ كُلِّهِمْ إِنْسَانَا

ولم نجد فيها هذا البيت كما لم نجد على هذا الروى غير هذه القصيدة . وقد قال فى اللسان : « أنشده اللحياني عن الكسائي بجميل . وقوله « وَأَنْتَ صَوَّاحِبُهَا » هو فى اللسان « وَأَتَى صَوَّاحِبُهَا » . والصواب : جمع صاحبة ، والاستشهاد به فى قوله « هذا الذى » حيث أبدل الهمزة التى للاستفهام هاء ، وأصله « إذا الذى » (٢) هذا بيت من الرجز المجزوء لم نعرف قائله ، والضمير فى وردت للابل . والاستشهاد بالبيت فى قوله « هُنَّ » حيث أبدل الألف هاء للوقف ، وأصله هنا

قوله «في يَاهَنَاهُ» قد ذكرنا الخلاف<sup>(١)</sup> فيه وأن الهاء فيه للسكت عند أبي زيد والأخفش والكوفيين ، وبدل من الواو عند البصريين ، وأصله عندهم هَنَآوُ لقولهم هَنَوَات ، وقيل : الهاء أصل ، وهو ضعيف لقلة باب سَاسٍ وَقَلَقٍ ، وهاءُ هذه بدل من الياء كما ذكرنا في الوقف عند بني عَمِّم ، فليرجع إليه في معرفته<sup>(٢)</sup> ولا يطردها في كل ياء ؛ فلا يقال في الذي : الذه  
قوله « ومن التاء في رحمة وقفنا » مضى في الوقف<sup>(٣)</sup>

(١) قال المؤلف في شرح الكافية ( ٢ ص ١٢٩ ) : « ومنه ( يريد من كنيات الأعلام ) يَاهَنَاهُ للننادي غير المصرح باسمه تقول في التذكير : يَاهَنُ ، ويَاهَنَانُ ، ويَاهَنُونَ ، وفي التأنيث : يَاهَنَةٌ ، ويَاهَنَتَانِ ، ويَاهَنَاتُ ، وقد يلي أواخرهن ما يلي أواخر المندوب وإن لم تكن مندوبة ، تقول : يَاهَنَاهُ - بضم الهاء - في الأكثر ، وقد تسكر كما ذكرنا في المندوب ، وهذه الهاء تزداد في السعة وصلا ووقفا مع أنها في الأصل هاء السكت ، كما قال :

\* يَأْمَرُ حَبَاهُ بِحِمَارٍ نَاجِيَةٍ \*

وقال :

\* يَا رَبِّ يَا رَبَّاهُ إِيَّاكَ أَسْأَلُ \*

في حال الضرورة ، هذا قول الكوفيين وبعض البصريين ، ولما رأى أكثر البصريين ثبوت الهاء وصلا في السعة أعنى في هناه مضمومة ظنوا أنها لام الكلمة التي هي واو في هنوات كما أبدلت هاء في هنية ، وقال بعضهم : هي بدل من الهمزة المبدلة من الواو لبدالها في كساء - وإن لم يستعمل هناه - كما أبدلوا في « إِيَّاكَ » فقالوا : هِيَاكَ ، وبجى الكسر في هاء هناه يقوى مذهب الكوفيين ، وأيضاً اختصاص الألف والهاء بالنداء ، وأيضاً لحاق الألف والهاء في جميع تصاريفه وصلا ووقفا - على ما حكى الأخفش - نحو يَاهَنَاهُ ، ويَاهَنَانَاهُ أو يَاهَنَانِيهِ ، كما أمر في المندوب ، ويَاهَنُونَاهُ ، ويَاهَنَتَاهُ ، ويَاهَنَتَانَاهُ أو يَاهَنَتَانِيهِ ، ويَاهَنَاتَاهُ . اهـ

(٢) انظر ( ٢ ص ٢٨٦ ، ٢٨٧ )

(٣) انظر ( ٢ ص ٢٨٨ وما بعدها )

قال : « وَاللَّامُ مِنَ النَّونِ وَالضَّادُ فِي أَصِيلٍ قَلِيلٌ ، وَفِي الطَّجَعِ رَدِيٌّ »  
 أقول : أصل أَصِيلٍ أَصِيلَان ، وهو إن كان جمع أصيل كـرغيف ورغفان ،  
 وهو الظاهر ؛ فهو شاذ من وجهين : أحدهما إبدال اللام من النون ، والثاني  
 تصغير جمع الكثرة على لفظه ، وإن كان أَصِيلَانَّ واحدا كـرُمَان وقرُبَان ،  
 — مع أنه لم يستعمل — فشذوذه من جهة واحدة ، وهى قلب النون لاما ، قال  
 الأخفش : لو سميت به لم ينصرف ؛ لأن النون كالثابتة ، يدل على ذلك ثبات  
 الألف في التصغير كما في سُكَيْرَان ، وكذا هَرَّاق إذا سميت به غَيْرُ منصرف ؛  
 لأن الممزة في حكم الثابت

إبدال  
اللام

قوله « الطَّجَع » من قوله :

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَاهُ وَلَا شَيْعٌ مَالَ إِلَى أَرْطَاقٍ حَتْفٍ فَالطَّجَعُ<sup>(١)</sup>  
 قال : « وَالطَّاءُ مِنَ النَّاءِ لَا زِمَ فِي اصْطَبَرَ ، وَشَاذٌ فِي فَحْصَطُ »

إبدال  
الطاء

أقول : قوله « فِي اصْطَبَرَ » يعنى إذا كان فاء افتعل أحد الحروف المطبقة  
 المستعلية ، وهى الصاد والضاد والطاء والظاء ، وذلك لأن الناء مهموسة لإطباق  
 فيها ، وهذه الحروف مجبورة مطبقة ؛ فاختراروا حرفاً مستعليا من مخرج الناء ،  
 وهو الطاء ، فجعلوه مكان الناء ؛ لأنه مناسب للناء في المخرج والصاد والضاد  
 والظاء في الإطباق

قوله « وَشَذَّ فِي فَحْصَطُ » هذه لغة بنى تميم ، وليست بالكثيرة ، أعنى جعل  
 الضمير طاء إذا كان لام الكلمة صاداً أو ضاداً ، وكذا بعد الطاء والظاء ، نحو  
 فَحْصَطُ بَرَجَلِي<sup>(٢)</sup> ،

(١) قد سبق شرح هذا البيت فارجع إليه في ( ٢٢٤ ص )

(٢) فحْصَط : أصلها فحْصَت ؛ فأبدلت تاء الضمير طاء ، والفحْص : البحث ،

وفعله من باب فتح

وحِصْطُ عنه <sup>(١)</sup> : أَيْ حِدَتْ وَأَحَطَ <sup>(٢)</sup> وَحَفِطَ <sup>(٣)</sup> وَإِنَّمَا قُلَّ ذَلِكَ لِأَنَّ تَاءَ الضَّمِيرِ  
كَلِمَةٌ تَامَةٌ ، فَلَا تَغْيِيرَ ، وَأَيْضًا هُوَ كَلِمَةٌ بِرَأْسِهَا ، فَكَانَ الْقِيَاسُ أَنْ لَا تُؤَثِّرَ حُرُوفُ  
الْإِطْبَاقِ فِيهَا ، وَمَنْ قَلْبُهُ فَلِكُونُهُ عَلَى حَرْفٍ وَاحِدٍ كَالْجُزْءِ مِمَّا قَبْلَهُ ، بِدَلِيلِ تَسْكِينِ  
مَا قَبْلَهُ ، فَهُوَ مِثْلُ تَاءِ افْتَعَلَ

قال : « وَاللَّيَالُ مِنَ التَّاءِ لَا زِمَ فِي نَحْوِ ازْدَجَرَ وَادَّكَرَ ، وَشَاذٌ فِي نَحْوِ  
فَزُدْ وَاجْدَمَعُوا وَاجْدَزْ وَدَوَّلَجْ »

ابدال  
الدال

أقول : إِذَا كَانَ فَاءُ افْتَعَلَ أَحَدَ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ : الزَّاي ، وَالدَّال ، وَالذَّال ؛  
قَلِبْتَ تَاءَ الْافْتِعَالِ دَالًا ، وَأَدْغَمْتَ الدَّالَ وَالدَّالَ فِيهَا ، نَحْوِ ادَّانَ وَادَّكَرَ ، كَمَا  
يَجِيءُ ، وَقَدْ يَجُوزُ أَنْ لَا يَدْغَمَ الذَّالُ نَحْوَ اذْدَكَرَ ، وَالْقَابِ الَّذِي لِلْإِدْغَامِ لَيْسَ مِمَّا  
نَحْنُ فِيهِ ، كَمَا ذَكَرْنَا فِي أَوَّلِ هَذَا الْبَابِ ، وَالْحُرُوفُ الثَّلَاثَةُ مَجْبُورَةٌ ، وَالتَّاءُ  
مُهْمُوسَةٌ ، فَقَلِبْتَ التَّاءَ دَالًا ؛ لِأَنَّ الدَّالَ مَنَاسِبَةٌ لِلذَّالِ وَالزَّايِ فِي الْجَمْعِ ، وَلِلتَّاءِ  
فِي الْخُرُجِ ؛ فَتَوَسَّطَ بَيْنَ التَّاءِ وَبَيْنَهُمَا ، وَإِنَّمَا أَدْغَمْتَ الذَّالَ فِي الدَّالِ دُونَ الزَّايِ  
لِقَرَبِ مَخْرَجِهَا مِنْ مَخْرَجِ الدَّالِ وَبُعْدِ مَخْرَجِ الزَّايِ مِنْهَا

قوله « وَادَّكَرَ » قَلِبُ التَّاءِ دَالًا بَعْدَ الذَّالِ الْمَعْجَمَةِ لِأَنَّهُ ، وَبَعْدَ الْقَابِ  
الْإِدْغَامِ أَكْثَرُ مِنْ تَرْكِهِ ، فَإِنْ أَدْغَمْتَ فَإِنَّمَا أَنْفَ تَقَابِ الْأُولَى إِلَى الثَّانِيَةِ ،  
أَوْ بِالْعَكْسِ ، كَمَا يَجِيءُ فِي بَابِ الْإِدْغَامِ

(١) حِصْطُ : أَصْلُهَا حَصَتْ ، فَأَبْدَلْتَ تَاءَ الضَّمِيرِ طَاءً ، وَتَقُولُ : حَاصٌّ عَنْ  
الشَّيْءِ يَحِصُّ حَيْصًا وَحَيْصَةً وَحَيْوَصًا وَحَيْصًا وَحَيْصَانًا ؛ إِذَا حَادَّ عَنْهُ  
وَعَدَلَ .

(٢) أَصْلُ أَحَطَ : أَحَطْتُ ، فَأَبْدَلْتَ تَاءَ الضَّمِيرِ طَاءً ، ثُمَّ أَدْغَمْتَ الطَّاءَ فِي  
الطَّاءِ ، وَتَقُولُ : أَحَاطَ بِالشَّيْءِ يَحِيطُ بِهِ إِحَاطَةً ؛ إِذَا أَحْدَقَ بِهِ كُلَّهُ مِنْ جَوَانِبِهِ ،  
وَكُلٌّ مِنْ أَحْرَزَ الشَّيْءَ كُلَّهُ وَبَلَغَ عَلَيْهِ أَقْصَاءَ فَقَدْ أَحَاطَ بِهِ

(٣) أَصْلُ حَفِطَ : حَفِظْتُ ، فَأَبْدَلْتَ تَاءَ الضَّمِيرِ طَاءً ، ثُمَّ أَدْغَمْتَ الطَّاءَ الْمَعْجَمَةَ طَاءً  
مُهْمَلَةً ، ثُمَّ أَدْغَمْتَ الطَّاءَ فِي الطَّاءِ

قوله « وشاذ في فُزْدُ » حاله كحال فَحَصَطُ ، وقد ذكرناه ، وكذا شذُّ قلبه بعد الدال ، نحو جُذْدُ في جُذْتُ ، وقد شذ قارب تاء الافتعال بعد الجيم ؛ لأن الجيم وإن كانت مجهورة والتاء هموسة إلا أنها أقرب إلى التاء من الزاي والدال ؛ فيسهل النطق بالتاء بعد الجيم ، ويصعب بعد الزاي والدال ، قل :

١٨١ — فَقُلْتُ إِصْحَابِي لَا تَحْسَبَانَا

بِنَزْعِ أَصُولِهِ واجْدَزْ شَيْعًا <sup>(١)</sup>  
ولا يقاس على المسموع منه ؛ فلا يقال اجْدَزْ <sup>(٢)</sup> واجْدَزَحَ <sup>(٣)</sup> ، والدوَج :

(١) هذا البيت من الوافر ، وهو من كلبة لمضر بن ربيعي الفقعسي ، وأولها قوله :

وَضَيْفٌ جَاءَنَا وَاللَّيْلُ دَاجٍ وَرِيحُ الْقُرَى تَحْفَزُ مِنْهُ رُوجًا

وقوله « واللَّيْلُ دَاجٍ » معناه مظلم ، والقر - بالضم - : البرد ، وتحفز : تدفع ، وقوله « ضَيْفٌ إِصْحَابِي الخ » خاطب الواحد بخطاب الاثنين في قوله « لا تحسبانَا » ثم غاد إلى الأفراد في قوله « واجدز شيحا » وليس هذا بأبعد من قول سويد ابن كراع المعكلى :

فَإِنْ تَزْجُرَانِي يَا بَنَ عَفَّانَ أَنْزَجِرْ وَإِنْ تَدْعَانِي أَحْ عَرَضًا مُنْعَمَا  
ويروى في بيت الشاهد :

\* فَقُلْتُ إِحَاطِي لَا تَحْسَبْنِي \*

والكلام على هذه الرواية جار على مبيع واحد . والمعنى لا تؤخرنا عن شئ اللحم بتشاكلك بنزع أصول الخطب ، بل اكتف بقطع ما فوق وجه الأرض منه ، والاستشهاد بالبيت في قوله « واجدز » وهو افتعل من الجز ، وأصله اجتز ، وبه يروى ، فأبدل التاء دالا لإبدالا غير قياسي

(٢) اجدراً : هو افتعل من الجرأة التي هي الاقدام على الشئ ~~بغير~~  
فأبدل التاء دالا

(٣) اجدريج . هو افتعل من الجرح ، وأصله اجترح ؛ فأبدل التاء دالا ،



الكناس ، من الولوج ، قلبت الواوتاء ، ثم قلبت التاء دالا ، وذلك لأن التولج أكثر استعمالا من دولج ، وقلب التاء دالا في أز دَجَر واجْدَمَعَ لتناسب الصوت ، كما في صَوِيْق ، بخلاف دَوَلج .

قوله : « وَالْجَيْمُ مِنَ الْيَاءِ الْمَشْدَدَةِ فِي الْوَقْفِ ، فِي نَحْوِ قَيْمٍ - سَجٍ ، وَهُوَ شَذَّابُ الْجَيْمِ ابْدَالُ وَمِنْ غَيْرِ الْمَشْدَدَةِ فِي نَحْوِ \* لَاهُمَّ إِنْ كُنْتَ قَبِلْتَ حَجَّتْ \* أَشْدُ ، وَمِنْ الْيَاءِ الْمَفْتُوحَةِ فِي نَحْوِ قَوْلِهِ \* حَتَّى إِذَا مَا أُمْسَجَتْ وَأُمْسَجَا \* أَشْدُ »

الجم والياء اختان في الجهر ، إلا أن الجيم شديدة ، فإذا شددت الياء صارت قريبة غاية القرب منها ، وها من وسط اللسان ، والجيم أبين في الوقف من الياء ، فطلب البيان في الوقف ؛ إذ عنده يخفى الحرف للموقف عليه ، ولهذا يقال في حُبْلَى - بالياء - : حُبْلَوْ . بالواو - وقد قلب الياء المشددة للوقوف جيما ، قال : ١٨٢ — كَأَنَّ فِي أَذْنَانِهِنَّ الشَّوْلُ مِنْ عَبَسِ الصَّيْفِ قُرُونِ الْأَجْلِ (١)

ومن هذا نقول : جرح فلان الأثم واجترحه ؛ إذا كسبه ؛ قال تعالى ( أَمْ حَسِبَ الَّذِينَ اجْتَرَحُوا السَّيِّئَاتِ أَنْ نَجْعَلَهُمْ كَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ) (١) هذا الشاهد بيتان من مشطور الرجز من أرجوزة طويلة لأبي النجم العجلي أولها :

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ الْوَاسِعِ الْفَضْلِ الْوَهَّابِ الْمُجْزِلِ  
والضمير في أذنانهن عائد للابل ، والشول : جمع شائل ، وتقول : شالت الناقة بذنبها شول ؛ إذا رفعتة للقاح وقد انقطع لبنها ، والعبس - بفتحين - : ما يعلق بأذنان الابل من أبقارها وأبوالها فيجف عليها ، وأضافه إلى الصيف ؛ لأنه يكون في ذلك الوقت أجف وأيبس ، والأجل - بكسر الهمزة وضمها مع تشديد الجيم مفتوحة - : الوعل ، وهو تيس الجبل . شبه ما يعلق بأذنان النوق في زمن الصيف بقرون التيس الجبل في صلابته وييسه ، والاستشهاد بالبيت في قوله « الأجل » حيث أبدل الياء المشددة جيما في غير الوقف

وقد جاء في الخففة في الوقف ، لكنه أقل من المشددة ، وذلك أيضاً لبيان الياء في الوقف ، وقد جاء من الياء الخففة في غير الوقف ، قال :

١٨٣ — \* حَتَّى إِذَا مَا أُمْسَجَتْ وَأُمْسَجَا <sup>(١)</sup> \*

أى : أُمْسِيتْ وَأُمْسَى ، فلما أبدلت الياء جيالم ينقلب ألفا ، ولم يسقط للسالكين ، كالياء في أُمْسَتْ وَأُمْسَى ، وفي قوله « في الياء الخففة أشد » دلالة على أن ذلك في المشددة شاذ ، وإنما كان في الخففة أقل لأن الجيم أنسب بالياء المشددة ، كما قلنا ، وإنما كان في نحو أُمْسَجَتْ أشدَّ لأن الأصل أن يبدل في الوقف لبيان الياء ، والياء في مثله ليس بموقوف عليه .

قال : « وَالصَّادُ مِنَ السَّيْنِ الَّتِي بَعْدَهَا غَيْنٌ أَوْ خَاءٌ أَوْ قَافٌ أَوْ طَاءٌ جَوَازًا ، نَحْوُ أَصْبَغَ ، وَصَاحَّ ، وَمَسَّ صَقَرٌ ، وَصِرَاطٌ »

إبدال  
الصاد

أقول : اعلم أن هذه الحروف مجبورة مستعلية ، والسين مهموس مُسْتَفِيلٌ ؛ فكرهوا الخروج منه إلى هذه الحروف ؛ لثقله ، فأبدلوا من السين صادًا ، لأنها توافق السين في الهمس والصفير ، وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء ؛ فتجانس الصوت بمد القلب ، وهذا العمل شبيه بالإمالة في تقريب الصوت بعضه من بعض ، فإن تأخرت السين عن هذه الحروف لم يسغ فيها من الإبدال ما ساغ وهي متقدمة ؛ لأنها إذا تأخرت كان المتكلم منحدرًا بالصوت من عال ، ولا يثقل ذلك ثقل التصعد من مُنْخَفِضٍ ، فلا تقول في قست : قِصَّتْ ، وهذه الحروف تجوز القلب : متصلة بالسين كانت كَصَقَرٌ ، أو منفصلة بحرف نحو صَلَّحَ ، أو بحرفين أو ثلاثة

(١) هذا بيت من الرجز المشطور لم نعث له على نسبة إلى قائل ولا على سابق أو لاحق ، ونسبه بعض العلماء إلى العجاج ، وقد اختلفوا في الضمير في قوله « أُمْسَجَتْ وَأُمْسَجَا » فقبل : هما عائدان إلى آتان وعير ، وقيل : هما عائدان إلى نعمة وظليم ، والاستشهاد في قوله « أُمْسَجَتْ وَأُمْسَجَا » حيث أبدل الياء الخففة جيما في غير الوقف ، قال في اللسان : « أبدل مكان الياء حرفا جلدًا شبيها بها ، لتصح له القافية والوزن » اهـ

نحو صَمَلَقٍ<sup>(١)</sup> وَصِرَاطٍ، وَصَمَالِيْقٍ<sup>(٢)</sup>، وهذا القلب قياس، لكنه غير واجب، ولا يجوز قلب السين في مثلها زايًا خالصة، إلا فيما سمع نحو الزَّرَّاط، وذلك لأن الطاء تشابه الدال

قوله: « وَالزَّأْيُ مِنَ السَّيْنِ وَالصَّادِ الْوَاقِعَتَيْنِ قَبْلَ الدَّالِّ سَا كَمَتَيْنِ، نَحْوُ يَزْدُلُّ، وَهَكَذَا فَزَدِي أَنَّهُ »

ابدال  
الزاي

السين حرف مهموس، والدال مجهور؛ فسكرهوا الخروج من حرف إلى حرف ينافية، ولا سيما إذا كانت الأولى سا كنة؛ لأن الحركة بعد الحرف، وهى جزء حرف لين حائل بين الحرفين؛ فقرءوا السين من الدال؛ بأن قلبوها زايًا، لأن الزاي من مخرج السين ومثلها في الصغير، وتوافق الدال في الجهر؛ فيتجانس الصوتان، ولا يجوز ههنا أن تُشَرَّبَ السينُ صوتَ الزاي، كما يفعل ذلك في الصاد، نحو يَصْدُرُ، لأن في الصاد إطباقًا، فزارعوا لئلا يذهب الإطباق بالقلب، وليست السين كذلك، ويجوز في الصاد السا كنة الواقعة قبل الدال قلبها زايًا صريحة وإشراكها صوتَ الزاي، أما الإبدال فلأن الصاد مطبقة مهموسة رخوة وقد جاورت الدال بلا حائل من حركة وغيرها، والدال مجهورة شديدة غير مطبقة، ولم يبدلوا الدال كما في تاء افتعل نحو اصْطَبَرَ لأنها ليست بزائدة كالطاء، فتكون أولى بالتغيير، فغيروا الأولى لضعفها بالسكون، بأن قرءوها من الدال، بأن قلبوها زايًا خالصة، فتناسبت الأصوات، لأن الزاي

(١) الصملىق : الصملىق ، وهو الأرض المستوية ، وقيل : القفر الذى لا نبات فيه ، والقاع المستوى الاملس ؛ قال جميل :

أَلَمْ تَسَلِ الرَّبْعَ الْقَدِيمَ فَيَنْطِقُ      وَهَلْ تُخْبِرُكَ الْيَوْمَ بَيْدَاءُ سَمَلَقٍ  
(٢) الصماليق : الصماليق ، قال في اللسان : « وحكى سيويه صماليق ، قال ابن سيده : ولا أدري ما كسر إلا أن يكونوا قد قالوا : صملقة ، في هذا المعنى ، فعوض من الماء ، كما حكى موعيط » اهـ

من مخرج الصاد وأختها في الصغير ، وهى تناسب الدال في الجهر وعدم الإطباق ،  
وَمَنْ ضارع : أى نحى بالصاد نحو الزاى ، ولم يقلبها زايا خالصة ، فلمحافظة على  
فضيلة الاطباق ، كما ذكرنا .

قوله « فزدى أنه » قول حاتم الطائي لما وقع في أسر قوم فغزاهم وبقى مع  
النسوة فأمرته بالتمصّد فنحر ، وقال : هكذا فزدى <sup>(١)</sup> أنه ، وأنه تأكيد للياء  
قال : « وَقَدْ ضُورِعَ بِالصَّادِ الزَّايُ دُونَهَا وَضُورِعَ بِهَا مُتَحَرِّكَةً أَيْضًا ،  
نَحْوُ صَدَرَ وَصَدَقَ ، وَالْبَيَانُ أَكْثَرُ فِيهِمَا ، وَنَحْوُ مَسَّ زَقَرَ كَلْبِيَّةً ، وَأَجْدُرُ  
وَأَشْدَقُ بِالْمُضَارَعَةِ قَائِلٌ »

أقول : قوله « ضورع بالصاد الزاى » أى : جعل الصاد مضارعا للزاى ،  
بأن يُنْحَى بالصاد نحو الزاى ، فقولك « ضارع » كان يتعدى إلى المشابهة — بفتح  
الباء — بنفسه ، فجعل متعديا إلى المشابهة — بكسر الباء — بحرف الجر  
قوله « دونها » أى : دون السين : أى لم تُشَمِّ السين صوت الزاى ، بل  
قلبت زايا صريحة ، لما ذكرنا من أنه لا إطباق فيه حتى يحافظ عليه

قوله « وضورع بها » أى : بالصاد الزاى متحركة أيضا : أى إذا تحركت  
الصاد وبعدها دال أشيم الصاد صوت الزاى ، ولا يجوز قلبها زايا صريحة ،  
لوقوع الحركة فاصلة بينهما ، وأيضا فإن الحرف يقوى بالحركة ، فلم يقلب ، فلم  
يبقى إلا المضارعة للمجاورة ، والاشتمام فيها أقل منه في الساكنة ، إذ هى محمولة  
فيه على الساكنة التى إنما غيرت لضعفها بالسكون ، فإن فصل بينهما أكثر  
من حركة كالخرف والحرفين لم تستمر المضارعة ، بل يقتصر على ماسم من العرب ،  
كلفظ الصاد والمصادر والصراط ، لأن الطاء كالدال

قوله « والبيان أكثر فيهما » أى : في السين الساكنة الواقعة قبل الدال ،

(١) انظر ( ٢ ص ٢٩٤ ، ٢٩٥ ) و ( ١ ص ٤٣ )

والصاد الواقعة قبلها : سكنت الدال أو تحركت ، ولو روى « منها » لكان المعنى من المضارعة والقلب ؛ ويعنى بالبيان الإتيان بالصاد والسين صريحين بلا قلب ولا إشراب صوت ؛ ففي الصاد الساكنة قبل الدال البيان أكثر ، ثم المضارعة ، ثم قلبها زايا

قوله « وَمَسَّ زَقَرَ كَلْبِيَّةٌ » أى : قبيلة كلب تغلب السين الواقعة قبل القاف زايا ، كما يقلبها غيرهم صاداً ، وذلك لأنه لما تباين السين والقاف اكون السين مهموسة والقاف مجهورة أبدلوا زايا ، لمناسبة الزاي للسين فى المخرج والصغير ، وللقاف فى الجهر

قوله « وَأَجْدَرُ وَأَشْدَقُ »<sup>(١)</sup> يعنى إشراب الجيم والشين المعجمتين الواقعتين قبل الدال صوت الزاي قايلٌ ، وهذا خلاف ما قاله سيديويه ، فإنه قال فى إشراب مثل هذا الشين صوت الزاي : « إن البيان أكثر وأعرف ، وهذا عربى كثير » وإنما بضارع بالشين الزاي إذا كانت ساكنة قبل الدال ؛ لأنها تشابه الصاد والسين اللذين يقلبان إلى الزاي ، وذلك بكونها مهموسة رخوة مثلها ، وإذا أجريت فى الشين الصوت رأيت ذلك بين طرف لسانك وأعلى اللسانيتين موضع الصاد والسين ، ثم إن الجيم حملت على الشين وإن لم يكن فى الجيم من مشابهة الصاد والسين مثل ما بينهما وبين الشين ، وذلك لأن الجيم من مخرج الشين ؛ فعمل بها ما عمل بالشين ، ولا يجوز أن يحمل الشين والجيم زايا خالصة كالصاد والسين ؛ لأنهما ليستا من مخرجهما

قال : « الإِدْغَامُ : أَنْ تَأْتِيَ بِحَرْفَيْنِ سَاكِنَيْنِ فَمَتَّحَرِّكِيهِ مِنْ مُخْرَجٍ وَاحِدٍ الإِدْغَامُ .

(١) الأشدق : الواسع الشدق ، وهو جانب الفم ، ويقال : رجل أشدق ؛ إذا كان متفوها ذائبان ، وقد قالوا العمر بن سعيد : الأشدق ؛ لأنه كان أحد خطباء العرب .

مِنْ غَيْرِ فَصْلٍ ، وَيَكُونُ فِي الْمَثَلَيْنِ وَالْمُتَقَارِبَيْنِ ؛ فَالْمَثَلَانِ وَاجِبٌ هِنْدَ  
سُكُونِ الْأَوَّلِ إِلَّا فِي الْهَمْزَتَيْنِ إِلَّا فِي نَحْوِ السَّأَلِ وَالذَّأْتِ ، وَإِلَّا فِي الْأَلْفَيْنِ  
لِتَعَذُّرِهِ ، وَإِلَّا فِي نَحْوِ قَوْلِ الْإِلْبَاسِ وَفِي نَحْوِ تَوَوَّى وَرَبِيئًا — عَلَى الْمُخْتَارِ —  
إِذَا خَفَّتْ ، وَفِي نَحْوِ قَالُوا وَمَا ، وَفِي يَوْمٍ ، وَعِنْدَ تَحَرُّكِهَا فِي كَلِمَةٍ  
وَلَا إِخْلَاقٍ وَلَا لَبْسٍ نَحْوُ رَدَّ يَرُدُّ ، إِلَّا فِي نَحْوِ حَيٍّ فَإِنَّهُ جَائِزٌ ، وَإِلَّا فِي نَحْوِ اقْتَتَلَ  
وَتَتَنَزَّلَ وَتَتَبَاعَدُ ، وَسَيَأْتِي ، وَتَنْقُلُ حَرَكَتَهُ إِنْ كَانَ قَبْلَهُ سَاكِنٌ غَيْرُ ابْنِ  
نَحْوِ يَرُدُّ ، وَسُكُونُ الْوَقْفِ كَالْحَرَكَةِ ، وَنَحْوُ مَكْنَنِي وَيُمَكِّنُنِي  
وَمَنَاسِكَكُمْ وَمَنَاسِكَكُمْ مِنْ بَابِ كَلِمَتَيْنِ ، وَمُمْتَنِعٌ فِي الْهَمْزَةِ عَلَى الْأَكْثَرِ  
وَفِي الْأَلِفِ وَعِنْدَ سُكُونِ الثَّانِي لِغَيْرِ الْوَقْفِ نَحْوُ ظَلَّاتُ وَرَسُولُ الْحَسَنِ ،  
وَتَمِيمٌ تَذْغِيمٌ فِي نَحْوِ رُدَّ وَلَمْ يَرُدَّ ، وَعِنْدَ الْإِخْلَاقِ وَاللَّبْسِ بَزْنَةٌ أُخْرَى نَحْوُ  
قَرَدَيْ وَسُرُرَ ، وَعِنْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٍ قَبْلَهُمَا فِي كَلِمَتَيْنِ نَحْوُ قَرَمُ مَالِكٍ ،  
وَحَمِلَ قَوْلُ الْقُرْآنِ عَلَى الْإِخْفَاءِ ، وَجَائِزٌ فِيمَا سِوَى ذَلِكَ »

أقول : قوله « الإدغام أن تأتي بحرفين ساكن فمتحرك » يعني أن المتحرك  
يكون بعد الساكن <sup>(١)</sup> ، وإلا فلا يس بُدُّ من الفصل : أي فك أحسد الحرفين  
من الآخر ؛ لأن الحركة بعد الحرف

قوله « من غير فصل » أي : فك ، احتراز عن نحو ربيئاً <sup>(٢)</sup> فإنك تأتي

(١) يريد أن الإدغام لا يكون إلا مع سكون الأول ؛ لأنه لو كان متحركاً  
والحركة بعد الحرف فلا يتأتى النطق بالحرفين دفعة واحدة ؛ لأن الحركة فاصلة  
بينهما ، ولا يكتفى أيضاً في تحقق الإدغام سكون الأول وتحرك الثاني ، بل لابد مع  
ذلك من وصل الحرفين في النطق لئلا تسكت بعد نطقك بالحرف الأول ، ولذا قال  
ابن الحاجب : « الإدغام أن تأتي بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من  
غير فصل »

(٢) انظر ( ١ ص ٢٨ )

بياء سا كنة فياء متحركة ، وهما من مخرج واحد ، وليس بإدغام ؛ لأنك فككت  
إحداها عن الأخرى ، وإنما الإدغام وصل حرف سا كن بحرف مثله متحرك  
بلا سكتة على الأول ، بحيث يعتمد بهما على المخرج اعتماداً واحدة قوية ،  
ولا يحتز به عن الحرف الفاصل أو الحركة الفاصلة بين الثلثين ؛ لخروجه بقوله  
« سا كن فمتحرك »

والادغام في اللغة : إدخال الشيء في الشيء ، يقال : أدغمت اللجام في فم  
الدابة : أى أدخلته فيه ، وليس إدغام الحرف في الحرف إدخاله فيه على الحقيقة ،  
بل هو إيصاله به من غير أن يفك بينهما

قوله « في التماثلين والمتقاربين » لا يمكن إدغام المتقاربين إلا بعد جعلهما  
متماثلين ؛ لأن الإدغام إخراج الحرفين من مخرج واحد دفعة واحدة باعتماد تام ،  
ولا يمكن إخراج المتقاربين من مخرج واحد ؛ لأن لكل حرف مخرجا على حدة ،  
والذى أرى أنه ليس الإدغام الاثنان بحرفين ، بل هو الاثنان بحرف واحد مع  
اعتماد على مخرجه قوى : سواء كان ذلك الحرف متحركاً نحو يمد زيد ، أو ساكناً  
نحو يمد ، وقفاً ، فعلى هذا ليس قوله « سا كن فمتحرك » أيضاً بوجه ، لأنه يجوز  
تسكين المدغم فيه اتفاقاً : إما لأنه يجوز في الوقف الجمع بين الساكنين عند من  
قال هما حرفان ، وإما لأنه حرف واحد على ما اخترنا ، وإن كان كالحرفين  
الساكن أولهما من حيث الاعتماد التام ، وقوله « سا كن فمتحرك » وقوله « من  
غير فصل » كالتناقضين ؛ لأنه لا يمكن مجيء حرفين أحدهما عقيب الآخر إلا  
مع العكس بينهما ، وإن لم تفك بينهما فليس أحدهما عقيب الآخر

قوله « فالثلثان واجب عند سكون الأول » جعل الادغام ثلاثة أقسام :  
واجبا ، وممتنعا ، وجائزا ، فذكر الواجب والممتنع ، وما بقى فجائز ، فالواجب من

قوله « واجب » إلى قوله « من باب كلمتين » والممتنع من قوله « وممتنع » إلى قوله « على الاخفاء »

قوله « عند سكون الأول » أى يجب الإدغام إذا سكن أول اللتين : كانا فى كلمة كالشدّ واللدّ ، أو فى كلمتين متصلتين نحو استمع علماً

قوله « إلا فى الهمزتين » ليس الإطلاق بوجه ، بل الوجه أن يقال : الهمز الساكن الذى بعده همز متحرك : إما أن يكونا فى كلمة ، أو فى كلمتين ، فإن كانا فى كلمة أدغم الأول إذا كانا فى صيغة موضوعة على التضعيف ، كما ذكرنا فى تخفيف الهمزة <sup>(١)</sup> ، وفى غير ذلك لا يدغم ، نحو قرأى على وزن قَمَطَرٍ [ من قرأ ] وإن كانا فى كلمتين نحو اقرأ آية ، وأقرئ أباك ، وليقرأ أبوك ، فعند أكثر العرب على ما ذهب إليه يونس والخليل يجب تخفيف الهمزة ، فلا يلتقى همزتان ، وزعموا أن ابن أبى إسحق كان يحقق الهمزتين ، وأناس معه ، قال سيديويه : وهى رديئة ، وقال : فيجب الإدغام فى قول هؤلاء مع سكون الأولى ، ويجوز ذلك إذا تحركتا نحو قرأ أبوك ، قال السيرافى : توهم بعض القراء أن سيديويه أنكر إدغام الهمزة ، وليس الأمر على ما توهموا ، بل إنما أنكره على على مذهب من يخفف الهمزة ، كما هو المختار عنده ، وقد بين سيديويه ذلك بقوله : ويجوز الادغام فى قول هؤلاء <sup>(٢)</sup> ، يعنى على تلك اللغة الرديئة

قوله : « الدأاث » <sup>(٣)</sup> اسم وادٍ ، أورده الصغاني مخفف الهمز على وزن كلام وسلام .

- 
- (١) انظر (ص ٣٣ وما بعدها من هذا الجزء)  
 (٢) فى أصول هذا الكتاب « ويجب الادغام . . الخ » وهو تحريف ، وما أثبتناه عن كتاب سيديويه ( ص ٢٠ ص ٤١٠ ) وهو الصواب  
 (٣) ذكره باقوت بتشديد ثانيه مفتوحا ، وهو ما ذكره ابن الحاجب ، وقد ذكر أيضا أنه اسم موضع ، ويصح أن تكون الدأاث صيغة مبالغة من دأث الطعام يدأته - كفتح - إذا أكله



قوله : « وإلا في الآلف » لما قال : « واجب عند سكون الأول » ولم يقل : مع تحرك الثاني ، أو هم أن الآلف يدغم في مثله ؛ لأنه قد يلتقي ألفان ، وذلك إذا وقعت على نحو السماء ، والبناء ، بالإسكان كما مر في تخفيف الحمزة <sup>(١)</sup> فإنك تجمع فيه بين ألفين ، ولا يجوز الإدغام ؛ لأن الإدغام اتصال الحرف الساكن بالمتحرك ، كما مر ، والآلف لا يكون متحركاً ، والحق أنه لم يحتاج إلى هذا الاستثناء ؛ لأنه ذكر في حد الإدغام أنه الإتيان بحرفين : ساكن فتتحرك ، والآلف لا يكون متحركاً .

قوله : « وإلا في نحو قول » اعلم أن الواو والياء الساكنين إذا وليهما مثلهما متحركاً ، فلا يخلو من أن يكون الواو والياء مدتين ، أولاً ؛ فإن لم يكونا مدتين وجب إدغام أولهما في الثاني : في كلمة كانا كقول وسير ، أو في كلمتين نحو ( تَوَلَّوْا واسْتَعْنِي اللَّهُ ) واخْشَيْ يَاسِرًا ، وإن كانا مدتين : فإما أن يكون أصلهما حرفاً آخر قلب إليهما ، أولاً ، فإن لم يكن فإن كانا في كلمة وجب الإدغام ، سواء كان أصل الثاني حرفاً آخر ، كَمَفْرُوءٍ وَبَرِيٍّ وَعَلِيٍّ ، أولاً ، كَمَفْرُوءٍ وَمَرْمِيٍّ ، وإنما وجب الإدغام في الأول : أعني مقروءاً وبرياً وعلياً — وإن لم يكن القلب في الثاني واجباً — لأن الغرض من قلب الثاني إلى الأول في مثله طالب التخفيف بالإدغام ، فلو لم يدغموا لكان نقضا للغرض ، ووجب الإدغام في الثاني : أعني نحو مَفْرُوءٍ وَمَرْمِيٍّ ؛ لأن مدة الواو والياء الأوليين لم تثبت في اللفظ قط ، فلم يكن إدغامهما يزيل عنهما شيئاً وجب لهما ، بل لم يقع الكلمتان في أول الوضع إلا مع إدغام الواو والياء في مثلهما ، وإن كانا في كلمتين ؛ نحو قالوا وما ، وفي يوم ، وظلموا راقداً ، ~~واظلموا بالياء ، لم يجوز الإدغام ؛ لأنه ثبت الواو والياء إذن في الكلمتين مد ،~~ وإدغامهما فيما عرض انضمامه إليهما من الواو والياء في أول الكلمتين مزيل .

لفضيلة المد التي ثبتت لها قبل انضمام الكلمة الثانية إلى الأولى ، وإن كان أصل الواو والياء حرفا آخر قلب إلى الواو والياء ؛ فإن كان القلب لأجل الإدغام وجب الإدغام نحو مرميٍّ ، وأصله مَرْمُوى ؛ لثلا يبطل الغرض من القلب ، فإن لم يكن القلب لأجل الإدغام فإن كان لازما نظر ؛ فإن كانت الكلمة التي فيها المثلان وزنا قياسيا يلتبس بسبب الإدغام بوزن آخر قياسي لم يدغم ، نحو قُوول فإنه فِعْلٌ مالم يسم فاعله لِفَاعِلٍ قياسا ، ولو أدغم الواو فيه في الواو لا لتبس بفعل الذي هو فِعْلٌ مالم يسم فاعله قياسا لفَعْلٍ ، وإن لم يلزم التباس وزن قياسي بوزن قياسي أدغم نحو إِيْنَةٌ على وزن إِفْعَلَةٍ من الأين ، وأوَّلٌ على وزن أُبْلَمٌ<sup>(١)</sup> من الأوَّل ، وذلك لأن القلب لما كان لازما صار الواو والياء كالأصليتين ، والالتباس في مثله وإن وقع في بعض الصور لا يبالى به ؛ لأن الوزن ليس بقياسي ، فيستمر اللبس ، وإن لم يكن القلب لازما نحور رِيْنًا وتُووِي فالأصل الاظهار ؛ لأن الواو والياء عارضان غير لازمين كافي ييرٍ وسُوتٌ ، فهما كالمهمزتين ، والهمز لا يدغم في الواو والياء مادام همزا ، وأجاز بعضهم الإدغام نظرا إلى ظاهر اجتماع المثلين ، وعليه قولهم : رِيْئَاوْرِيَّةٌ ، في رِيْئَاوْرِيَّةٍ ، وعند سيديو والخليل أن سُوِيرَ وقُوولَ لم يدغما لكون الواوين عارضين ، وقول المصنف : أولى ، وهو أنهما لم يدغما لخوف الالتباس ؛ لأن العارض إذا كان لازما فهو كالأصلي ، ومن ثم يدغم إِيْنَةٌ وأوَّلٌ مع عروض الواو والياء .

قوله « وعند تحركهما » عطف على قوله « عند سكون الأول » : أي يجب الإدغام إذا تحرك المثلان في كلمة

اعلم أنهم يستقلون التضعيف غاية الاستثقال إذ على اللسان كلفة شديدة في الرجوع إلى الخرج بعد انتقاله عنه ، ولهذا الثقل لم يصوغوا من الأسماء ولا الأفعال

(١) الألبم - بضمين بينهما ساكن - هو الخوص ( انظر ج ١ ص ٥٦ )

رباعيا أو خماسيا فيه حرفان أصليان متماثلان متصلان ؛ لنقل البنائين ، ونقل  
التقاء المثليين ، ولا سيما مع أصالتهما ، فلا ترى رباعيا من الأسماء والأفعال  
ولا خماسيا من الأسماء فيه حرفان كذلك إلا وأحدهما زائد : إما لللاحق  
أو لغيره ، كما مر في ذى الزيادة ، <sup>(١)</sup> ولم يبنوا ثلاثيا فاؤه وعينه متماثلان إلا  
نادرا نحو دَدَن <sup>(٢)</sup> وبيد <sup>(٣)</sup> بل إنما ضعفوا حيث يمكنهم الإدغام ، وذلك تماثل  
العين واللام ؛ إذ الفاء لو أدغم في العين وجب إسكانه ، ولا يبتدأ بالسكان ،  
وليس في الأسماء التي لا توازن الأفعال ذو زيادة في أوله أو وسطه مثلان  
متحركان ؛ إذ لا موجب في مثله للإدغام ؛ لأن الإدغام إنما يكون في الاسم مع  
تحريك الحرفين إذا شابه الفعل الثقيل وزنا كما يحى ، وإلا بقي التماثل بلا إدغام ؛  
فتصير الكلمة ثقيلة بترك إدغام المثليين ، وبكونها مزيدا فيها ؛ فلم يبن من الأسماء  
المزيد فيها غير الموازنة للعمل ما يؤدي إلى مثل هذا الثقل ؛ بل يحى فيما زيد فيه  
من الأفعال والأسماء الموازنة لها ما في أوله أو وسطه مثلان مقترنان ، وذلك  
لكثرة التصرف في الفعل قياسا ؛ فربما اتفق فيه بسببه مثل ذلك ، فنقول : لا يخلو  
مثله من أن يكون من ذى زيادة الثلاثي أو من ذى زيادة الرباعي ، فمن ذى  
زيادة الثلاثي بابان يتفق في أولهما مثلان متحركان ، نحو تَرَس <sup>(٤)</sup> وتَتَارَك <sup>(٥)</sup>  
وباب يتفق في وسطه مثلان متحركان نحو اقْتَتَلَ ، ومن ذى زيادة الرباعي باب  
يتفق في أوله ذلك نحو تَتَدَحَّرَجُ ، فأما ذو زيادة الرباعي فلا يخفف بالإدغام ؛

(١) ذكره في الجزء الأول ( ص ٦١ وما بعدها )

(٢) الددن : اللهو واللعب . انظر ( ص ١٠ ص ٣٤ )

(٣) البير : حيوان شبيه بالنمر . انظر ( ص ١٠ ص ٣٤ ، ص ٢ ص ٣٦٧ ) وفي

بعض النسخ بين ، وهو اسم واد . وانظر ( ص ٢ ص ٣٦٨ )

(٤) يقال : تترس الرجل ؛ إذا لبس الترس يتستر به ، ويقال : تترس القوم

بالقوم ؛ إذا جعلوهم أمامهم يتقون بهم العدو

(٥) يقال : تترك الرجلان الأمر ؛ إذا تركه كل واحد منهما لصاحبه

إذ لو أدغمتَ لاحتجتَ إلى همزة الوصل فيؤدي إلى الثقل عند القصد إلى التخفيف ، بل الأولى إبقاؤهما ، ويجوز حذف أحدهما ، كما يجيء ، وأما ذو زيادة الثلاثي : فإن كان المثلان في أوله فاما أن يكون ماضيا كمتترس وتترك ، أو مضارعا كتنزّل وتتناقل ؛ فالأولى في الماضي الإظهار ، ويجوز الإدغام مع اجتلاب همزة الوصل في الابتداء ، وكذا إذا كان فاء تفعل وتفاعل مقاربا للقاء في المخرج نحو أطير واناقل على ما يجيء ، فاذا أدغمتَ في الماضي أدغمتَ في المضارع والأمر والمصدر واسم الفاعل والمفعول وكل اسم أو فعل هو من متصرفاته ، نحو يترس ، ومترس ، ويتارك ، ومتارك ، ويَطِير ، ويَنَاقِلُ ، ومُطِيرٌ ومُنَاقِلٌ ، وإن كان مضارعا جاز الإظهار والحذف والإدغام نحو تنزّل وتَنَزَّلُ ، وإذا أدغم لم يحتجب له همزة الوصل كافي الماضي ؛ لثقل المضارع ، بخلاف الماضي ، بل لا يدغم إلا في الدرج ليكتفى بحركة ما قبله ، نحو قال تنزّل ، وإن كان المثلان في وسط ذي الزيادة الثلاثي فلك الإظهار والإدغام نحو اقتتل وقتل كما يجيء .

هذا ، وإما جاز الإدغام في مصادر الأبواب المذكورة وإن لم توازن الفعل لشدة مشابهتها لأفعالها ، كما ذكرنا في تعليل قاب نحو إقامة واستقامة<sup>(١)</sup>

هذا حكم اجتماع المثلين في أول الكلمة وفي وسطها ، وأما إن كان المثلان في آخر الكلمة وهو الكثير الشائع في كلامهم ومما يجيء في الثلاثي وفي المزيد فيه في الأسماء وفي الأفعال فهو على ثلاثة أقسام : إما أن يتحركا ، أو يسكن أولهما ، أو يسكن ثانيهما ، فإن تحركا : فإن كان أولهما مدغما فيه امتنع الإدغام ، نحو ردّد ؛ لأنهم لو أدغموا الثاني في الثالث فلا بد من نقل حركته إلى الأول ، فيبقى ردّد ، ولا يجوز ؛ إذ التغيير إذن لا يخرج به إلى حال أخف من الأولى ، وكذا إن كان التضعيف للحاق امتنع الإدغام : في الاسم كان كقرّد<sup>(٢)</sup> ، أو

(١) انظر (ص ١٠٨ من هذا الجزء) .

(٢) القرّدد : ما ارتفع من الأرض ، واسم جبل ، وانظر (ص ١٣)

في الفعل كجلبب ؛ لأن الغرض بالالحاق الوزن ؛ فلا يكسر ذلك الوزن بالإدغام ،  
وأما سقوط الألف في نحو أرطى فإنه غير لازم ، بل هو للتنوين العارض الذي  
يزول باللام أو الإضافة ، وإن لم يكن التضعيف أحد المذكورين : فإن كان  
الأول حرف علة نحو حَيَّ وَقَوَّى فقد مضى حكمه ، وإن لم يكن : فإما أن  
يكون في الفعل ، أو في الاسم ، فإن كان في الفعل وجب الإدغام ؛ لكونه  
في الفعل الثقيل ، وفي الآخر الذي هو محل التغير ، وقد شد نحو قوله :

١٨٤ — مَهْلًا أَعَاذَلْ قَدْ جَرَّبْتُ مِنْ خُلُقِي

أَتَى أَجُودُ لِأَقْوَامٍ وَإِنْ ضَنُّوا <sup>(١)</sup>

وهو ضرورة ، وإن كان في الاسم : فإما أن يكون في ثلاثي مجرد من  
الزيادة ، أو في ثلاثي مزيد فيه ، ولا يدغم في القسمين إلا إذا شابهها الفعل ؛ لما  
ذكرنا في باب الإعلال <sup>(٢)</sup> من ثقل الفعل ؛ فالتخفيف به أليق ، فالثلاثي المجرد  
إنما يدغم إذا وزن الفعل نحو رجل صَبَّ <sup>(٣)</sup> ، قال الخليل : هو فَعِلٌ — بكسر  
العين — ؛ لأن صَبَيْتُ صَبَابَةً فَأَنَا صَبٌّ كَتَمْتُ قِنَاعَةً فَأَنَا قَنَعٌ ، وكذا  
طَبَّ <sup>(٤)</sup> طَبِّبٌ ، وشذ رجل ضَفَّفَ <sup>(٥)</sup> والوجه ضَفٌّ ، ولو بذيت مثل

(١) هذا بيت من البسيط ، وقائله قنبر بن أم صاحب . ومهلا : مصدر يراد  
به الأمر ، والهمزة في أعاذل للداء ، وعاذل : مرخم عاذلة ، وهو في الأصل اسم  
فاعل من العدل ، وهو اللوم في تسخط ، وضنوا : بخلوا . والاب تشهاد بالبيت في  
قوله « ضننوا » حيث فك ما يجب إدغامه وهو شاذ لا يجوز ارتكابه في الكلام  
(٢) انظر (ص ٨٨ من هذا الجزء)

(٣) الصبابة : رقة الشوق ، تقول : رجل صب ، وهى صبة ، وصب إليه  
صبابة : أى كاف واشتاق

(٤) الطب - بتثنية الطاء - : الرجل الحاذق الماهر في عمله ، والطبيب مثله ،  
تقول : طب يطب - كظل يظل - فهو طب ومتطب وطبيب ، وطبه يطبه  
- كمد يمد - أى : داراه ، وفلان طب بهذا الأمر : أى عالم به

(٥) تقول : هذا رجل صف الحال ، إذا كان رقيقه ، والصف - بفتحين -

ندس<sup>(١)</sup> من ردّ قلت: ردّ بالإدغام ، وكان القياس أن يدغم ماهو على فعل كشرير وقصيص وعدد ؛ لموازنته الفعل ؛ لكنه لما كان الإدغام لمساواة الفعل الثقيل ، وكان مثل هذا الاسم في غاية الخفة ؛ لكونه مفتوح الفاء والعين ، ألا ترى إلى تخفيفهم نحو كيد وعضد دون نحو جمل ؟ تركوا الإدغام فيه ، وأيضاً لو أدغم فعل مع خفته لالتبس بفعل - ساكن العين - ؛ فيكثر الالتباس ، بخلاف فيل وفعل - بكسر العين وضمها - فإنهما قليلان في المضاعف ؛ فلم يكثر بالالتباس القليل ، وإنما اطراد قلب العين في فعل نحو دار وباب ونار وناب ، ولم يحز فيه الإدغام مع أن الخفة حاصلة قبل القلب كما هي حاصلة قبل الإدغام ؛ لأن القلب لا يوجب التباس فعل بفعل ؛ إذ بالألف يعرف أنه كان متحرك العين لاساكنها ، بخلاف الإدغام وقد جاء لأجل الخفة كثير من المعتل على فعل غير معلى نحو قود<sup>(٢)</sup> وميل<sup>(٣)</sup> وغيب<sup>(٤)</sup> وصيد<sup>(٥)</sup> وخونة<sup>(٦)</sup> وخوكة<sup>(٧)</sup> ، ولم يدغم نحو سرر<sup>(٨)</sup> وسرر<sup>(٩)</sup>

كثرة العيال ، أو كثرة الأيدي على الطعام ، أو أن تكون الأكلة أكثر من الطعام ، أو الضيق والشدة ، وقد راجعنا كتب اللغة فوجدنا المستعمل هو ما ذكرنا بالإدغام ، فعمل الفك الذي حكاه المؤلف لغة قليلة

(١) الندس - كمصد ، وفي لغة أخرى - ككف - : هو الفهم الفطن

(٢) القود : هو أن تقتل القاتل بمن قتله

(٣) الميل - بالتحريك - : ما كان خلة في إنسان أو بناء ، والفعل كفرح ،

تقول : ميل يميل فهو أميل

(٤) الغيب - بفتحيتين - : القوم الغائبون

(٥) الصيد - بفتحيتين - : ميل العنق ، وقد صيد يصيد فهو أصيد

(٦) الحوكة - بفتحات - : جمع حائك ، وتقول : حاك الثوب حوكا وحياكا

وحياكة : فهو حائك من قوم حاككة وحركة ، الأولى على القياس ، والثانية شاذة في القياس كثيرة في الـ

(٧) السرر - بضميتين - : جمع سرير ، وهو معروف

(٨) السرر - بضم ففتح - : جمع سرّة

وقَدَد<sup>(١)</sup> وكذا رِدَدَ على وزن إبل من رَدَ ؛ لعدم موازنة الفعل ، وأما قولهم : عَمِيْمَةٌ وعم<sup>(٢)</sup> فمخفف كما يخفف غير المضاعف نحو عُتِقَ ورُسِلَ وبُؤِنَ في جمع بَوَانٍ<sup>(٣)</sup> ، والقياس بَوْنٌ كَهَيَّانَ وعَيْنٌ<sup>(٤)</sup> ، فإذا اتصل بآخر الاسم الثلاثي الموازن للفعل حرف لازم كالف التأنيث أو الألف والنون لم يمنع ذلك من الإدغام كما منع من الإللال في نحو الطَّيْرَانِ والحَيْدَى<sup>(٥)</sup> ؛ لأن ثقل إظهار المثليْن أكثر من ثقل ترك قلب الواو والياء ألفا ؛ فصار الحرف اللازم مع لزومه كالعدم ، فنقول : من رَدَ على فَعَلَانَ : رَدَدَان ، كَشَرَرِ ، وعلى فَعِلَانَ وفَعْلَانَ بكسر العين وضهما : رَدَان ، بالادغام ، وعلى فُعْلَانَ - بضمين - وفَعِلَانَ - بكسرتين - : رُدَدَان ورِدَدَان ، وعلى فَعْلَانَ - بضم الفاء وفتح العين - : رُدَدَان ، كله بالاظهار ، وكذا الاسم الثلاثي المزيد فيه يدغم أيضا إذا وزن الفعل ، نحو مُسْتَعِدَّ ومُسْتَعَدَّ ومَرَدَّ ، وهو على وزن يَفْعَل ، ومُدَقَّ ، وهو على وزن انْضُر ، وَرَادٍ ، وهو كيضرب ، ولا يشترط في الإدغام مع الموازنة المخالفة بحركة أو حرف في الأول ليس في الفعل ، كما اشترط ذلك في الإللال ، فيدغم نحو أَدَقَّ وَأَشَدَّ ، وإن لم يخالف

(١) القدد - بكسر ففتح - : جمع قدة ، وهي الفرقة من الناس يكون هوى كل واحد على حدة ، ومنه قوله تعالى (كُنَّا طَرَائِقَ قِدَدًا) : أى فرقا مختلفة الأهواء .  
(٢) تقول : نخلة عَمِيْمَةٌ : أى طويلة ، ونخل عَمَم - بضمين - وقد يقال : عم - بالادغام .

(٣) البوان - ككتاب ، وكغراب - : أحد أعمدة الخباء ، انظر ( ح ٢ ص ١٢٧ ، ٢٠٨ )

(٤) العيان - بكسر أوله - : حديدة الفدان ، وجمعه عين - بضمين -

(٥) الحيدى - بفتحات - : مشية الختال ، وتقول : حمار حيدى ؛ إذا كان يحيد عن ظله نشاطا ، ولم يوصف بذلك بما على فعلى سوى ذلك

الفعل ، ولا يعل نحو أقول وأطول ، وذلك لما ذكرنا من أن ثقل إظهار التضعيف أكثر من ثقل ترك الإعلال ، وقوله

١٨٥ - \* تَشْكُو الْوَجَى مِنْ أَظْلَلٍ وَأَظْلَلٍ <sup>(١)</sup> \*

شاذ ضرورة

وإن كان الساكن هو الأول فقد مر حكمه

وإن كان الساكن هو الثاني فهو على ضربين : أحدهما أن تحذف الحركة لموجب ، ولا يجوز أن يحرك بحركة أخرى ، مادام ذلك الموجب باقيا ، وذلك هو الفعل إذا اتصل به تاء الضمير أو نونه ، نحو رَدَدْتُ وَرَدَدْنَا وَرَدَدْنَا وَيَرُدُّونَ وَارْدُدْنَا ، والثاني : أن تحذف الحركة لموجب ، ثم قد تعرض ضرورة يُحَرِّكُ الحرف لأجلها بغير الحركة المحذوفة ، مع وجود ذلك الموجب ، وذلك الفعل المجزوم أو الموقوف ، نحو لم يَرُدُّ وَارْدُدْ ؛ فإنه حذف منه الحركة الاعرابية ، ثم إنه قد يتحرك ثاني المثليين فيهما لالتقاء الساكنين ، نحو ارْدُدِ الْقَوْمَ ، ولم يَرْدُدِ الْقَوْمَ

فالقسم الأول - أعني رَدَدْتُ وَرَدَدْنَا وَيَرْدُدُونَ وَارْدُدْنَا - المشهور فيه إثبات الحرفين بلا إدغام ، وجاء في لغة بكر بن وائل وغيرهم الإدغام أيضا ، نحو

(١) هذا بيت من الرجز المشطور من أرجوزة لأبي النجم العجلي أولها :

\* الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَجَلِّ \*

وبعد البيت الشاهد قوله :

\* مِنْ طُولٍ إِمْلَالٍ وَظَهَرِ مُمْلَلٍ \*

والوجي : الحفي ، يزيد أنه حمل على إله في السير حتى اشتكت الحفي ، والأظلل : باطن خف البعير ، والإملاال : مصدر قولك : إملاه ، وأمل عليه ؛ إذا أسأله . والاستشهاد بالبيت في قوله : أظلل حيث فك الادغام ضرورة



رُذْنٌ وَيَرْذَنَ ، بفتح الثانى ، وهو شاذ قليل ، وبعضهم يريد ألفا بعد الإدغام ،  
نحو رَذَاتُ ورَذَانٌ ؛ ليبقى ما قبل هذه الضائرا ساكفا كما فى غير المدغم ، نحو  
ضربت وضربن ، وجاء فى لغة سليم قليلا - وربما استعمله غيرهم - حذفُ  
العين أيضا فى مثله ، وذلك لكرهتهم اجتماع التلثين ، فحذفوا ما حقه الإدغام :  
أعنى أول التلثين ، لما تعذر الإدغام ، فإن كان ما قبل الأول ساكفا أوجبوا نقل  
حركة الأول إليه ، نحو أَحْسَنَ وَيُحْسِنُ ، ومنه قوله تعالى : ( وَقرْنٌ <sup>(١)</sup> ) فى  
بُيُوتِكُنَّ ) على أحد الوجوه ، وإن كان ما قبل الأول متحركا جاز حذف  
حركة الأول ونقلها إلى ما قبله إن كانت كسرة أو ضمة ، قالوا : ظَلْتُ - بفتح  
الفاء وكسرها - وكذا فى لَبِئْتُ لَبِئْتُ وَلَبِئْتُ - بفتح الفاء وضما - وذلك لبيان  
وزن الفعل كما بينا فى ضمة قُلْتُ وكسرة بَعْتُ ، وهذا الحذف عندهم فى الماضى  
أكثر منه فى المضارع والأمر ، وقد جاء الحذف فى مثله والخرفان فى كلمتين  
إذا كان الثانى لام التعريف ، نحو عَلَّمَ : أى على الماء ، وأما قولهم عَلَّزْضِ  
فقياس ؛ لأنه نقل حركة الهمزة إلى لام التعريف ، ثم اعتد بالحركة المنقولة

(١) اعلم أن قولنا : قر الرجل فى مكانه ، قد ورد من باب علم يعلم ، ومن  
باب ضرب يضرب . ثم اعلم أن هذه الآية الكريمة قد قرئ فيها بالانتمام ،  
وبالحذف مع كسر القاف ، وبالحذف مع فتح القاف : أما الانتمام فلاشئ فيه ،  
وأما الحذف مع كسر القاف فتخرجه على أن الفعل من باب ضرب يضرب ،  
ولا شئ فيه من جهة القواعد ، ولكن فيه استعمال أقل اللغتين ، وذلك لأن مجيء  
الفعل من باب علم أكثر من مجيئه من باب ضرب ، وزعم بعضهم أن الفعل فى هذه  
الآية - على قراءة الكسر - من المثال المحذوف الفاء ، وأصله وقرير ، وأما قراءة  
الفتح فالفعل عليها من باب علم ألَبَتِ ؛ لأن هذه الفتحة التى على القاف منقولة من  
أول التلثين ، وقد اختلف العلماء فى تخريجها فذهب قوم إلى أن الفعل من المضاعف  
وأنه قد حذف عينه أو لامله مع أن العين مفتوحة ، وذهب قوم إلى أن الفعل أمر  
من الأجوف ، وأصله قار يقار مثل خاف يخاف

فأدغم لامَ عَلَى فيها ، وكذا قالوا في جَلَا الأَمْرَ وسَلَا الإقَامَةَ : جَلَمَرٌ وسَلْقَامَةٌ ، وفيه اعتداد بحركة اللام من حيث الإدغام ، وترك الاعتداد بهما من حيث حذف ألفَ عَلَى وَجَلَا . وجاء الحذف في المتقاربين في كلمتين إذا كان الثاني لامَ التعريف نحو بَلْعَنَبَرٍ ، وَبَلْعَارِثٍ وَبَلْسَكُوبٍ ، وليس بقياس

والقسم الثاني : أعنى نحو رُذِّ ولم يرُذِّ ، لغة أهل الحجاز فيه ترك الإدغام ، وأجاز غيرهم الإدغام أيضا ؛ لأن أصل الحرف الثاني الحركة ، وهى وإن انتفت بالمعارض : أعنى الجزم والوقف ، لكن لا يمتنع دخول الحركة الأخرى عليه : أعنى الحركة ؛ لالتقاء الساكنين ، فجوز الإدغام فيما لم يعرض فيه تلك الحركة أيضا ، نحو رُذِّ زيدا ، ولم يرُذِّ زيدا ، فإذا أدغم حركَ الثاني بما ذكرناه في باب التقاء الساكنين <sup>(١)</sup> ، وقد جاء في التنزيل أيضا ذلك ، قال تعالى ( لَا تُضَارَّ وَالِدَةٌ ) ، وإن سكن الحرف اللدغم فيه للوقف فبقاء الإدغام فيه أكثر وأشهر ؛ لعروض السكون ، وعدم لزومه ؛ إذ قد تثبت تلك الحركة المحذوفة فيه بعينها ، وذلك في الوصل ؛ فيكون جمعا بين الساكنين ، وهو مغتفر في الوقف ، وقد يجوز حذف أحد المثلين أيضا نحو هو يَفِرُّ ، وقفا — بالتشديد والتخفيف —

فهذه أحكام اجتماع المثلين في كلمة واحدة

فإن كان ما قبل أول المثلين فيما قصد الإدغام فيه ساكنا : سواء تحرك المثلان كيردد ، أو سكن ثانيهما كلم يردد ؛ فإن كان الساكن حرف مد : أى الألف والواو والياء الساكنين اللذين ما قبلهما من الحركة من جنسهما ؛ وجب حذف الحركة ، نحو مَادَّ وَتُمُوذُّ الثوب ، وكذا ياء التصغير ؛ إذ هو لازم السكون ، فلا يحتمل الحركة نحو أَصَمِّمَ <sup>(٢)</sup> ومُدِّيقي <sup>(٣)</sup> وجاز التقاء الساكنين في جميع ذلك

(١) انظر ( ٢٤٣ ص )

(٢) أصم : تصغير أصم ، وهو وصف من الصمم

(٣) مديق : تصغير مدق - بضميتين - وهو آلة يدق بها

كله ؛ لأنه على حده كما مرفى بابه <sup>(١)</sup> ، وإن كان الساكن غير ذلك نقل حركة أول المثلين إليه سواء كان حرف لين كإِوزة <sup>(٢)</sup> وَأَوْد <sup>(٣)</sup> وَأَيْل <sup>(٤)</sup> ، أولا ، نحو مستعدّ ومستعدّ

هذا . وإن كان المثلاثان في كلمتين : فإن كان أولهما ساكنا فقط وليس بمد وجب الإدغام كما ذكرنا ، سواء كان همزا نحو اقرأ آية ، إذا لم تنخف ، أو غير همز ، نحو قلّ لزيد ، وإن كان ثاني المثلين ساكنا فقط وجب إثباتهما إلا فيما إذا كان الثاني لام التعريف فقط ؛ فانه قد جاء في الشذوذ حذف أولهما أيضا كما مر ، نحو علماء ، وذلك لكثرة لام التعريف في كلامهم ؛ فطلب التخفيف بالحذف لئلا تعذر الادغام ، وكذا جاء الحذف في بعض المتقاربين نحو بَلْعَارِثَ وَبَلْعَدِيرَ ، وقال سيبويه : وكذا يفعلون بكل قبيلة يظهر فيها لام التعريف ؛ فلا يحدفون في بني النَجَّار ؛ لادغام اللام في نون النجار ، وإن كانا متحركين : فإن كان ما قبل أول المثلين متحركا نحو مَكْنِي وَيَمَكْنِي وطبع قلوبهم ، أو كان ساكنا هو حرف مد نحو قال لهم ، وقيل لهم ، وعمود داود ، وتظلموني ، وتظلميني ، أولين غير مد نحو ثوب بكر ، وجيب بكر جاز الادغام ، وإن كان ذلك في الهمز أيضا نحو رداء أبيك ، وقرأ أبوك ، فيمن يحقق الهمزتين ، وإن كان الساكن حرفا صحيحا لم يحجز الادغام ، وأما ما نسب إلى أبي عمرو من الادغام في نحو ( خذِ العَفْوَ وَأْمُرْ ) و ( شَهْرُ رَمَضَانَ ) فليس بإدغام حقيقي ، بل هو إخفاء أول المثلين إخفاء يشبه الادغام ؛ فتجوز بطلاق اسم الادغام على الإخفاء لما كان الإخفاء قريبا منه ، والدليل على أنه إخفاء لا إدغام أنه روى عنه الاشمام والروم

(١) انظر ( ٢ ص ٢١٢ وما بعدها )

(٢) انظر ( ١ ص ٢٧ وما بعدها )

(٣ ، ٤) انظر ( ١ ص ٢٧ )

في نحو (شَهْرُ رَمَضَانَ) و (الْعُلْدِ جَزَاءً) إجراء للوصول مجرى الوقف ، والروم : هو الانيان ببعض الحركة ، وتحريك الحرف المدغم محال ، فلك في كل مثلين في كلمتين قبلهما حرف صحيح إخفاء الأول منهما

واعلم أن أحسن ما يكون الإدغام فيما جاز لك فيه الادغام من كلمتين أن يتوالى خمسة أحرف فصاعدا متحركة مع المثلين المتحركين ، نحو جَمَلٌ لَكَ ، وذهبَ بِمَالِكَ ، ونحو نَزَعَ عُمَرُ ، وَنَزَعَ عُلبِطٌ ، والاضهار فيما قبل أول المثلين فيه حرف مد أحسن من الاظهار فيما قبل أول المثلين فيه حرف متحرك ، والاضهار في الواو والياء اللتين ليستا بمد نحو ثَوْبٍ بَسَكْرٍ وجيب بَسَكْرٍ أحسن منه في الألف والواو والياء المدتين ؛ لأن المد يقوم مقام الحركة ، وإنما جاز الادغام في نحو ثوب بكر وجيب بكر ولم يحذف في نحو (خَذِ الْعَفْوُ وَأْمُرْ) لأن الواو والياء الساكنين فيهما مد على الجملة وإن لم تكن حركة ما قبلهما من جنسهما ، إلا أن مدّها أقل من مدّها إذا كان حركة ما قبلهما من جنسهما ، ولوجود المد فيهما مطلقا بمد وَرَشَ نحو سَوَّءَ وَشَىءَ ، كما بمد نحو سَىءَ والشوَىءَ ، وإنما لم يحذف حركة أول المثلين في كلمتين إلى الساكن قبله للإدغام في نحو (العَفْوُ وَأْمُرْ) ، وجاز ذلك في كلمة واحدة نحو مُدُقٍ وَمُسْتَعِدٍّ وَأَوْدٌ وَأَيْلٌ ؛ لأن اجتماع المثلين لازم إذا كانا في كلمة ، فجاز لذلك اللازم التثليل تغيير بنية الكلمة ، وأما إذا كانا في كلمتين فانه لا يجوز تغيير بنية الكلمة شئ عارض غير لازم

قوله « مَكْنَى وَيَمَكْنَى من باب كلمتين » يعنى يجوز فيه إدغام الكلمة وتركه ؛ لأنه من باب كلمتين ، وإن كان الثانى كجزء الكلمة

قوله « إلا في المهمزتين » قد ذكرنا أن الإدغام فيهما واجب عند من يحقق المهمزتين

قوله « في نحو السَّئَالِ » قد مضى شرحه في باب تخفيف الهمزة<sup>(١)</sup>  
قوله « وفي نحو نُؤْوِي وَرَيْيَا » يعنى إذا كانت الأولى منقلبة من الهمز على  
مسبيل الجواز لا الوجوب

قوله « وفي نحو قالوا وما » يعنى إذا كان الأول مدا ، وهما في كلمتين  
قوله « ولا إلحاق » احتراز عن نحو قَرَدَدٍ وَجَلْبَبَ  
قوله « ولا لبس » احتراز عن نحو طَلَلٍ وَسُرُرٍ  
قوله « وفي نحو حَيَّ » أى : فيما المثلان فيه ياءان ولا علة لقلب ثانيهما ألفا  
وحركته لازمة

قوله « في نحو اقتتل » أى : فيما المثلان فيه في الوسط  
قوله « تتنزل وتتباعد » أى : فيما المثلان فيه في الأول  
قوله « فتنتقل حركته » أى : إذا كانا في كلمة  
قوله « غير لين » احتراز عن نحو رَادَّ وَتُمُودَ وَأَصْبَحَ ، وليس له هذا  
الإطلاق ، بل الواجب أن يقول : غير مد ولا ياء تصغير ، لأن نحو أَوْدَ وَأَيْلَ  
تقل فيه الحركة إلى الساكن مع أنه حرف لين  
قوله « وسكون الوقف » لا يريد بالوقف البناء في نحو رُدَّ ، أمرا ، بل  
الوقف في نحو جاءنى زَيْدٌ — بالاسكان — دون الروم والاشمام  
قوله « في الهمز على الأكثر » قد ذكرنا أنه لا يمتنع عند أهل التحقيق ،  
بل الادغام واجب عند سكون الأول ، وجائز عند تحركهما في كلمتين ، نحو  
قرأ أَبوك

قوله « تدغم في نحو رُدَّ ولم يَرُدَّ » أى : تدغم إذا كان الثانى ساكنا للجزم  
أو لسكون الكلمة مبنية على السكون

قوله « وعند اللاحق » عطف على قوله في المزمز: أى يمتنع عند اللاحق  
قوله « في كلمتين » لأن ذلك لا يمتنع في كلمة نحو أُصَيْمٌ وَمُدَيِّقٌ  
قوله « وجائز فيما سوى ذلك » أى : سوى الواجب واليمنع ، وذلك  
إذا تحركا في كلمتين وليس قبل الأول ساكن صحيح نحو « طَبِيعٌ عَلَى » يجوز  
لك فيه الادغام وتركه

قال : « الْمُتَقَارِبَانِ ، وَتَعْنِي بِهِمَا مَا تَقَارَبَا فِي الْمَخْرَجِ أَوْ فِي صِفَةِ تَقَوُّمِ  
مَقَامِهِ ، وَمَخَارِجُ الْحُرُوفِ سِتَّةٌ عَشَرَ تَقْرِيْبًا ، وَإِلَّا فَلَكَ كُلٌّ مَخْرَجٌ ، فَلِلْمَزْمَزَةِ  
وَالْهَاءِ وَالْأَلِفِ أَقْصَى الْحَلْقِ ، وَلِلَّامِ وَالْحَاءِ وَسَطُهُ ، وَلِلْعَيْنِ وَالْخَاءِ أَدْنَاهُ ،  
وَلِلْقَافِ أَقْصَى اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ مِنَ الْحَنَكِ ، وَلِلْكَافِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا ،  
وَلِلْجِيمِ وَالشَّيْنِ وَالْيَاءِ وَسَطُ اللِّسَانِ وَمَا فَوْقَهُ مِنَ الْحَنَكِ ، وَلِلضَّادِ أَوَّلُ  
إِحْدَى حَافَتَيْهِ وَمَا يَلِيهِمَا مِنَ الْأُضْرَاسِ ، وَلِلَّامِ مَادُونُ طَرَفِ اللِّسَانِ  
إِلَى مُنْتَهَاهُ وَمَا فَوْقَ ذَلِكَ ، وَلِلرَّاءِ مِنْهُمَا مَا يَلِيهِمَا ، وَلِلنُّونِ مِنْهُمَا  
مَا يَلِيهِمَا ، وَلِلطَّاءِ وَالذَّالِ وَالثَّاءِ طَرَفُ اللِّسَانِ وَأَصُولُ الثَّنَائِيَا ، وَلِلضَّادِ  
وَالزَّايِ وَالسَّيْنِ طَرَفُ اللِّسَانِ وَالثَّنَائِيَا ، وَلِلطَّاءِ وَالذَّالِ وَالثَّاءِ طَرَفُ اللِّسَانِ  
وَطَرَفُ الثَّنَائِيَا ، وَلِلقَافِ بَاطِنُ الشَّفَةِ السُّفْلَى وَطَرَفُ الثَّنَائِيَا الْعُلْيَا ، وَلِلْبَاءِ  
وَالْمِيمِ وَالْوَاوِ مَا بَيْنَ الشَّفَتَيْنِ »

أقول : قوله « أو في صفة تقوم مقامه » يعنى بها نحو الشدة والرخاوة والجهر  
والهمس والاطباق والاستعلاء وغير ذلك مما يذكره بعد

قوله « وإلا فلكل مخرج » لأن الصوت الساذج الذى هو محل الحروف  
- والحروف هيئة عارضة له - غير مغالف بعضه بعضا فى الحقيقة ، بل إنما تختلف  
بالجهره واللين والغلط والرقه ، ولأثر لثتها فى اختلاف الحروف ؛ لأن الحرف الواحد  
قد يكون مجهورا وخفيا ، فإذا كان ساذج الصوت الذى هو مادة الحرف ليس

بأنواع مختلفة ، فلو لا اختلاف أوضاع آلة الحروف - وأعني بآلتها مواضع تكونها في اللسان والحلق والسن والنطق<sup>(١)</sup> والشفة ، وهى المسماة بالخارج - لم تختلف الحروف ؛ إذ لا شئ هناك يمكن اختلاف الحروف بسببه إلا مادتها وآلتها ، ويمكن أن يقال : إن اختلافها قد يحصل مع اتحاد المخرج بسبب اختلاف وضع الآلة من شدة الاعتماد وسهولته وغير ذلك ؛ فلا يلزم أن يكون لكل حرف مخرج

قوله « فلهمة والماء والألف أقصى الحلق ، وللمين والحاء وسطه ، وللفين والحاء أدناه » أى : أدناه إلى الفم ، وهو رأس الحلق ، هذا ترتيب سيبويه : ابتداء من حروف المعجم بما يكون من أقصى الحلق ، وتدرّج إلى أن ختم بما مخرجه الشفة ، والظاهر من ترتيبه أن الماء فى أقصى الحلق أرفع من الهمزة ، والألف أرفع من الماء ، ومذهب الأخفش أن الألف مع الماء ، لاقدّامها ولا خلفها ؛ قال ابن جنى : لو كانا من مخرج لكان ينقلب الألف هاء لاهمزة إذا حركتها . ولمانع أن يمنع من انقلاب الألف همزة بالتحريك ، والحاء فى وسط الحلق أرفع من المين ، والحاء فى أدنى الحلق أعلى من الفين ، وكان الخليل يقول : الألف اللينة والواو والياء والهمزة هوائية : أى أنها من هواء الفم لاتقع على مدرّجة من مدارج الحلق ولا مدارج اللسان ، قال : وأقصى الحروف كلها فى الحلق المين ، وأرفع منها الحاء ، وبعدها الماء ، ثم بعدها إلى الفين والحاء ، والحاء أرفع من الفين

---

(١) قال فى اللسان : « النطق ( بكسر أوله وسكون ثانيه ) والنطق ( بكسر أوله وفتح ثانيه ) والنطق ( بفتحين ) والنطعة ( بكسر ففتح ) : ما ظهر من غار الفم الأعلى ، وهى الجلدة الملتزمة بعظم الخلفاء فيها آثار كالنخريز ، وهناك موقع اللسان فى الحنك » اهـ .

قوله « وللسكاف منهما » أى : من أقصى اللسان وما فوقه « مايليهما »  
أى ما يقرب منهما إلى خارج الفم

قوله « وللجيم والشين والياء وسطُ اللسان وما فوقه من الحنك » الجيم أقرب  
إلى اللسان ، وبعده إلى خارج الفم الشين ، وبعده إلى خارجه الياء ، قال سيديويه :  
بين وسط اللسان وبين وسط الحنك الأعلى مخرج الجيم والشين والياء

قوله « وللضاد أول إحدى حافتيه » الحافة : الجانب ، واللسان حافتان من  
أصله إلى رأسه كحافتي الوادي ، ويريد بأول الحافة ما يلي أصل اللسان ،  
وبآخر الحافة ما يلي رأسه

قوله « وما يليهما من الأضراس » اعلم أن الأسنان اثنتان وثلاثون سنا :  
ست عشرة في الفك الأعلى ، ومثلها في الفك الأسفل ؛ فمنها الثنايا ؛ وهى أربع  
من قدام : ثنتان من فوق ، ومثلها من أسفل ، ثم الرباعيات ، وهى أربع أيضا :  
رباعيتان من فوق يمنة ويسرة ، ومثلها من أسفل ، وخلفهما الأنياب الأربع :  
نابان من فوق يمنة ويسرة ، ومثلها من أسفل ، وخلف الأنياب الضواحك ، وهى  
أربع : ضاحكتان من فوق يمنة ويسرة ، ومثلها من أسفل ، وخلف الضواحك  
الأضراس ، وهى ست عشرة : ثمان من فوق : أربع يمنة وأربع يسرة ، ومثلها  
من أسفل . ومن الناس من ينبت له خلف الأضراس النواجذ ، وهى أربع من  
كل جانب : ثنتان فوق ، وثننتان أسفل ، فيصير ستاً وثلاثين سنا ، فأنت تخرج  
الضاد من أقصى إحدى حافتي اللسان إلى قريب من رأس اللسان ، ومنتهاه أول  
مخرج اللام ، هذا الذى ذكرناه مخرج الضاد من اللسان إلى قريب من رأس  
اللسان ، وموضعها من الأسنان نفس الأضراس العليا ، فيكون مخرجها بين  
الأضراس وبين أقصى إحدى حافتي اللسان ، وأكثر ما تخرج من الجانب  
الأيمن ، على ما يؤذن به كلام سيديويه وصرح به السيرافى ، ويقال للضاد : طويل ؛



لأنه من أقصى الحافة إلى أدنى الحافة : أى إلى أول مخرج اللام ، فاستغرق أكثر الحافة

قوله « واللام ما دون طرف اللسان » يريد بما دون طرفه ما يقرب رأس اللسان من جانب ظهره إلى منتهاه : أى إلى رأس اللسان

قوله « وما فوق ذلك » أى : ما فوق ما دون طرف اللسان إلى رأسه ، وهو من الحنك ما فوق الثنية ، وعبارة سيبويه <sup>(١)</sup> « من بين أدنى حافة اللسان إلى منتهى طرفه ، وبين ما يليها من الحنك الأعلى مما فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية » ، واللام ابتداءؤه - على ما قال سيبويه - من الضاحك إلى الثنية ؛ لأن الضاد يخرج من بين الأضراس وحافة اللسان ، واللام يخرج من فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية ، لا من نفس الأسنان وحافة اللسان ، وجميع علماء هذا الفن على ما ذكر سيبويه ، والمصنف خالفهم كما ترى ، وليس بصواب قوله « وللراء منهما » أى : ما دون طرف اللسان إلى منتهاه وما فوق ذلك

قوله « ما يليهما » أى : ما يقرب الموضعين إلى جانب ظهر اللسان ، فالتون أقرب إلى رأس اللسان من الراء ، وقال سيبويه : « يخرج النون بين طرف اللسان إلى رأسه ، وبين فوق الثنايا ، ومخرج الراء هو مخرج النون ، غير أنه أدخل في ظهر اللسان قليلا ؛ لانحرافه إلى اللام : أى الراء ماثل إلى اللام

قوله « وللصاد والزاي والسين طرف اللسان والثنايا » كذا قال ابن جني والزمخشري ، يعنون أنها تخرج من بين رأس اللسان والثنايا من غير أن يتصل طرف اللسان بالثنايا كما اتصل بأصولها لإخراج الطاء والدال ، بل يحاذيها

---

(١) عبارة سيبويه ( ح ٢ ص ٤٠٥ ) هكذا : « ومن حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى وما فوق الضاحك والباب والرابعة والثنية مخرج اللام » اهـ

ويسامتها ، وعبارة سيبويه « مما بين طرف اللسان وطرف الثنايا مخرج الزاي والسين والصاد » فعلى ما قال مخرج هذه الحروف هو مخرج النون قوله « طرف اللسان وطرف الثنايا » أى : رؤس الثنايا العليا ، وقال الخليل : العين والحاء والهاء والغين والحاء حلقية ، لأن مبتدأها من الحلق ، والقاف والكاف لهو يَتَّان ؛ إذ هما من اللِّهَاء ، والجيم والشين والصاد شَجَرِيَّة ، لأن مبتدأها من شَجَرِ الغم : أى مَفْرَجِه ، والصاد والزاي والسين أُسْلِيَّة ، وأَسَلَةُ اللسان : مُسْتَدَقَّ طرفه ، والطاء والذال والتاء نَطْعِيَّة : لأن مبتدأها من نَطْعِ الفار الأعلى ، والظاء والذال والثاء لِنَوِيَّة ، والراء واللام والنون ذَلَقِيَّة ، وذَلَقُ كل شيء : تحديد طرفه ، والفاء والباء والميم شَفَوِيَّة ، أو شفوية ، والواو والياء والألف والمهزة هَوَائِيَّة ؛ إذ هى من الهواء لا يتعلق بها شيء ، وخالف القراء سيبويه فى موضعين : أحدهما أنه جعل مخرج الياء والواو واحداً ، والآخر أنه جعل الفاء والميم بين الشفتين ، وأحسن الأقوال ما ذكره سيبويه ، وعليه العلماء بعده .

قال : « وَمَخْرَجُ الْمُتَفَرِّعِ وَاضِحٌ ، وَالْفَصِيحُ ثَمَانِيَّةٌ : هَمْزَةٌ بَيْنَ بَيْنَ [ وَهِيَ ] ثَلَاثَةٌ ، وَالنُّونُ الْخَفِيَّةُ نَحْوُ عَنكَ ، وَالْألفُ الْإِمَالَةُ ، وَالْألفُ التَّفْخِيمُ ، وَالصَّادُ كَالزَّايِ وَالشَّيْنُ كَالْجِيمِ . وَأَمَّا الصَّادُ كَالسَّيْنِ وَالطَّاءُ كَالتَّاءِ وَالْفَاءُ كَالْبَاءِ وَالصَّادُ الضَّعِيفُ وَالْكَافُ كَالْجِيمِ فَمُسْتَهْجَنَةٌ . وَأَمَّا الْجِيمُ كَالْكَافِ وَالْجِيمُ كَالسَّيْنِ فَلَا يَتَحَقَّقُ »

مخرج  
الحروف  
الفرعية

أقول : يعنى بالمتفرع حرفاً يتفرع عن هذه الحروف المذكورة قبل بإشراكها صوتاً من غيرها ، فهمزة بين بين ثلاثة ذكرناها فى تخفيف المهزة <sup>(١)</sup> : ما بين المهزة والألف ، وما بينها وبين الواو ، وما بينها وبين الياء .

قوله « النون الخفية » قيل : إن الرواية عن سيبويه « الخفيفة » قال السيرافى يجب أن يقال « الخفية » لأن التفسير يدل عليه ، إذ هى نون ساكنة غير

(١) انظر ( ص ٣٠ وما بعدها من هذا الجزء )

ظاهرة مخرجها من الخيشوم فقط ، وإنما تجيء قبل الحروف الخمسة عشر التي تذكر عند ذكر أحوال النون ، قال السيرافي : ولو تكلف متكلف إخراجها من الفم مع هذه الخمسة عشر لأمكن بعلاج وعصر .

قوله : « وألف الإمالة » يسميها سيبويه ألف الترخيم ؛ لأن الترخيم تلين الصوت ، قال :

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ رَخِيمٌ الْخَوَاشِي لَاهِرًا وَلَا تَنْزُرُ

قوله « ولام الترخيم » يعنى بها اللام التي تلى الصاد أو الضاد أو الطاء ، إذا كانت هذه الحروف مفتوحة أو ساكنة ، كَالصَّلَاةِ وَيَصَلُّونَ ؛ فإن بعضهم يفتحها ، وكذا لام « الله » إذا كان قبلها ضمة أو فتحة .

ولم يذكر المصنف ألف الترخيم ، وذكرها سيبويه في الحروف المستحسنة ، وهي الألف التي يُنْحَى بها نحو الوار ، كَالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ وَالْحَيَاةِ ، وهي لغة أهل الحجاز ، وزعموا أن كتبهم لهذه الكلمات بالواو على هذه اللغة .

قوله « الصاد كالزاي » قد ذكرنا ذلك في نحو يَصْدُقُ وَصَدَقَ .

قوله « والشين كالجيم » ذكرها سيبويه في الحروف المستحسنة ، وذكر الجيم التي كالشين في المستهجنة ، وكلتاها شيء واحد ، لكنه إنما استحسّن الشين المشربة صوت الجيم لأنه إنما يفعل ذلك بها إذا كانت الشين ساكنة قبل الدال ، والدال مجهورة شديدة والشين مهموسة رخوة تنافي جوهر الدال ، ولا سيما إذا كانت

---

(١) هذا بيت من بحر الطويل من قصيدة لذي الرمة ، والبشر : اسم جنس جمعي واحده بشرة ، وبشرة الانسان : ظاهر بدنه ، والمنطق مصدر ميمي بمعنى النطق ، والرخيم : الناعم اللين ، والهرأ — كغراب — : المنطق القاسد ، ويقال : هو الكثير ، وهو أنسب لمقابلته بالنزر وهو القليل . والاستشهاد بالبيت على أن الرخيم معناه الصوت اللين ، فالترخيم بمعنى تلين الصوت

ساكنة ؛ لأن الحركة تُخرج الحرف عن جوهره فتُشرب الشين صوت الجيم التي هي مجبورة شديدة كالدال لتناسب الصوت ؛ فلا جرم استحسن ، وإنما استهجن الجيم التي كالشين لأنها إنما يفعل ذلك بها إذا سكنت وبعدها دال أو تاء ، نحو اجتمعوا وأجدر ، وليس بين الجيم والدال ، ولا بينها وبين التاء تباین ، بل هما شديدتان ، لكن الطبع ربما يميل لاجتماع الشديدين إلى السلاسة واللين فيشرب الجيم ما يقاربه في المخرج ، وهو الشين ؛ فالفرار من المتنافيين مستحسن ، والفرار من المثلين مستهجن ، فصار الحرف الواحد مستحسنا في موضع ، ومستهجنا في موضع آخر ، بحسب موقعه

قوله « وأما الصاد كالسين » قرى بها بعضهم من السين لكونهما من مخرج واحد ، والطاء التي كالتاء تكون في كلام عجم أهل المشرق كثيرا ؛ لأن الطاء في أصل لغتهم معدومة فاذا نطقوا بها تكلفوا ما ليس في لغتهم ، فنطقوا بشيء بين الطاء والتاء

قوله « والفاء كالباء » قال السيرافي : هي كثيرة في لغة العجم وهي على ضربين : أحدهما لفظ الباء أغلب عليه من الفاء ، والآخر لفظ الفاء أغلب عليه من الباء ، وقد جعل الحرفين من حروفهم سوى الباء والفاء المخلصين ، قال : وأظن أن العرب إنما أخذوا ذلك من المعجم لمخالطتهم إياهم

قوله « الضاد الضعيفة » قال السيرافي : إنها لغة قوم ليس في لغتهم ضاد ، فإذا احتاجوا إلى التكلم بها في العربية اعتضلت عليهم ، وربما أخرجوها ظاء ، لإخراجهم إياها من طرف اللسان وأطراف الثنايا ، وربما تكلفوا إخراجها من مخرج الضاد فلم يتأت لهم فخرجت بين الضاد والظاء ، وفي حاشية كتاب ابن مبرّمان : الضاد الضعيفة كما يقال في أثر د له : أضرد له ، يقرؤون التاء من الضاد ، قال سيبويه : تكلف الضاد الضعيفة من الجانب الأيسر أخف ، قال

السيرافى : لأن الجانب الأيمن قد اعتاد الضاد الصحيحة ، وإخراج الضعيفة من موضع اعتاد الصحيحة أصعب من إخراجها من موضع لم يعتد الصحيحة قوله « والكاف كالجيم » نحو جافر فى كافر ، وكذا الجيم التى كالكاف ، يقولون فى جَمَل : كَمَل ، وفى رَجُل : رَكُل ، وهى فاشية فى أهل البحرين ، وهما جميعا شئ واحد ، إلا أن أصل أحدهما الجيم وأصل الآخر الكاف ، كما ذكرنا فى الجيم كالشين والشين كالجيم ، إلا أن الشين كالجيم مستحسنة وعكسه مستهجن ، والكاف كالجيم وعكسه مستهجنان ، فقوله « لا يتحقق » فيه نظر ، وكأنه ظن أن مرادهم بالجيم كالشين حرف آخر غير الشين كالجيم ، وكذا ظن أن مرادهم بالجيم كالكاف غير مرادهم بالكاف كالجيم ، وهو وهم ومن المتبعة القاف بين القاف والكاف ، قال السيرافى : هو مثل الكاف

التي كالجيم والجيم التي كالكاف

ومنها أيضا الجيم التي كالزاي والشين التي كالزاي ، على ما ذكرنا فى أَجْدَر وأشدق

ومنها أيضا الياء كالواو فى قِيلَ وَبُيعَ — بالإشمام ، والواو كالياء فى مذعور وابن نور ، كما ذكرنا فى باب الإمالة

قال : « وَمِنْهَا الْمَجْهُورَةُ وَالْمَهْمُوسَةُ ، وَمِنْهَا الشَّدِيدَةُ وَالرَّخْوَةُ وَمَا بَيْنَهُمَا ، وَمِنْهَا الْمُطْبَقَةُ وَالْمُنْفَتِحَةُ ، وَمِنْهَا الْمُسْتَعْلِيَّةُ وَالْمُنْخَفِضَةُ ، وَمِنْهَا حُرُوفُ الدَّلَاقَةِ وَالْمُصَمَّنَةُ ، وَمِنْهَا حُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ وَالضَّفِيرِ وَاللَّيْنَةِ وَالْمُنْحَرِفِ وَالْمُكَرَّرِ وَالْهَائِي وَالْمَهْتُوتِ . »

فَالْمَجْهُورَةُ مَا يَنْحَصِرُ جَرَى النَّفْسِ مَعَ تَحَرُّكِهَا وَهِيَ مَا عَادَا حُرُوفِ (سَتَشَحُّتُكَ خَصَفَهُ) ، وَالْمَهْمُوسَةُ بِخِلَافِهَا ، وَمِثْلَابَقَقَ وَكَكَكَ ، وَخَالَفَ بَعْضُهُمْ فَجَعَلَ الضَّادَ وَالظَّاءَ وَالذَّالَ وَالزَّيَّ وَالْعَيْنَ وَالنَّيْنَ وَالْيَاءَ مِنَ الْمَهْمُوسَةِ ، وَالْكَافَ

وَالْتَاءَ مِنَ الْمَجْهُورَةِ ، وَرَأَى أَنَّ الشَّدَّةَ تَوْ كُدُ الْجَهْرِ ، وَالشَّدِيدَةُ : مَا يَنْحَصِرُ  
جَرَى صَوْتِهِ عِنْدَ إِسْكَانِهِ فِي مَخْرَجِهِ فَلَا يَجْرَى ، وَيَجْمَعُهَا (أَجْدُكَ قَطَبْتَ)  
وَالرَّخْوَةُ بِخِلَافِهَا ، وَمَا بَيْنَهُمَا مَا لَا يَتِمُّ لَهُ الْأَنْحِصَارُ وَلَا الْجَرَى ، وَيَجْمَعُهَا  
(لَمْ يَرَوْعْنَا) ، وَمَثَلَتْ بِالْحُجِّ وَالطَّشِّ وَالْخَلِّ ، وَالْمُطَبَقَةُ مَا يُنْطَبِقُ عَلَى  
مَخْرَجِهِ الْخَنْكَ ، وَهِيَ الصَّادُ وَالضَّادُ وَالطَّاءُ وَالظَّاءُ ، وَالْمُنْفَتِحَةُ بِخِلَافِهَا ،  
وَالْمُسْتَعْلِيَّةُ مَا يَرْتَفِعُ اللِّسَانُ بِهَا إِلَى الْخَنْكَ وَهِيَ الْمُطَبَقَةُ وَالْخَاءُ وَالغَيْنُ  
وَالْقَافُ ، وَالْمُنْخَفِضَةُ بِخِلَافِهَا ، وَحُرُوفُ الذَّلَاقَةِ مَا لَا يَنْفَكُ رُبَاعِيٌّ أَوْ  
خُمَاسِيٌّ عَنْ شَيْءٍ مِنْهَا لِسَهُولَتِهَا ، وَيَجْمَعُهَا (مُرُ بِنَقْلِ) وَالْمُصَنَّمَةُ بِخِلَافِهَا  
لِأَنَّهُ صُمْتُ عَنْهَا فِي بِنَاءِ رُبَاعِيٍّ أَوْ خُمَاسِيٍّ مِنْهَا ، وَحُرُوفُ الْقَلْقَلَةِ مَا يَنْصَمُّ  
إِلَى الشَّدَّةِ فِيهَا ضَغْطٌ فِي الْوَقْفِ ، (وَيَجْمَعُهَا قَدْ طَبِجَ) ، وَحُرُوفُ الصَّغِيرِ  
مَا يُصَفَّرُ بِهَا ، وَهِيَ الصَّادُ وَالزَّايُ وَالسَّيْنُ ، وَاللَّيْنَةُ حُرُوفُ اللَّيْنِ ، وَالْمُنْخَرِفُ  
الْلَّامُ ، لِأَنَّ اللِّسَانَ يَنْخَرِفُ بِهِ ، وَالْمُسَكَّرُ الرَّاءُ ، لِتَعَمُّرِ الْأَسَانِ بِهِ ،  
وَالنَّهَارِي الْأَلِفُ ، لِاتِّسَاعِ هَوَاءِ الصَّوْتِ بِهِ ، وَالْمَهْمُوتُ التَّاءُ ، لِخِفَافَتِهَا

أقول : إنما سميت الحروف المذكورة مجهورة لأنه لا بد في بيانها وإخراجها من  
جَهْرِ ما ، ولا يتيهاً النطق بها إلا كذلك ، كالقاف والعين ، بخلاف المهموس ،  
فإنه يتيهاً لك أن تنطق به ويسمع منك خفياً كما يمكنك أن تجهر به ، والجهر :  
رفع الصوت ، والمهمس : إخفاؤه ، وإما يكون مجهوراً لأنك تشبع الاعتماد  
في موضعه ، فمن إشباع الاعتماد يحصل ارتفاع الصوت ، ومن ضعف الاعتماد يحصل  
المهمس والإخفاء ، فإذا أشعبت الاعتماد فإن جرى الصوت كما في الصاد والطاء  
والزاي والعين والغين والياء فهي مجهورة رخوة ، وإن أشعبته ولم يجر الصوت  
كالقاف والجيم والطاء والدال فهي مجهورة شديدة ، قيسل : والمجهورة تخرج  
أصواتها من الصدر ، والمهموسة تخرج أصواتها من مخرجها في النعم ، وذلك مما

يرخى الصوت فيخرج الصوت من الفم ضعيفا ، ثم إن أردت الجهر بها وإسماعها أتبت صوتها بصوت من الصدر ليفهم ، وتمتحن المجهورة بأن تكررها مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة : رفعت صوتك بها أو أخفيت : سواء أشبعت الحركات حتى تتولد الحروف ، بحوقاقا ، وقوقو ، وققي ، أو لم تشبعها نحو قَقْ ، فإنك ترى الصوت يجرى ولا ينقطع ، ولا يجرى النفس إلا بعد انقضاء الاعتماد وسكون الصوت ، وأما مع الصوت فلا يجرى ذلك ؛ لأن النفس الخارج من الصدر - وهو مركب الصوت - يحتبس إذا اشتد اعتماد الناطق على مخرج الحرف ؛ إذ الاعتماد على موضع من الحلق والفم يحبس النفس وإن لم يكن هناك صوت ، وإنما يجرى النفس إذا ضعف الاعتماد ، وإنما كررت الحرف في الامتحان لأنك لو نطقت بواحد من المجهورة غير مكرر فمقريب فراغك منه يجرى النفس بلا فصل ، فيظن أن النفس إنما خرج مع المجهورة لا بعده ، فإذا تكررت وطال زمان الحرف ولم يخرج مع تلك الحروف المكررة نفس عرفت أن النطق بالحروف هو الحابس للنفس ، وإنما حُرِّكت الحروف لأن التكرير من دون الحركة محال ، وإنما جاز إشباع الحركات لأن الواو والألف والياء أيضا مجهورة فلا يجرى مع صوتها النفس ، وأما المهموسة فإنك إذا كررتها مع إشباع الحركة أو بدونه فإن جوهرها لضعف الاعتماد على مخارجها لا يحبس النفس ، فيخرج النفس ويجرى كما يجرى الصوت بها ، نحو كَكَكَ ، فالقاف والكاف قريبا المخرج ، ورأيت كيف كان أحدهما مجهورا والآخر مهموسا ، وقس على القاف والكاف سائر المجهورة والمهموسة فنقول : جميع حروف الهجاء على ضربين : مهموسة وهى حروف ( سَتَشَجَنَكَ خَصَمَه ) بالهاء فى خصفه للوقف ، ومعنى الكلام ستشخذ عليك : أى تَتَكَدَّى ، والشحاذ والشحات : المتكدَّى ، وخصفة : اسم امرأة ، وما بقى من الحروف مجهورة ، وهى قولك : ظِلُّ قَوْرٍ رَبَضَ إِذْ غَزَا جُنْدٌ مُطِيعٌ

ثم تنقسم جميع حروف التهجى قسمة مستأنفة ثلاثة أقسام : شديدة ، ورخوة ، وما بينهما ، والحروف الشديدة ( أَجْدُكَ قَطَبْتَ ) ونعنى بالشديدة ما إذا أسكنته ونطقته به لم يجر الصوت ، والرخوة : ما يجرى الصوت عند النطق بها ، والفرق بين الشديدة والمجهورة أن الشديدة لا يجرى الصوت عند النطق بها ، بل إنك تسمع به فى آن ثم ينقطع ، والمجهورة لا اعتبار فيها بعدم جرى الصوت ، بل الاعتبار فيها بعدم جرى النفس عند التصويت بها ، وبعضهم أخرج من المجهورة : أى من حروف ( ظِلُّ قَوٍّ ) السبعة الأحرف التى من الرخوة : أى الضاد والطاء والذال والزاي والعين والهاء والياء ، فيبقى منها الحروف الشديدة : ( أى أَجْدُكَ قَطَبْتَ ) وأربعة أحرف مما بين الشديدة والرخوة : أى من حروف ( لِمَ يَرُوعُنَا ) وهى اللام والميم والواو والنون ، فيكون مجموع المجهورة عنده اثنى عشر ، وهى حروف ( وَلَدْنِ أَجْدُكَ قَطَبْتَ ) ، وهذا القائل ظن أن الرخاوة تنافى الجهر ، وليس بشئ ؛ لأن الرخاوة أن يجرى الصوت بالحرف عند إسكانه كالنَّهْر ، والجهر : رفع الصوت بالحرف : سواء جرى الصوت ، أو لم يجر ، وعلامته عدم حرى النَّفْس .

وإنما اعتبر فى امتحان الشديدة والرخوة إسكان الحروف لأنك لو حركتها والحركات أبعاض الواو والألف والياء وفيها رخاوة ما لَجَرَّت الحركات لشدة اتصالها بالحروف الشديدة إلى شئ من الرخاوة ، فلم تدين شدتها .

وقوله فى الشديدة « ما ينحصر جرى صوته عند إسكانه فى مخرجه » متعلق بينحصر : أى ينحصر فى مخرجه عند إسكانه ، وإنما جعل حروف ( لِمَ يَرُوعُنَا ) بين الشديدة والرخوة لأن الشديدة هى التى ينحصر الصوت فى مواضعها عند الوقف ، وهذه الأحرف الثمانية ينحصر الصوت فى مواضعها عند الوقف ، لكن تعرض لها أعراض توجب خروج الصوت من غير مواضعها ، أما العين فينحصر الصوت عند مخرجه ، لكن لقربه من الحاء التى هى ممرسة ينسل



صوته شيئاً قليلاً ، فكأنك وقفت على الحاء ، وأما اللام فمخرجها — أعنى طرف اللسان — لا يتجافى عن موضعه من الحنك عند النطق به ، فلا يجرى منه صوت ، لكنه لما لم يسدّ طريق الصوت بالكلية كالمدال والقاء بل انحرف طرف اللسان عند النطق به خرج الصوت عند النطق به من مُسْتَدَقِّ اللسان فويق مخرجه ، وأما الميم والنون فإن الصوت لا يخرج من موضعهما من الفم ، لكن لما كان لهما مخرجان في الفم وفي الخيشوم جرى به الصوت من الأنف دون الفم ؛ لأنك لو أمسكت أنفك لم يجر الصوت بهما ، وأما الراء فلم يجر الصوت في ابتداء النطق به ، لكنه جرى شيئاً لانحرافه وميله إلى اللام ، كما قلنا في العين المائلة إلى الحاء ، وأيضاً الراء مكرر ، فإذا تكرّر جرى الصوت معه في أثناء التكرّر ، وكذلك الواو والياء والألف لا يجرى الصوت معها كثيراً ، لكن لما كانت مخارجها تتسع لهواء الصوت أشد من اتساع غيرها من الجهورية كان الصوت معها يكثر فيجرى منه شيء ، واتساع مخرج الألف لهواء صوته أكثر من اتساع مخرجى الواو والياء لهواء صوتهما ، فلذلك سمى الهواى : أى ذات الهواء ، كالنشاب<sup>(١)</sup> والنابل<sup>(٢)</sup> ، وإنما كان الاتساع للألف أكثر لأنك تضم شفتيك للواو فيتضيق المخرج وترفع لسانك قبل الحنك للياء ، وأما الألف فلا تعمل له شيئاً من هذا ، بل تفرج المخرج ؛ فأوسعهن مخرجا الألف ، ثم الياء ، ثم الواو ، وهذه الحروف أخفى الحروف ؛ لاتساع مخارجها ، وأخفاهن الألف ؛ لأن سعة مخرجها أكثر

---

(١) الناشب : صاحب النشاب ، والنشاب - كرمان - : النبل ، والواحدة نشابة - كرمان -

(٢) النابل : صاحب النبل ، أو صانعه مثل النبال ، والنبل : السهام ، ولا واحد له من لفظه ، ويقال : واحد نبله

قوله « المطبقة ما ينطبق معه الحنك على اللسان » لأنك ترفع اللسان إليه فيصير الحنك كالطبق على اللسان ، فتكون الحروف التي تخرج بينهما مطبقا عليها قوله « على مخرجه » ليس بمطرود ؛ لأن مخرج الضاد حافة اللسان ، وحافة اللسان تنطبق على الأضراس كما ذكرنا ، وبقى اللسان ينطبق عليه الحنك ، قال سيبويه : لولا الإطباق في الصاد لكان سينا ، وفي الظاء كان ذالا ، وفي الطاء كان دالا ، وخرجت الضاد من الكلام ؛ لأنه ليس شيء من الحروف من موضعها غيرها قوله « والمنفتحة بخلافها » لأنه ينفتح ما بين اللسان والحنك عند النطق بها ، والمستعملية : ما يرتفع بسببها اللسان ، وهي المطبقة والحاء والنين المعجمتان والقاف ؛ لأنه يرتفع اللسان بهذه الثلاثة أيضا ، لكن لا إلى حد انطباق الحنك عليها ، والمنخفضة : ما ينخفض معه اللسان ولا يرتفع ، وهي كل ما عدا المستعملية

قوله « حروف الدلاقة » الدلاقة : الفصاحة والخفة في الكلام ، وهذه الحروف أخف الحروف ، ولا ينفك رباعي ولا خماسي من حرف منها ، إلا شاذا ، كالمسجد<sup>(١)</sup> والدّهقة<sup>(٢)</sup> والزّهقة<sup>(٣)</sup> والعسّطوس<sup>(٤)</sup> ، وذلك لأن الرباعي والخماسي ثقيلان ، فلم يخليا من حرف سهل على اللسان خفيف ، والمُصمّنة : ضد حروف الدلاقة ، والشيء المصمّت هو الذي لا جوف له ، فيكون ثقيلًا ، سميت بذلك لثقلها على اللسان ، بخلاف حروف الدلاقة ، وقيل : إنما سميت بذلك لأنها أُصمّنت عن أن يبنى منها وحدها رباعي أو خماسي ،

(١) المسجد : الذهب ، وهو أيضا الجوهر كله كالدر والياقوت ، ويقال :

بغير عسجد ؛ إذا كان ضخما

(٢) الدّهقة : مصدر قولك : دهدق اللحم ؛ إذا كسره وقطعه وكسر عظامه

(٣) الزّهقة : شدة الضحك ، وهي أيضا ترقيص الأم الصبي

(٤) العسّطوس - كقربوس - : وربما شددت سينه الأولى : شجرة كالخيزران

تكون بالجزيرة ، وهو أيضا رأس انصاري

والأول أولى ، لأنها ضد حروف الدلالة في المعنى ، فمضادُّها لها في الاسم أنسب قوله « وحروف القلقة » إنما سميت حروف القلقة لأنها يصحبها ضغط اللسان في مخرجها في الوقف مع شدة الصوت المتصعد من الصدر ، وهذا الضغط التام يمنع خروج ذلك الصوت ، فإذا أردت بيانها للمخاطب احتججت إلى قلقة اللسان وتحريكه عن موضعه حتى يخرج صوتها فيسمع ، وبعض العرب أشدَّ صوتا كأنهم الذين يرومون الحركة في الوقف ، وبعض الحروف إذا وقفت عليها خرج معها مثل النفخة ولم تنضغط ضغط الأول ، وهى الظاء والذال والصاد والزاي ، فإن الصاد تجد المنفذ بين الأضراس ، والطاء والذال والزاي تجد منفذا من بين الثنايا وأما الحروف المهموسة فكلها تقف عليها مع نفخ لأنهن يجرين مع النفس ، وبعض العرب أشد نفخا ، كأنهم الذين يرومون الحركة في الوقف

وبعض الحروف لا يصحبها في الوقف لا صوت كما في القلقة ، ولا نفخ كما في المهموسة ، ولا شبه نفخ كما في الحروف الأربعة ، وهو اللام والنون والميم والعين والغين والهمزة ، أما عدم الصوت فلأنه لم يتصعد من الصدر صوت يحتاج إلى إخراجه ، وأيضاً لم يحصل ضغط تام ، وأما عدم النفخ فلأن اللام والنون لا يجدان منفذاً كما وجدت الحروف الأربعة بين الأسنان وذلك لأنهما ارتفعتا عن الثنايا ، وكذلك الميم ، لأنك تضم الشفتين بها ، وأما العين والغين والهمزة فأنك لو أردت النفخ من مواضعها لم يمكن ، ولا يكون شيء من النفخ والصوت في الوصل نحو أذهب زيدا ، وخذهما ، واحرسهما ، وذلك لاتصال الحرف الثانى به فلا يبقى لا صوت ولا نفخ

قوله « قد طَبَّجَ » الطَّبَّجُ : ضرب اليد على مجوف ، وإنما سمي اللام منحرفاً لأن اللسان ينحرف عند النطق به ، ومخرجه من اللسان - أعنى طرفه - لا يتجافى عن موضعه من الحنك ، وليس يخرج الصوت من ذلك المخرج ،

بل يتجافى ناحيتها مستدقُّ اللسان ، ولا تعترضان الصوت ، بل تخليان طريقه ،  
ويخرج الصوت من تينك الناحيتين ، وإنما سمي الراء مكرراً لأن طرف اللسان  
إذا تكلم به كأنه يتعثر : أى يقوم فيعثر ؛ للتكرير الذى فيه ، ولذلك كانت  
حركته كحركتين ، كما تبين فى باب الإمالة<sup>(١)</sup> ، ومعنى الهاوى ذُو الهَوَاءِ كما ذكرنا ،  
وإنما سمي التاء مهتوتاً لأن الهتَّ سرَّد الكلام على سرعة ، فهو حرف خفيف  
لا يصعب التكلم به على سرعة .

قال : « وَتَمَّي قُصِدَ إِدْغَامُ أَحَدِ الْمُتَقَارِبَيْنِ فَلَا بُدَّ مِنَ الْقَلْبِ ، وَالْقِيَاسُ طريق  
ادغام  
المتقاربين  
قَلْبُ الْأَوَّلِ إِلَّا لِعَارِضٍ فِي نَحْوِ أَذْبَحْتُوْداً وَأَذْبَحَاذِهِ ، وَفِي جُمْلَةٍ مِنْ تَاءِ  
الْإِفْتِعَالِ لِنَحْوِهِ وَلِكَثْرَةِ تَغْيِيرِهَا ، وَنَحْمُ فِي مَعْنَاهُمْ ضَعِيفٌ ، وَسِتُّ أَصْلُهُ  
سِدْسٌ شَاذٌ لَا زِمُّ »

أقول : شرع فى بيان إدغام المتقاربة بعضها فى بعض ، وقدم مقدمة يعرف  
بها كيفية إدغامها ، ثم ذكر مقدمة أخرى يعرف بها مالم يجوز إدغامه منها فى مقاربه ،  
وهى قوله « ولا يدغم منها فى كلمة » إلى قوله « فالهاء فى الحاء » إنما كان القياس  
قلب الأول إلى الثانى دون العكس لأن الادغام تغيير الحرف الأول بإيصاله إلى  
الثانى وجعله معه كحرف واحد ، فلما كان لابد للأول من التغيير بعد صيرورة  
المتقاربين مثلين ابتدأت بتغييره بالقلب

قوله « إلا لعارض » اعلم أنه قد يعرض ما يمنع من القياس المذكور ،  
وهو شيئان :

أحدهما : كون الأول أخف من الثانى ، وهو إما فى حرفين حلقيين أو وهما  
أعلى من الثانى ، وذلك إذا قصد إدغام الحاء إمامى العين أو فى الهاء فقط ، ولا يدغم  
حلقى فى حلقى آخر أدخل منه كما يجىء ، وإنما أدغمت الحاء فى أحد الحرفين مع أن  
حروف الحلق يقل فيها الإدغام — كما يجىء — لتقلها ؛ فهذا قل المضاعف منها كما

يجيء ، فلم يدغم بعضها في بعض في كلمتين أيضا في الأغلب ؛ لئلا يكون شبه مضاعف مصوغ منها ، وإنما أدغمت الحاء في أحدهما لشدة مقاربة الحاء لهما ، وإنما قلبت الثانية إلى الأول في نحو اذْبَحْ عَتُودًا <sup>(١)</sup> ، واذبح هذه ، مع أن القياس العكس ؛ لأن أنزلها في الحلق أثقلها ، فأثقلها الهمزة ثم الهاء ، ثم العين ثم الغين ثم الحاء ثم الخاء ، فالحاء أخف من الغين والحاء ، والمقصود من الإدغام التخفيف ، فلو قلبت الأولى التي هي أخف إلى الثانية التي هي أثقل لمشت خفة الإدغام بثقل الحرف المقلوب إليه فكأنه لم يدغم شيء في شيء ، وأما في الواو والياء في نحو سيد وأصله سيود وذلك لثقل الواو كما مر في باب الإعلال

وثانيهما كون الحرف الأول ذا فضيلة ليست في الثاني ، فيبقى عليهما بترك قلبه إلى الثاني ، ولا يدغم في مثل هذا كما يجيء ، إلا أن يكون الثاني زائدا فلا يبالى بقلبه وتغييره على خلاف القياس ، نحو اسْمِعْ وَازَّانْ ومعنى قوله « لنحوه ولكثرة تغييرها » أي : لكون الأول أخف من الثاني

ولكثرة تغير التاء لتغير الإدغام كما في اضطرب واضطرب وقوله « ومحّم في معهم ضعيف » كان القياس الأوّل : أي قلب الأول إلى الثاني ، أن يقال مَهْمٌ ، بقلب العين هاء ، وقياس العارض ، وهو كون الثاني : أي الهاء أدخل في الحلق وأثقل ، أن يقلب الثاني إلى الأول فيقال مَعْمٌ ، فاستثقل كلاهما ، ولهذا كان تضعيف الهاء نحو قَهَ <sup>(٢)</sup> وَكَهَ <sup>(٣)</sup> السكرانُ ، والعين نحو دَعَّ <sup>(٤)</sup> وَكَمَّ <sup>(٥)</sup> قليلا جدا ، واستثقل أيضا ترك الإدغام لأن كل واحدة منهما

(١) العتود : ولد المعز

(٢) قَه الرجل : اشتد ضحكهُ . انظر ( ص ٧٣ من هذا الجزء )

(٣) كه السكران : أخرج نفسه . انظر ( ص ٧٣ من هذا الجزء )

(٤) الدع : الدفع العنيف ، وفي التنزيل ( فَذَلِكَ الَّذِي يَدْعُ الْيَتِيمَ ) : أي يدفعه بعنف

(٥) كم الرجل : جبن ، وهو من باب نصر وضرب وعلم ، انظر ( ص ١٣٤ )

مستثناة لنزولها في الحلق فكيف بهما مجتمعين مع تنافرها ؟ إذ العين مجبورة والهاء مهموسة ، فطلبوا حرفاً مناسباً لهما أخف منهما ، وهو الهاء : أما كونه أخف فلا أنه أعلى منهما في الحلق ، ولذلك كثر نحو مَحَّجَّ (١) وَدَحَّجَّ (٢) وَزَحَّجَّ (٣) بخلاف دَحَّجَّ وَكَحَّجَّ وَكَهَّجَّ وَفَهَّجَّ ، وأما مناسبتها للعين فلائهما من وسط الحلق ، وأما الهاء فبالهمس والرخاوة ؛ فلذا قلب بعض بني تميم العين والهاء حاءين وأدغم أحدهما في الآخر نحو مَحَّجَّ ومَحَّجَّاء ، في معهم ومع هؤلاء ، والأكثر ترك القلب والادغام لعروض اجتماعهما ، وكذا قولك سِتَّ أصله سِدَسٌ ، بدلالة التسديس وبين الدال والسين تقارب في الخرج ؛ لأن كليهما من طرف اللسان ، فالو قلب ، الدال سينا كما هو القياس اجتمع ثلاث سينات ، ولا يجوز قلب السين دالا خوفاً من زوال فضيلة الصفير ، ومع تقارب الدال والسين في الخرج بينهما تنافر في الصفة ؛ لأن الدال مجبورة شديدة والسين مهموسة رخوة ، فتقاربهما داع إلى ترك اجتماعهما مظهرين ، وكذا تنافرها وقلب أحدهما إلى الآخر ممتنع ، كما مر ، فلم يبق إلا قلبهما إلى حرف يناسبهما ، وهو التاء ؛ لأنها من مخرج الدال ومثل السين في الهمس

قال : « وَلَا يُدْغَمُ مِنْهَا فِي كَلِمَةٍ مَا يُؤَدِّي إِلَى لَبْسٍ بِتَرْكِيبٍ آخَرَ ، نَحْوُ وَطَدَ وَوَتَدَ وَشَاةٍ زَنَمَاءَ ، وَمِنْ ثَمَّ لَمْ يَقُولُوا : وَطَدًا وَلَا وَتَدًا ، بَلْ قَالُوا : طَدَةً وَتَدَةً لِمَا يَأْزِمُ مِنْ نَقْلِ أَوْ لَبْسٍ ، بِخِلَافِ نَحْوِ الْحَيِّ وَاطَّيَّرَ ، وَجَاءَ وَدِّي وَتَدِي فِي تَمِيمٍ »

امتناع  
ادغام  
المتقاربين  
لللبس أو  
نقل

(١) مح الثوب : كنصر وضرب - : بلى

(٢) الدح : الدس والنكاح ، وهو أيضا الدفع في القفا

(٣) تقول : زحه يزحه - كرده يرده - ؛ إذا نحاه عن موضعه ودفعه وجذبه

في جملة

أقول : إذا اجتمع من المتقاربة شيئان : فإن كانا في كلمتين نحو من مثلك فإنه يدغم أحدهما في الآخر ، ولا يُبالي باللبس لو عرض ؛ لأنهما في معرض الاشتراك ، فإذا انفكا يعرف أصل كل واحد منهما ، ثم إن تحركا لم يجب الإدغام ولم يتأكد ، وإن سكن الأول فقد يجب كالنون في حروف (يرملون) ، وكلام التعريف فيما سدد كر ، ولا يجب في غيرهما ، بل يتأكد ولا سيما إذا اشتد التقارب ، وإن كانا في كلمة : فإن تحركا وألبس الإدغام مثالا بمثال لم يدغم ، كما في وَطَدَ <sup>(١)</sup> : أى أحكم ، ووتد : أى ضرب الوتد ، وكذا في الاسم ، نحو وتيد ، وإن لم يلبس جاز الإدغام نحو ازمل <sup>(٢)</sup> في تَزْمَل ، لأن أفعَل — بتضعيف الفاء والعين — ليس من أبنيتهم ، بل لايجب إلا وقد أدغم في فائه تاء تنعل كاترك وازمل ، ومن ثم لا نقول : أقطع واضرب ، وإن كان أولهما ساكنا : فإن ألبس ولم يكن تقاربهما كاملا بقي الأول غير مدغم ، نحو قِنَوَانٍ <sup>(٣)</sup> وصِنَوَانٍ <sup>(٤)</sup> وبُنَيَانٍ وَقِنِيَّةٍ <sup>(٥)</sup> وبُنِيَّةٍ وَكُنِيَّةٍ وَمُنِيَّةٍ وَقِنَوَاءٍ <sup>(٦)</sup>

(١) قال في اللسان : « وطد الشيء يطده وطدا وطلا وطلا فلو موطود ووطيد : أثبتته وثقله ، والتوطيد مثله » ومثله في القاموس : ومنه تعلم أن قول ابن الحاجب « ومن ثم لم يقولوا : وطدا » غير سديد ، وكذا دعواه أنه لم يرد الوتد ، فقد ذكر صاحب القاموس واللسان أنه يقال : وتدالوتديده وتدالوتدة ، إذا أثبتته ، وقد وجه الرضى ما ذكره ابن الحاجب بأنه جرى على لغة بعض العرب

(٢) تقول : تزمّل في ثوبه ، وازمل ، إذا تلفف . وفي التيزيل ( يتأثما المزمل قُمَ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا )

(٣) القنوان : جمع قنو ، وهو من النخلة بمنزلة العنقود من العنب

(٤) صنوان : جمع صنو ، وهو الأخ الشقيق . انظر ( ج ٢ ص ٩٣ )

(٥) القنية - بضم فسكون أو بكسر فسكون - ما يتخذها الانسان من الغنم

ونحوها لنفسه لا للتجارة ، وانظر ( ج ٢ ص ٤٣ )

(٦) تقول : رجل أقى الأنف ، وامرأة قنواء الأنف إذا كان أعلى أنفهما

مرتفعاً ووسطه محدودباً ، وهو من علامة الكرم عندهم .

وشاةٍ زَنَمَاءُ<sup>(١)</sup> وَغَنَمٍ زُئْمٍ ، وإن كان تقاربهما كاملاً جاز الاظهار نظراً إلى الالتباس بالادغام ، وجاز الادغام نظراً إلى شدة التقارب ، وذلك نحو وَتَدَّ يَتَدُّ وَتَدًّا وَوَطَدَ يَطْدُ وَطَدًّا وَعِتْدَانٍ في جمع عَتُودٍ ومنهم من يدغم التاء في الدال فيقول وَتَدَّ يَتَدُّ وَدًّا وَعَتُودًا وَعِدَّانًا ، قال الأخطل :

١٩١ — وَاذْ كُرْ غُدَانَةَ عِدَّانًا مُزَنَمَةً

مِنَ الْحَبْلَقِ تُبْنَى حَوْلَهَا الصَّيْرُ<sup>(٢)</sup>

ومنه قولهم وَدَّ في وَتَدَّ ، خففه بنو تميم بحذف كسرة التاء نحو كَبَدَ وفَخَذَ كما مر في أول الكتاب<sup>(٣)</sup> فقالوا بعد الاسكان : وَدَّ ، ولم يجوز في لغتهم وَتَدَّ — بسكون التاء مظهرة — كما قيل عِتْدَانٍ ؛ لكثرة استعمال هذه اللفظة فيستقل ، وجهه على أوتاد يزيل اللبس ، ولم يجوز الادغام في نحو وَطَدٍ لثلاثا نزول فضيلة الاطباق ، ومن العرب من يلتزم تَدَّةً وَطَدَةً في مصدر وَتَدَّ وَوَطَدَ خوفاً من الاستثقال لو قيل : وَتَدَّا وَوَطَدَّا غير مدغمتين ، ومن الالتباس لو قيل : وَدًّا ، وكذا يلتزم في وَتَدَّ اللغة الحجازية : أعنى كسر التاء ؛ لما ذكرنا

(١) الزنمة - بالتحريك - شيء يقطع من أذن البعير فيترك معلقاً ، يفعل بكرامها ، يقال : بعير زئم وأزئم ومزئم - كمعظم - وناقاة زنمة وزنماء ومزمنة  
(٢) هذا البيت للأخطل التغلبي من قصيدة يمدح فيها عبد الملك بن مروان ، وغدانة - بضم الغين المعجمة وبعدها دال مهملة - قبيلة من تميم ، أبوها غدانة بن يربوع ، «وعدانا» أصله عتدانا ، والعتدان : جمع عتود ، وهو الجذع من أولاد المعز ، والمزمنة : ذات الزنمة ، والحبلق - بفتح الحاء المهملة والباء الموحدة وتشديد اللام - : أولاد المعز ، والصير : جمع صيرة ، وهي الحظيرة ، يهجو هؤلاء القوم بأنهم رعاة لا ذكر لهم ولا شرف - والاستشهاد بالبيت في قوله «عدانا» فإن أصله عتدان فأبدل التاء دالا ثم أدغم الدال في الدال

(٣) انظر ( ١ ص ٣٩ وما بعدها )



وإنما لم يبنوا صيغة تقع فيها النون ساكنة قبل الراء واللام نحو قَبْرٍ وَعَنْلٍ ؛ لأن الإدغام لا يجوز فيه كما جاز في عَتَدَانٍ ؛ لأن التاء والذال أشد تقارباً من النون واللام والراء ، بدليل إدغام كل واحد من الذال والتاء في الآخر ، بخلاف الراء واللام فإنهما لا يدغمان في النون كما يدغم النون فيهما في كلمتين نحو من ربك وَمَنْ لَكَ ؛ لأن الإدغام إذن عارض غير لازم ؛ فعلى هذا لو قيل نحو قَدْرٍ وَعَنْلٍ لم يجز الإدغام لما ذكرنا ؛ فلم يبق إلا الإظهار وهو مستثقل ؛ لأن النون قريبة الخرج من اللام والراء ؛ فكأنهما مثلاً ، وَعَتَدَانٌ وَتَدَ وَتَدَا بنك الإدغام ضعيف قليل لا يقاس عليه ، وأما زَمْزَاءٌ وَصِنُونٌ ونحوها بالإظهار فإنما جاز لعدم كمال التقارب بين الحرفين

وإن لم يلبس إدغام أحد المتقاربين في الآخر في كلمة أدغم نحو ائحَى ؛ لأن ائفَعَلَّ ليس من أبنيهم بتكرير الفاء إلا مدغماً فيه نون ائفَعَلَّ كائحَى ، أو مدغماً في تاء ائفَعَلَّ كاذَّ كَر ، على ما يجيء ، ومن ثم لم يقل : ائضَرَبَ واقطع ، قال الخليل : وتقول في ائفعل من وجلت : اؤجل ومن اليسر أيسر \*

قوله « أولابس » أي : لو أدغم \*

قوله « وفي تميم » أي : في لغة تميم وهي إسكان كسرة عين فَعِلَ نحو كَبِدٍ

في كَبِدٍ

قال : « وَلَمْ تُدْغَمْ حُرُوفُ (ضَوَى مِشْفَرُ) فِيمَا يُقَارِبُهَا لِزِيَادَةِ صِفَتِهَا ؛ وَنَحْوُ سَيِّدٍ وَلِيَّةٍ إِنَّمَا أُدْغِمَا لِأَنَّ الْإِعْلَالَ صَيَّرَهُمَا مِثْلَيْنِ ، وَأُدْغِمَتِ الثُّونُ فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ لِكَرَاهَةِ نَبَرَتِهَا ، وَفِي الْمِيمِ — وَإِنْ لَمْ يَتَقَارَبَا — لَغُنْتِهَا ، وَفِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ لِامْتِصَانِ بَقَائِهَا ، وَقَدْ جَاءَ لِبَعْضِ شَائِسِهِمْ ، وَاعْفِرْ لِي ، وَنَحْسِفَ بِهِمْ ، وَلَا حُرُوفُ الصَّفِيرِ فِي غَيْرِهَا ؛ لِفَوَاتِ [صِفَتِهَا] ، وَلَا الْمُطَبَقَةُ فِي غَيْرِهَا مِنْ غَيْرِ إِطْبَاقٍ عَلَى الْأَنْصَحِ ، وَلَا حَرْفٍ حَاقٍ فِي أُدْخَلَ مِنْهُ إِلَّا الْخَاءُ فِي الْعَيْنِ وَالْهَاءِ ، وَمِنْ ثَمَّ قَالُوا فِيهِمَا اذْبَحْتُودَا وَاذْبَحَاذِهِ »

امتاع  
ادغام  
المتقاربين  
للمحافظة  
على صفة  
الحرف

أقول : اعلم أن إدغام أحد المتقاربين في الآخر في كلمة إذا لم يلبس ليس إلا في أبواب يسيرة ، نحو **انْفَعَلْ وَافْتَعَلْ وَتَفَعَّلْ وَتَفَاعَلْ وَفَنَعَلِلِ** ، نحو **امْحَى واسْمَعْ** و**ازْمَلْ** و**ادَّارَكَ وَهَمَّرَشِ** <sup>(١)</sup> وأما غير ذلك فمُلْبَس لا يجوز إلا مع شدة التقارب وسكون الأول نحو **وَدَّ وَعِدَان** ، ومع ذلك فهو قليل ، والغالب في إدغام أحد المتقاربين في الآخر إنما يكون في كلمتين وفي الفعل وافتعل و**تَفَعَّلْ** و**تَفَاعَلْ** و**فَنَعَلِلِ** .

فنقول : المانع من إدغام أحد المتقاربين في الآخر شيئان : أحدهما اتصاف الأول بصفة ليست في الثاني ؛ فلا يدغم الأول في الثاني إبقاء على تلك الصفة ، فن ثم لم تدغم حروف ( **ضَوَى مِشْفَرٌ** ) <sup>(٢)</sup> فيما ليس فيه صفة المدغم ، وجاز إدغام الواو والياء من هذه الحروف أحدهما في الآخر ؛ لأن فضيلة اللين التي في أحدهما لا تذهب بإدغامه في الآخر ؛ إذ المدغم فيه أيضا منتصف باللين ، ولم تدغم حروف الصغير فيما ليس فيه صغير إلا في باب افتعل ك**اسْمَعْ** و**ازَان** ، ولا حروف الإطباق في غيرها بلا إطباق إلا في باب الافتعال نحو **اطْرَب** ، وذلك لزوال المانع فيه بقلب الثاني إلى حروف الصغير وإلى حروف الإطباق ، وذلك لكون الثاني زائدا فلا يستنكر تغيره ، وفضيلة الضاد الاستطالة ، وفضيلة الواو والياء اللين ، وفضيلة الميم الغنة ، وفضيلة الشين التفشى والرخاوة ، فلا تدغم في الجيم مع تقاربهما في الخرج ، وفضيلة الغاء التأفيف ، وهو صوت يخرج من الفم مع النطق بالغاء ، وفضيلة الراء التكرير ، وأيضا لو أدغم لكان كمضعف أدغم في غيره نحو **رَدَدَ** ، ولا يجوز

قوله « ونحو سيّد وَلِيَّةٌ » اعتراض على نفسه ، وذلك أنه قرر أن الواو والياء

(١) الهمرش : العجوز المسنة . انظر (ج ٢ ص ٣٦٤)

(٢) ضوى : هزل ، والمشفر - بزنة منير - الشفة ، أو خاص بالبعير

لا يدغم أحدهما في مقاربه ، فكأنه قال : كيف أدغم أحدهما في الآخر في سيدولى ؟ ثم أجاب بأن قلب الواو إلى الياء لو كان للادغام لزرد ذلك ؛ لكنه إنما قلبت ياء لاستئصال اجتماعهما للادغام ، ولهذا قلب الواو ياء : سواء كانت أولى أو ثانية ، ولو كان القلب لإدغام أحد المتقاربين في الآخر لقلب الأولى إلى الثانية فقط ، كما هو القياس ، ثم بعد القلب اجتمع ياءان أولاهما ساكنة فوجب الادغام ، فهذا من باب إدغام التماثلين لامن إدغام المتقاربين ؛ وفي هذا الجواب نظر ؛ لأن القلب لو كان لجرد استئصال اجتماعهما لقلب الواو ياء ، وأولاهما متحركة كطويل وطويئ ، فعرفنا أن القلب من أول الأمر لأجل الادغام ، وذلك لأن الواو والياء تقاربتا في الصفة ، وهى كونهما لينتين ومجهورتين وبين الشديدة والرخوة وان لم يتقاربا في المخرج ؛ فأدغمت إحداهما في الأخرى وقلب الواو وإن كانت ثانية ؛ لأن القصد التخفيف بالادغام ، والواو المشددة ليست بأخف من الواو والياء كما قلنا في اذبحنودا واذبحاذه ؛ لجعل التقارب في الصفة كالتقارب في المخرج ، وجرتهم على الادغام أيضاً سكون الأول وكونه بذلك عرضة للادغام ، وأما فضيلة اللين فلا تذهب — كما قلنا — لأن كل واحدة منهما متصفة بتلك الصفة .

قوله « وأدغمت النون في اللام » اعترض آخر على نفسه ، وذلك أن فضيلة الغنة تذهب بالادغام ، وأجاب المصنف بأسها وإن كانت تذهب بالادغام لكنهم اغتفروا ذلك ؛ لأن للنون نبرة : أى رفع صوت ، وهذا جواب فيه نظر أيضاً ؛ لأنه إن كان الموجب للادغام النبرة فَلْتُخَفَّ بلا إدغام كما تخفى مع القاف والكاف والذال والتاء وغيرهما ، كما يجب .

والحق أن يقال : إن للنون مخرجين : أحدهما في النهم ، والآخر في الخيشوم إذ لا بد فيها من الغنة ، وإذا أردت إخراجها في حالة واحدة من المخرجين ، فلا

بد فيها من اعتماد قوى وعلاج شديد ؛ إذ الاعتماد على الخرجين في حالة واحدة أقوى من الاعتماد على مخرج واحد

والحروف التي هي غير النون على ضربين : أحدهما يحتاج إلى اعتماد قوى وهي حروف الحلق ، والآخر لا يحتاج إلى ذلك ، وهي حروف الفم والشفة ؛ فالنون وحروف الحلق متساويان في الاحتياج إلى فضل اعتماد وإعمال لآلة الصوت ، وهي : أى النون إما أن تكون ساكنة أو متحركة ، فإذا كانت ساكنة وبعدها غير حرف الحلق فهناك داعيان إلى إخفائها

أحدهما سكونها ؛ لأن الاعتماد على الحرف الساكن أقل من الاعتماد على الحرف المتحرك ، والآخر كون الحرف الذى لا يحتاج في إخراجه إلى فضل اعتماد عقيب النون بلافصل ؛ ليجرى الاعتمادان على نسق واحد ، فأخفيت النون الساكنة قبل غير حروف الحلق

فان حصل للنون الساكنة مع الحروف التي بعدها من غير حروف الحلق قرب مخرج كاللام والراء ، أو قرب صفة كاليم ؛ لأن فيه أيضا غنة ، وكالواو والياء ؛ لأن النون معهما من المجهورة وما بين الشديدة والرخوة وجب إدغام النون في تلك الجروف ؛ لأن اقصد الاخفاء ، والتقارب داع إلى غاية الاخفاء التي هي الادغام

وإن لم يكن هناك قرب لافى المخرج ولا فى الصفة أخفى النون بقلة الاعتماد ، وذلك بأن يقتصر على أحد مخرجيه ولا يمكن أن يكون ذلك إلا الخيشوم ، وذلك لأن الاعتماد فيها على مخرجها من الفم يستلزم الاعتماد على الخيشوم بخلاف العكس ؛ فيقتصر على مخرج الخيشوم فيحصل النون الخفية ، ثم بعد ذلك إن تنافرت هي والحرف الذى يحىء بعدها ، وهي الباء فقط ، كما فى عَنَبَرٍ قلبت تلك النون الخفية إلى حرف متوسط بين النون وذلك الحرف ، وهي الليم ، كما ذكرنا

فى باب الإبدال<sup>(١)</sup>، وإن لم يتنافرا بقيت خفية كما فى غير الباء من سِوى حروف  
الحلق ، أما مع الحلقية فلا تخفى ؛ لأن حرف الحلق يحتاج إلى فضل اعتماد  
فتجرى النون على أصلها من فضل الاعتماد ؛ ليجرى الاعتماد على نسق واحد ،  
ومن الناس من يخفى النون قبل العين والحاء المعجمتين ؛ لكونهما قريبتين من  
حروف الفم ، وكذلك النون الساكنة الموقوف عليها يخرجها من الخرجين ؛ لأن  
الحرف الموقوف عليه يحتاج إلى فضل بيان كما مر فى باب الوقف<sup>(٢)</sup> ومن ثم  
يقال : أفعَى وأفعَوْ ، وكذلك النون المتحركة — قبل أى حرف كانت —  
تُخْرِجُ من الخرجين ؛ لاحتياجها إلى فضل اعتماد ، فإذا أدغمت النون فى  
حروف يرْمُلُون نَظَرَتْ :

فإن كان المدغم فيه اللامَ والراء فالأولى ترك الغنة ؛ لأن النون تقاربهما فى  
الخرج وفى الصفة أيضا ؛ لأن الثلاثة مجبورة وبين الشديدة والرخوة ؛ فاعتذر  
ذهاب الغنة مع كونها فضيلة للنون ؛ للقرب فى الخرج والصفة  
وإن كان المدغم فيه واوا أو ياء فالأولى الغنة لوجهين : أحدهما أن مقارنة  
النون إياهما بالصفة لا بالخروج ؛ فالأولى أن لا يغتفر ذهاب فضيلة النون : أى الغنة  
رأساً لمثل هذا القرب غير الكامل ، بل ينبغى أن يكون للنون معها حالة بين  
الإخفاء والإدغام ، وهى الحالة التى فوق الإخفاء ودون الإدغام التام ، فيبقى  
شئ من الغنة

وإن كان المدغم فيه ميماً أدغم إدغاما تاماً ، لأن فضيلة الغنة حاصلة فى المدغم  
فيه ؛ إذ فى الميم غنة وإن كانت أقل من غنة النون ، وبعض العرب يدغمها فى اللام  
والراء مع الغنة أيضا ضنا بفضيلة النون ؛ فلا يكون الإدغام إذن إدغاما تاماً ،

(١) انظر (ص ٢١٦ من هذا الجزء)

(٢) انظر (ج ٢ ص ٢٨٦)

وبعضهم ترك الغنة مع الواو والياء اقتصاراً في الإدغام التام على التقارب في الخرج أو الصفة

هذا ، ومذهب سيبويه وسائر النحاة أن إدغام النون في اللام والراء والواو والياء مع الغنة أيضاً إدغام تام ، والغنة ليست من النون ؛ لأن النون مقبولة إلى الحرف الذي بعدها ، بل إنما أُشْرِبَ صَوْتُ الْقَمِ غنة ؛ قال سيبويه : « لا تدغم النون في شيء من الحروف حتى تحول إلى جنس ذلك الحرف ؛ فإذا أدغمت في حرف فمخرجها مخرج ذلك الحرف ؛ فلا يمكن إدغامها في هذه الحروف حتى تكون مثلن سواء في كل شيء ، وهذه الحروف لاحظ لها في الخيشوم وإنما يشرب صوت القم غنة » هذا كلامه .

قوله « وفي الميم وإن لم يتقاربا » ليس باعتراض لكنه شيء عرض في أثناء هذا الاعتراض

قوله « وفي الواو والياء لا مكان بقائها » اعتراض وجواب : أي لا مكان بقاء الغنة : أما على ما اخترناه فالغنة للنون التي هي كالدغمة ، وأما على ما قال النحاة فلا شراب الواو والياء المضعفين غنة

قوله « وقد جاء لبعض شأنهم . واغفر لي ونخسف بهم » نقل عن بعض القراء الإدغام في مثله ، وحذاق أهل الأداء على أن المراد بالإدغام في مثله الاخفاء ، وتعبيرهم عنه بلفظ الإدغام تجوز لأن الاخفاء قريب من الإدغام ، ولو كان ذلك إدغاماً لالتقى ساكنان على حدة في نحو لبعض شأنهم ، وأجاز الكسائي والقراء إدغام الراء في اللام قياساً كراهة لتكرير اللام ، وأبو عمرو يأتي بالميم المتحركة المتحرك ما قبلها خفية إذا كان بعدها باء نحو ( بِأَعْلَمَ بِالشَّاكِرِينَ ) وأصحابه يسمون ذلك إدغاماً مجازاً وهو إخفاء

قوله « ولا حروف الصفيير في غيرها » لئلا تذهب فضيلة الصفيير ، وإنما ندغم بعضها في بعض كما يجب .

قوله « ولا المطبقة في غيرها » تقول : احفظ ذلك ، واحفظ ثابثا ، بالادغام مع الاطباق وتركه ، وإبقاؤه أفصح كما يحىء

قوله « ولا حرفٌ حلق في أدخل منه » اعلم أن الادغام في حروف الحلق غير قوى ؛ فإن المضاعف من الهاء قليل ، نحو ككة الرجل ورجل فة<sup>(١)</sup> ، وأما الألف والهمزة فلم يحىء منهما مضاعف ، وكذا المضاعف من العين قليل ، نحو دغ وكغ ، وكان حق الحاء أن تكون أقل في باب التضعيف من الغين والحاء ؛ لأنه أنزل منهما في الحلق ، لكنه إنما أكثر نحو بيج<sup>(٢)</sup> وزح<sup>(٣)</sup> وصح<sup>(٤)</sup> وفتح<sup>(٥)</sup> ، وغير ذلك لكونه مهموسا رخوا ، والهمس والرخاوة أسهل على الناطق من الشدة والجهر ، والغين لا تحىء عينا ولا ما معا إلا مع حاجز<sup>(٦)</sup> كالضغيفة<sup>(٧)</sup> ،

(١) رجل فة ، وفيه ، وفيه ، إذا كان عينا

(٢) حج الرجل - من باب علم وفتح - إذا أصابته بحجة ، وهي بضم الباء : خشونة وغلظ في الصوت

(٣) انظر ( ص ٢٦٦ من هذا الجزء )

(٤) صح الرجل فهو صحيح ؛ إذا ذهب مرضه ، أو برىء من كل عيب

(٥) فحت الألفى : صوتت من فيها ، وبابه قعد

(٦) لم يصب المؤلف في هذا الذي زعمه من أن الغين لا تكون عين الكلمة ولا ما إلا مع حاجز بين العين واللام ؛ فقد ورد الفغة ، وهو توضع الراتحة ، قالوا : فغتنى الراتحة - بتشديد الغين - إذا فاحت . وقالوا : الطغ - بتشديد الغين - وهو الثور . وقالوا : صغ ؛ إذا أكل كثيرا . وقالوا : شغ البعير ببوله ؛ إذا فرقه ، وشغ القوم : تفرقوا

(٧) الذي في القاموس : الضغيف - كأمر - : الخصب ، وأقمت عنده في ضغيف دهره : أى قدر تمامه . وبهاء : الروضة الناضرة ، والعجين الرقيق ، والجماعة من الناس يختلطون ، وخبز الأرض المرقق ، ومن العيش الناعم الغض . ولم نعث على المعنى الذي ذكره الشارح

وهي اللبن المحقون حتى تشتد حموضته ، والخاء أكثر منه ؛ لأنه أقرب إلى الفم ، وأيضا هي مهموسة رخوة كالخاء نحو الملح والفخ ورخ : أى نكح ، والغين مجهورة كالعين ، وإما قل تضعيفها لصعوبتها وتسكف إخراجها مخففة فكيف بها مضغفة ؛ فعلى هذا ثبت قلة إدغام المتقارين من حروف الحلق ، وسيجىء ، فإن اتفق أدغم الأنزل في الأعلى نحو اجبه حاتما <sup>(١)</sup> كما يجىء بعد ، فإن اتفق كون الثانى أنزل لم يدغم إلا أن يكون بينهما قرب قريب ، ويدغم إذ ذاك بمخالفة شرط إدغام المتقارين ، وذلك بأن يقلب الثانى إلى الأول ، وذلك كالخاء التى بعدها العين أو الهاء ، نحو اذبحثودا واذبحثاذه إذ لو قلب الأول إلى الثانى لم يكن أخف منه قبل الادغام

قوله « ومن ثم قالوا اذبحثودا » أى : ومن أجل أن إدغام حرف الحلق في أدخل منه لا يجوز لأجل الثقل قلبوا الثانى لما اتفق مثل ذلك إلى الأول حتى لا يكون ثقل

قال : « فَأَلْتَهَاءُ فِي الْخَاءِ وَالْعَيْنُ فِي الْخَاءِ وَالْهَاءُ فِي الْغَيْنِ بِقَلْبِهِمَا خَاءَيْنِ ؛ وَجَاءَ (فَمَنْ زُحْرِعَ عَنِ النَّارِ) وَالْغَيْنُ فِي الْخَاءِ وَالْخَاءُ فِي الْغَيْنِ »  
 أقول : أخذ في التفصيل بعد ما أجل ؛ فالهمزة والألف لا يدغمان كما ذكر ، وأما الهاء فتدغم في الخاء فقط ، نحو اجبه حاتما <sup>(١)</sup> ، والبيان أحسن ؛ لأن حروف الحلق ليست بأصل في التضعيف في كلمة كما ذكرنا ، وقل ذلك في كلمتين أيضا ، والإدغام عربى حسن ؛ لقرب الخرجين ، ولأنهما مهموسان رخوان ، ولأن تدغم الهاء في الغين وإن كانت الغين أقرب مخرجا إلى الهاء من الخاء ؛ لأن الهاء مهموسة رخوة كالخاء ، والغين مجهورة بين الشديدة والرخوة

وأما العين فتدغم في الحاء ، وذلك لقرب الخرج نحو ارفع حاتما ، قال

(١) تقول : جبهه - مثل منع - أى ضرب جبهته



سيبويه : الإدغام والبيان حسان ، لأنهما من مخرج واحد ، وتدغم العين في الهاء أيضا ولكن بعد قلبهما هاءين نحو نَحْمُ وَنَحَاوْلَاءُ ، والبيان أكثر ، ولا يجوز ههنا - كما ذكرنا قبل - قلب الأول إلى الثاني ولا قلب الثاني إلى الأول ؛ فقلبا هاء لما مر ، ولم يفعلوا مثل ذلك إذا تقدم الهاء على العين نحو أَجِبَهُ عَلِيًّا ، فلم يقولوا : أَجِبَهُ هَلِيًّا ، لأن قياس إدغام الأنزل في الأعلى بقلب الأول إلى الثاني قياس مطرد غير منكسر ، وقد تعذر عليهم ذلك لثقل تضعيف العين فتركوا الإدغام رأسا وأما الخاء فلا تدغم فيما فوقها لأن الغين التي هي أقرب مخرجا إليها من الخاء مجبورة ، والحاء مهموسة والحاء المعجمة — وإن كانت مثلها مهموسة — لكن مخرجها بعيد من مخرج الخاء فالحاء المهملة تدغم في أدخل منها ، وهو شيطان الهاء والعين بأن تقلبا هاءين كاذبتحتودا واذبتحاذه كما مر قوله « وجاء فَمَنْ زُخْزِعَ عَنِ النَّارِ » قرأ أبو عمرو بالإدغام بقلب الخاء عينا

وأما الغين فانه يدغم في الخاء ، لأن الخاء أعلى منه نحو اذْمَغَ خَطْمًا ، (١) قال سيبويه : البيان أحسن والادغام حسن

وأما الخاء فتدغم في الغين نحو اسْلُخْ غَنَمَكَ ، والبيان أحسن والادغام حسن ولكن لا كحسن إدغام الغين في الخاء معجمتين ، وذلك لأن الخاء أعلى من الغين ولأن تضعيف الخاء كثير وتضعيف الغين لم يأت إلا مع الفصل كما ذكرنا ، وإنما جاز إدغام الخاء في الغين معجمتين بقلب الأول إلى الثاني مع أن الأول أعلى من الثاني لأن مخرجهما أدنى مخرج الحلق إلى اللسان ، ألا ترى إلى قول بعض

---

(١) تقول : دمع الرجل الرجل - من باب منع ونصر - إذا ضرب دماغه ، أو إذا شججه حتى بلغت الشجة الدماغ ، وتقول : دمغت الشمس فلانا ، إذا آلمت دماغه

العرب منخلٌ ومُنْغَلٌ<sup>(١)</sup> باخفاء النون قبلهما كما تمنحى قبل حروف النعم ، ولم يجر مثل ذلك الإدغام في الحاء والعين فلم يقولوا اذْبَعْتُودَا لبعدهما من النعم قال : « وَالْقَافُ فِي الْكَافِ وَالْكَافُ فِي الْقَافِ وَالْجِيمُ فِي الشَّيْنِ » أقول : أما القاف فيدغم في الكاف بقلب الأول إلى الثاني نحو اَلْحَقْ كَلْدَةً<sup>(٢)</sup> ، قال سيبويه : البيان أحسن والإدغام حسن ؛ لقرب المخرجين وتقاربهما في الشدة

وأما الكاف فإنما يدغم في القاف نحو اَنْهَكَ قَطَنًا<sup>(٣)</sup> بقلب الأول إلى الثاني ، والإدغام حسن والبيان أحسن ؛ لأن القاف أدخل ، قال سيبويه : إنما كان البيان أحسن لأن مخرجها أقرب مخارج اللسان إلى الحلق فشبهت بالحاء مع العين كما شبه أقرب مخارج الحلق إلى اللسان بحروف اللسان فيما ذكرنا من البيان والإدغام

وأما الجيم فإنما يدغم في الشين نحو اِجْعِ شَبْنًا ، فالإدغام والبيان حسنان لأنهما من مخرج واحد ، وقد أدغمها أبو عمرو في التاء في قوله تعالى ( ذِي الْمَعَارِجِ تَعْرُجُ ) ، وهو نادر ، والشين لا يدغم في شيء مما يقاربه كما ذكرنا ، وقد روى عن أبي عمرو إدغامها في السين في قوله تعالى ( ذِي الْمَرَشِ سَيِّلًا ) ، وكذا يدغم أبو عمرو السين فيها في قوله تعالى ( الرَّأْسِ شَيْبًا ) مع أنها من حروف الصغير ؛ لكونهما من حروف التنفسي والصوت ؛ فكأنهما من مخرج واحد — وإن تباعد مخرجاهما — كما ذكرنا في إدغام الواو والياء أحدهما في الآخر ونحاة البصرة يمنعون إدغام الشين في السين والعكس

- 
- (١) نغل الأديم - من باب علم - أى : فسد في الدباغ ، وأنغله الدابغ فهو منغل  
(٢) كلدّة - بفتحات - : علم رجل ، ومن سمي به كلدّة بن حنبل الصحابي ، وأبو الحارث بن كلدّة الصحابي ، وأحد أطباء العرب ، وأبو كلدّة : كنية الضبعان  
(٣) القطن - بفتحتين - : ما بين الوركين ، وهو أصل ذنب الطائر

قال : « وَاللَّامُ الْمَعْرِفَةُ تُدْعَمُ وَجُوبًا فِي مِثْلِهَا وَفِي ثَلَاثَةِ عَشَرَ حَرْفًا ،  
وَعِزُّ الْمَعْرِفَةِ لَا زِمَّ فِي نَحْوِ ( بِل رَّانَ ، وَجَائِزٌ فِي الْبَوَاقِ )

ادغام  
اللام  
المعركة

أقول : يريد بالثلاثة عشر النون والراء والدال والتاء والصاد والزاي  
والسين والطاء والظاء والتاء والدال والضاد والشين ، وإنما أدغمت في هذه  
الحروف وجوباً لكثرة لام المعرفة في الكلام وفط موافقتها لهذه الحروف ؛  
لأن جميع هذه الحروف من طرف اللسان كاللام إلا الضاد والشين ، وهما يخالطان  
حروف طرف اللسان أيضاً

أما الضاد فلأنها استطاعت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام كما مر ،  
وكذا الشين حتى اتصلت بمخرج الطاء ، وإذا كانت اللام الساكنة غير المعرفة  
نحو لام هل و بل وقل فهي في إدغامها في الحروف المذكورة على أقسام :

أحدها : أن يكون الإدغام أحسن من الإظهار ، وذلك مع الراء لقرب  
مخرجيهما ، ولك أن لاتدغم نحو هل رأيت ، قال سيبويه : ترك الإدغام هو  
لغة أهل الحجاز ، وهي عربية جائزة ، ففي قول المصنف « لازم في نحو ( بِل رَّانَ ) »  
نظر ؛ بلى لزم ذلك في لام هل وبل وقل خاصة مع الراء في القرآن ، والقرآن أثر يتبع  
ويليه في الحسن إدغام اللام الساكنة في الطاء والدال والتاء والصاد  
والزاي والسين ، وذلك لأنهن تراخين عن اللام إلى الثنايا وليس فيهن انحراف  
نحو اللام كما كان في الراء ، ووجه جواز الإدغام فيها أن آخر مخرج اللام قريب  
من مخرجها ، واللام معها من حروف طرف اللسان ،

ويليه في الحسن إدغامها في الظاء والتاء والدال ؛ لأنهن من أطراف الثنايا  
وقاربن مخرج الفاء ، وإنما كان الإدغام مع الطاء والدال والتاء والزاي والسين  
أقوى منه مع هذه الثلاثة لأن اللام لم تنزل إلى أطراف الثنايا كما لم تنزل الطاء  
وأخواتها إليها ، بخلاف الثلاثة

ويليه إدغامها في الضاد والشين ؛ لأنهما ليسا من طرف اللسان كاللذ كورة ،  
لكنه جاز الإدغام فيهما لاتصال مخرجهما بطرف اللسان كما مر ، وإدغام  
اللام الساكنة في النون أقبح من جميع ما مر ، قال سيبويه : لأن النون تدغم  
في الواو والياء والراء والميم كما تدغم في اللام ، فكما لا تدغم هذه الحروف في  
النون كان ينبغي أن لا تدغم اللام فيها أيضا

إدغام  
النون

قال : « وَالتَّوْنُ السَّاكِنَةُ تُدْغَمُ وَجُوبًا فِي حُرُوفٍ ( يَرْمُلُونَ )  
وَالْأَفْصَحُ إِبْقَاءُ غُنَّتِهَا فِي الْوَاوِ وَالْيَاءِ وَإِذْهَابُهَا فِي اللَّامِ وَالرَّاءِ ، وَتُقَلَّبُ مِمَّا  
قَبْلَ الْبَاءِ ، وَتُخْفَى فِي غَيْرِ حُرُوفِ الْخَلْقِ ، فَيَكُونُ لَهَا خَمْسُ أَحْوَالٍ ،  
وَالْمُتَحَرِّكَةُ تُدْغَمُ جَوَازًا »

أقول : قد مر بيان هذه كلها

قوله « والمتحركة تدغم جوازا » يعنى تدغم جوازا في حروف يرملون بعد  
إسكانها ، قال سيبويه : لم نسمعهم أسكنوا النون المتحركة مع الحروف التي  
تُخْفَى النون الساكنة قبلها ، كالسين والقاف والكاف وسائر حروف الهم ، نحو  
حَتَّى سَلِيْمَان ، قال : وان قيل ذلك لم يستنكر

واعلم أن مجاورة الساكن للحرف بعده أشد من مجاورة المتحرك ، لأن  
الحركة بعد المتحرك ، وهى جزء من حروف اللين ، فهى فاصلة بين المتحرك  
وبين ما يليه

قال : « وَالتَّاءُ وَالذَّالُ وَالظَّاءُ وَالطَّاءُ وَالشَّاءُ يُدْغَمُ بَعْضُهَا فِي  
بَعْضٍ ، وَفِي الصَّادِ وَالزَّايِ وَالسِّنِّ ، وَالْأَطْبَاقُ فِي نَحْوِ فَرَطْتُ إِنْ كَانَ مَعَ  
إِدْغَامٍ فَهُوَ إِتْيَانُ بَطَاءٍ أُخْرَى ، وَتَجْمَعُ بَيْنَ سَاكِنَيْنِ ، بِخِلَافِ غُنَّةِ النَّوْنِ  
فِي مَنْ يَقُولُ ، وَالصَّادُ وَالزَّايُ وَالسِّنُّ يُدْغَمُ بَعْضُهَا فِي بَعْضٍ ، وَالْبَاءُ فِي الْمِيمِ .  
وَالْقَاءُ »

أقول : اعلم أن كل واحد من الستة المذكورة أولا يدغم في الخمسة الباقية ،  
وفي الثلاثة المذكورة أخيرا ،

فإدغام الطاء فَرَطَ دَارِمٌ<sup>(١)</sup> أو ذَابِلٌ أو ظَالِمٌ أو تاجر أو ثامر<sup>(٢)</sup> أو صابر  
أو زاجر أو سامر

وإدغام الدال جرد طارد أو ذابل أو ظالم أو تاجر أو ثامر أو صابر أو زاجر  
أو صابر

وإدغام الذال نبذ طارد أو دارم أو ذابل أو تاجر أو ثامر أو صابر أو زاجر  
أو سامر .

وإدغام الظاء غلظ طارد أو دارم أو ذابل أو تاجر أو ثامر أو صابر أو زاجر  
أو سامر .

وإدغام التاء سكت طارد أو دارم أو ذابل أو ظالم أو ثامر أو صابر أو زاجر  
أو سامر .

وإدغام الثاء عبث طارد أو دارم أو ذابل أو ظالم أو ثامر أو صابر أو زاجر  
أو سامر .

فإذا أدغمت حروف الاطباق فيما لا إطباق فيه فالأفصح إبقاء الاطباق  
لثلاث تذهب فضيلة الحرف ، وبعض العرب يذهب الاطباق بالكلية ، قال سيبويه :  
ومما أخلصت فيه الطاء تاء سمعا من العرب حُتُّهُمُ أى حُطَّتْهُمْ ، وقال : ذهاب

---

(١) دارم : أصله اسم فاعل من درم القنفذ يدرم - من باب ضرب - إذا  
قارب الخطوفى عجلة ، وسموا به ، فمن سمي به دارم بن مالك بن حنظلة أبو حن من  
تميم ، وكان يسمى بجرا ، لأن أباه أتاه قوم في حمالة فقال له : يا بجرا يتنى بخريطة  
المال ، فجاءه يحملها وهو يدرم تحتها  
(٢) الثامر : الذى خرج ثمره

إطباق الطاء مع الدال أمثل قليلا من ذهاب إطباقها مع التاء ؛ لأن الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة ، ومع بقاء الاطباق تردد المصنف في أنه هل هناك إدغام صريح أو إخفاء لحرف الاطباق مسمى بالادغام لتقاربهما ، فقال : إن كان الإطباق مع الادغام الصريح فذلك لا يكون إلا بأن يقلب حرف الاطباق - كالطاء مثلا في فَرَطْتُ - تاء وتُدغمها في التاء إدغاما صريحا ، ثم تأتي بطاء أخرى ساكنة قبل الحرف المدغم ، وذلك لأن الإطباق من دون حرف الإطباق متعذر فيلزم الجمع بين ساكنين ، قال : وليس كذلك إبقاء الغنة مع النون المدغمة في الواو والياء إدغاما صريحا ؛ لأن الغنة قد تكون لا مع حرف الغنة ، وذلك بأن تُشَرِبَ الواو والياء المضعفين غنة في الخيشوم ، ولا تقدر على إشراب التاء المضعفة إطباقا ، إذ الإطباق لا يكون إلا مع حرف الاطباق ، قال : والحق أنه ليس مع الإطباق إدغام صريح بل هو إخفاء يسمى بالادغام لشبهه به كما يسمى الاخفاء في نحو ( لِبَعْضِ شَأْنِهِمْ ) و ( اَلْعَفْوُ وَأَمْرٌ ) إدغاما

واعلم أنه إذا كان أول المتقاربين ساكنا والثاني ضمير مرفوع متصل فكأنهما في الكلمة الواحدة التي لا يلبس الادغام فيها ، وذلك لشدة اتصال الضمير . ثم إن اشتد تقارب الحرفين لزم الادغام كما في عدت وزدت ، بخلاف الكلمتين المستقلتين نحو أعدت تمر كانه يجوز ترك الادغام إذن ، والادغام أحسن ، وبخلاف ما لم يشتد فيه التقارب نحو عذت

واعلم أن الأحرف الستة المذكورة أعنى الطاء والظاء والدال والذال والتاء والتاء تدغم في الصاد والشين المعجمتين أيضا ، لكن إدغامها فيهما أقل من إدغام بعضها في بعض ، ومن إدغامها في الصاد والزاى والسين ؛ لأن الصاد والشين ليستا من طرف اللسان كالتسعة الأحرف المذكورة ، وإنما جاز ذلك لأن الصاد والشين كما ذكرنا استطالتا حتى قربتا من حروف طرف اللسان ، وإدغام هذه

الحروف في الضاد أقوى من إدغامها في الشين ؛ لأن الضاد قريب من الثنية باستطالتها ، وهذه الحروف من الثنايا ، بخلاف الشين ، وأيضا الضاد مطبقة والاطباق فضيلة تقصد أكثر مما يقصد إلى التفشى ، وأيضا لم تتجاف الضاد عن الموضع الذى قربت فيه من الظاء تجافى الشين ، بل لزم ذلك الموضع وقد جاء فى القراءة إدغام التاء فى الجيم نحو ( وَجَبَتْ جُنُوبُهَا )

قوله « والصاد والزاي والسين يدغم بعضها فى بعض » فإن أدغمت الصاد فى أختيها فالأولى إبقاء الاطباق كما مر ، قال سيبويه : إدغام حروف الصغير بعضها فى بعض أكثر من إدغام الظاء والتاء والذال بعضها فى بعض ؛ لأن الثلاثة الأخيرة إذا وقفت عليها رأيت طرف اللسان خارجا عن أطراف الثنايا ، بخلاف حروف الصغير ، والاعتماد بالادغام على الحرف المنحصر بالأسنان أسهل منه على الحرف الرخو الخارج عن رءوس الأسنان

قوله « والباء فى الميم والفاء » هو نحو اضرب مأسكا أو فاجرا

قال : « وَقَدْ تَدْغَمُ تَاءُ افْتَعَلَ فِي مِثْلِهَا فَيَقَالُ : قَتَلَ وَفَتَلَ ، وَعَلَيْهِمَا مُقْتَلُونَ <sup>ادغام تاء</sup> وَمُقْتَلُونَ ، وَقَدْ جَاءَ مُرْدِّفَيْنِ إِتْبَاعًا ، وَتَدْغَمُ التَّاءُ فِيهَا وَجُوبًا عَلَى الْوَجْهَيْنِ <sup>الاقتمال</sup> نَحْوُ ائْتَارَ وَائْتَارَ ، وَتَدْغَمُ فِيهَا السِّينُ شَاذًا عَلَى الشَّاذِّ نَحْوُ اسْتَمَعَ ، لَامْتِنَاعَ <sup>والادغام</sup> اسْتَمَعَ ، وَتَقْلِبُ بَعْدَ حُرُوفِ الْإِطْبَاقِ طَاءً ، فَتَدْغَمُ فِيهَا وَجُوبًا فِي أَطْلَبَ وَجَوَازًا <sup>فيها</sup> عَلَى الْوَجْهَيْنِ فِي أَظْلَمَ ، وَجَاءَتْ الثَّلَاثُ فِي \* وَيُظْلَمُ أَحْيَانًا فَيُظْلَمُ \* وَشَاذًا عَلَى الشَّاذِّ فِي اصْطَبَرَ وَاصْطَرَبَ ، لَامْتِنَاعِ أَطْلَبَ وَاصْطَرَبَ ، وَتَقْلِبُ مَعَ الذَّالِ وَالذَّالَ وَالزَّيَّ ذَالًا فَتَدْغَمُ وَجُوبًا فِي ادَّانَ ، وَقَوِيًّا فِي ادَّكَرَ ، وَجَاءَ إِذَا كَرَّ وَإِذَا دَكَّرَ ، وَضَعِيفًا فِي إِزَانَ ، لَامْتِنَاعِ ادَّانَ ، وَنَحْوُ خَبَطَ وَحَصِطَ وَفَزَدَ وَعُدَّ فِي خَبَطْتُ وَحَصِطْتُ وَفَزْتُ وَعُدْتُ شَاذٌ »

أقول : اعلم أنه إذا كان فاء افتعل تاء وجب إدغامها فى التاء ؛ لما قدمنا أن

المثلين إذا التقيا وأولهما ساكن وجب الادغام : في كلمة كانا ، أو في كلمتين ، وذلك نحو **اتَّرك** و**اتَّرس** ، وإذا كان عينه تاء جاز الادغام وتركه ؛ لما قدمنا أن المثلين المتحركين إذا لم يكونا في الأخير لم يجب الادغام ، فتقول : **اقتتل** و**قتل** ، وقال سيبويه : إنما يلزم الادغام في نحو **اقتتل** لأن التاء الثانية لا تلزم الأولى ، ألا ترى إلى نحو اجتماع وارتدع ؟ فالمثلان فيه كأنهما في كلمتين من حيث عدم التلازم ، فإذا أدغمت فيما أن تنقل حركة أولهما إلى فاء الكلمة كما هو الرسم في نحو **يمد** و**يمض** ويفر فتستغنى عن همزة الوصل ، وإنما وجب حذف الهمزة هنا ولم يجب في باب **الْحَمَلُ** لأن أصل لام التعريف السكون وأصل فاء الكلمة الحركة كما قلنا في **سَل** <sup>(١)</sup> ، وإما أن تحذف حركة أولهما فيلتقى ساكنان : فاء الفعل ، وتاء افتعل ؛ فتكسر التاء ؛ لأن الساكن إذا حرك فالكسر أولى ؛ فتسقط همزة الوصل بتحريك ما بعدها ، وإنما لم يجر حذف حركة أول المثلين في نحو **يرد** و**يمض** و**يفر** لما ذكرنا في باب الاعلال <sup>(٢)</sup> من أنه يجب المحافظة على حركة العين في الفعل ؛ إذ بها يتميز بعض أبوابه عن بعض ، وقال سيبويه : إنما جاز حذف الحركة هنا دون نحو **يرد** و**يمض** لأنه يجوز في نحوه الاظهار والاختفاء والادغام : أى في نحو **اقتتل** ، بخلاف نحو **يرد** و**يمض** و**يفر** ، فإنه يجب فيه الادغام ، وكذا في **رد** و**عض** و**فر** عند بني تميم ، فلما تصرفوا في الأول بالأوجه الثلاثة أجازوا التصرف فيه بحذف حركة أول المثلين أيضا ، قال الفراء : بل لابد من نقل حركة أولهما إلى الفاء ، فأما كسرة **قتل** فهي الفتحة ليكون دليلا على همزة الوصل المكسورة المحذوفة ، وإنما قال ذلك لأنه رأى امتناع حذف الحركة في باب **يرد** و**يمض** ، والجواب عنه ما مضى

(١) انظر (ص ٥١ من هذا الجزء)

(٢) انظر (ص ١٠٠ و ١٤٥ من هذا الجزء) ثم انظر (ج ١ ص ٧٦



وتقول في مضارع اقتتل المدغم يَقْتَلْ - بنقل الفتحة إلى القاف - كما في الماضي ، وَيَقْتَلْ - بكسر القاف - كما في الماضي سواء ، وأجاز بعضهم حذف حركة أولهما من غير أن يحرك القاف بحركة ، فيجمع بين ساكنين ، وهو وجه ضعيف ينكره أكثر الناس ، والأولى أن ماروى من مثله عن العرب اختلاس حركة ، لا إسكان تام ؛ ويجوز في نحو يَقْتَلْ - بكسر القاف - أن تُكسر الياء بإتباع للقاف ، فتقول : يَقْتَلْ كما في مِنْخِرٍ وَمِنْثِنٍ ، ومنه القراءة ( أَمْ مَنْ لَا يَهْدِي ) بكسر الياء والهاء

وتقول في اسم الفاعل : مُقْتَلٌ - بكسر القاف وفتحها - ولا يجوز كسر الميم اتباعا كما جاز كسر حرف المضارع ؛ لأن حرف المضارع متعمد للكسر لتغير الاتباع أيضا نحو عِلْمٌ وَنَعْلٌ ، لكن لا يكسر الياء إلا لداع آخر كما في يَجْعَلُ وَيَقْتُلُ ، وأما نحو مِثْنٍ فِي مِثْنٍ فِشَادٍ ، وقد قرأ أهل مكة ( مُرْدَفَيْنِ ) بإتباع الثاني للأول كما في رُدُّ ولم يَرُدُّ ، وذلك بحذف حركة أول المتقارنين وتحريك ما قبله بحركة الاتباع لازالة الساكنين

وإذا كان عين افتعل مقاربا للتاء لم تدغم التاء فيه إلا قليلا ؛ لأن الادغام في غير الآخر خلاف الأصل كما ذكرنا ، ولا سيما إذا أدى إلى تحريك الساكن بعد تسكين المتحرك ، وأما الادغام في نحو أدّ كرفانه وإن كان في غير الآخر لكنه لم يؤد إلى تحريك ولا تسكين ، وفي نحو أرمل أدى إلى تسكين فقط ، وإذا جاز إظهار المثليين في مثل اقتتل وكان هو الأكثر فكيف بالمتقارين ، وإنما جاز الادغام إذا كان العين دالا كَيَهْدِي وَمُرْدَفَيْنِ ، أو صادا كِيَخْصِمُونَ ، ولا يمنع القياس من إدغام تاء افتعل فيما يدغم فيه التاء من التسعة الأحرف المذكورة كالزاي في ارتزق ، والسين في اقتسر ، <sup>(١)</sup> والتاء في اعتثر ، <sup>(٢)</sup> والطاء في

(١) نقول : قسره على الأمر ، واقسره عليه ؛ إذا قهره وغلبه عليه

(٢) اعتثر : اتخذ لنفسه عاثورا ، والعاثور : البئر ، وما أعد ليقع فيه غيره

ارتطم ، <sup>(١)</sup> والظاء في اعتَظَل ، <sup>(٢)</sup> والذال في اعتذر ، والصاد والdal في اختصم  
واهتدى ، والصاد في اختضر <sup>(٣)</sup>

وإذا كان فاء افتعل مقاربا في الخرج لتائه وذلك إذا كانت الفاء أحد ثمانية  
الأحرف التي ذكرنا أن التاء تدغم فيها لكونها من طرف اللسان كالتاء ،  
وهي الدال والذال والطاء والظاء والتاء والصاد والسين والزاي ، وتضم إلى الثمانية  
الضاد ؛ لما ذكرنا من أنها باستطالتها قربت من حروف طرف اللسان ، وأما  
السين فبعيدة منها كما ذكرنا ، فإذا كان كذا جاز لك إدغام فاء افتعل في تائه  
أكثر من جواز إدغام تائه في عينه ، تقول في الدال : أدان ، وفي الذال :  
اذكر ، وفي الطاء : أطلب ، وفي الظاء : اظلم ، وفي التاء : ائرد <sup>(٤)</sup> ، وفي الصاد :  
اصبر ، وفي السين : اسمع ، وفي الزاي : ازان ، وفي الضاد : اضجع ، وإنما قلبت  
التاء في هذه الأمثلة إلى الفاء خلافا لما هو حق إدغام أحد المتقاربين من قلب  
الأول إلى الثاني ؛ لأن الثاني زائد دون الأول ، وفي الطاء والظاء والصاد والضاد  
والسين والزاي لا يجوز قلب الأول إلى الثاني ؛ لئلا تذهب فضيلة الاطباق  
والصنير .

ويجوز مع التاء المثلثة قلب الأول إلى الثاني كما هو حق الادغام ، تقول :  
ائار <sup>(٥)</sup> ، وائرد

---

(١) ارتطم : مطاوع رطمت الرجل ؛ إذا أوقعته في أمر لا يقدر على  
الخروج منه

(٢) تقول : اعتظلت السكالب والجراد ؛ إذا ركب بعضها بعضا

(٣) تقول : اختضرت السكالب ؛ إذا جززته وهو أخضر ؛ وقد قالوا من ذلك :

اختضر الرجل ؛ إذا مات في طرأة السن

(٤) تقول : ائرد الخبز ؛ إذا فته ليصنعه ثريدا

(٥) ائار : أدرك ثأره

ومع الحروف المذكورة يجوز أن لا تخفف الكلمة بالادغام ، لكون المتقاربين في وسط الكلمة ، والغالب في الادغام آخر الكلمة ، كما مر ، فتخففها بقلب التاء إلى حرف يكون أقرب إلى فاء الكلمة من التاء فتقربها إلى حروف الاطباق الثلاثة : أى الصاد والضاد والظاء المعجمة ، بأن تجعل في التاء إطباقاً فتصير طاء ؛ لأن الطاء هو التاء بالاطباق ، وتقربها إلى الزاى والذال المعجمة بأن تجعل التاء دالا ، لأن الدال مجهورة شديدة كالزاى والذال ، والتاء مهموسة ، والدال أقرب حروف طرف اللسان إلى التاء ، فتقول : اَزْدَانْ وَاذْ دَ كَر — على ما روى أبو عمرو — ومنع سيبويه اذ ذكر وأوجب الادغام ، وقال : إنما منعهم أن يقولوا مذكرك كما قالوا : مُزْدَانْ ، أن كل واحد من الدال والذال قد يدغم في صاحبه في الانفصال فلم يجوز في الكلمة الواحدة إلا الادغام ويجوز مع السين والتاء أن تبقى تاء الافعال بحالها ، لأن السين والتاء مهموستان كالتاء ، فتقول : اِنْتَارَ واسْتَمَعَ ، فليسا بمتباعين حتى يقرب أحدهما من الآخر

وإنما وجب تخفيف الكلمات مع غير التاء والسين إما بالادغام أو بغيره كما مضى لكثرة استعمال افتعل ؛ فيستثقل فيه أدنى ثقل ، ويجوز — بعد قلب التاء التي بعد الظاء المعجمة طاء وقلب التي بعد الذال المعجمة دالا نحو اظلم واذدكر — أن تدغم الظاء في الطاء والذال في الدال بقلب الأول إلى الثانى في الموضعين كما هو حق إدغام المتقاربين ، فتقول : اظلم واذدكر — بالطاء والدال المهملتين — قال سيبويه : وقد قال بعضهم : مُطَجِّع في مُضْطَجِّع ، يدغم الضاد في الطاء مع أنها من حروف (ضَوِيّ مِسْفَرّ)

وقال : قد شبه بعض العرب ممن ترضى عريته الصاد والضاد والطاء والظاء مع تاء الضمير بهن في افتعل ؛ لشدة اتصال تاء الضمير بالفعل كاتصال تاء الافعال بما

قبلها ؛ فتقول : فَحَصَّطُ بِرَجُلِي ، وَحَصَّطُ عَنْهُ ، وَخَبَطُهُ ، وَحَفَطُهُ ؛ فتقلب في جميعها تاء الضمير طاء مهملة

قال : وكذا يقول بعضهم : عُدُّهُ — بقلب التاء دالا — كما في ادَّان ، قال السيرافي : وقياس هذه اللغة أن تقلب تاء الضمير دالا إذا كان قبلها دال أو ذال أو زاي كما في افتعل ، لكن سيبويه لم يحكه عنهم إلا في الدال المهملة ولشدة اتصال تاء الضمير بما قبله كان الإدغام في نحو أَخَذْتُ وبمشت وحفظت أولى وأكثر منه في نحو احفظ تلك ، وخذ تلك ، وابحث تلك ، وقلب ما قبل تاء الافتعال أكثر من قلب ما قبل تاء الضمير طاء أو دالا نحو فحَصَّطُ وَحَفِطُ وَفَزِدُ وَعَدُّ ؛ لأنها على كل حال كلمة وإن كانت كالجزء

واعلم أنه لم يدغم التاء في استطاع واستَدَّانَ لأن الإدغام يقتضى تحريك السين التي لا تتحرك ولا حظ لها في الحركة ، وأيضا فإن الثانى في حكم السكون ؛ لأن حركته عارضة منقولة إليه مما بعده ، وقراءة حمزة استطاع بالأدغام شاذ قوله « وتدغم التاء فيها وجوبا » فيه نظر ، لأن سيبويه ذكر أنه يقال : مُتَرَدِّدٌ ، ومُتَرَدِّدٌ ، ونحوه

قوله « على الوجهين » أى : على قلب الأول إلى الثانى وقلب الثانى إلى الأول قوله « تدغم فيها السين شاذاً على الشاذ » أى : أن إدغام السين في غير حروف الصغير شاذ ، وقلب ثانى المتقاربين إلى الأول شاذ ، وإنما ارتكب قلب الثانى لامتناع اتِّمَعَ ، فانه تذهب إذن فضيلة الصغير ، وقد زال كراهة الأول لسبب الشذوذ الثانى ؛ لأنك إذا قلبت الثانى سيناً لم تدغم السين إلا في حروف الصغير

قوله « وجاءت الثلاث » أى : الطاء والظاء للمشددتان ، والطاء للمعجمة قبل الطاء المهملة ، وأول البيت :

١٩٢ — \* هُوَ الْجَوَادُ الَّذِي يُعْطِيكَ نَائِلَهُ \* عَفْوًا<sup>(١)</sup>

قوله « وشاذاً على الشاذ في اصْبَرَ واضْرَبَ » عطف على قوله « وجوبا في اَطْلَبَ » يعني يقال : اصْبَرَ واضْرَبَ — بصاد وضاد مشددين — والشذوذ الأول إدغام الصاد الذي هو حرف الصغير في غير الصغير أى الطاء ، وكذا إدغام الضاد المعجمة ، والشذوذ الثاني قلب الثاني إلى الأول ، وقد مر أن الشذوذ الثاني يدفع مضرة الأول ، والأولى أن يقول : إن تاء الافتعال قلبت صاداً أو ضاداً من أول الأمر ، وأدغمت الصاد والضاد فيها كما ذكر قبل ؛ إذ لا دليل على قلبه طاءً أولاً ثم قلب الطاء صاداً أو ضاداً

قوله « لا ممتناع أطَبَرَ واطَّرَبَ » يعني : إنما قلب الثاني إلى الأول لامتناع قلب الأول إلى الثاني ؛ لئلا يذهب الصغير والاستطالة  
قوله « وقوياً في اَذْكَرَ » أى : بالذال المشددة المهملة  
قوله « وجاء اذْكَرَ » أى : بالذال المشددة المعجمة

اعلم أنه لما كان الإدغام بقلب الثاني إلى الأول على خلاف القياس كان

(١) هذا بيت لزهير بن أبي سلمى المزني ، من قصيدة له يمدح فيها هرم ابن سنان المري ، وأولها قوله :

قَفَّ بِالْذِّبَارِ أَلَّى لَمْ يَعْفُهَا الْقِدَمُ كَلَى ، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ  
وَالْجَوَادُ : الْكَرِيمُ ، وَالنَّائِلُ : الْعِطَاءُ ، وقوله « عَفْوًا » معناه سهلاً من غير مظل ولا تسويف ، وقوله « يظلم أحياناً » معناه أنه يطلب منه في غير وقت الطلب ولا موضعه فيعطى ، فجعل سؤال بره في غير وقت السؤال ظلماً وجعل إعطاءه السائل مأسأله وتكلفه لذلك قبولاً للظلم ، والاستشهاد بالبيت في قوله « فيظلم » فقد روى بثلاثة أوجه أولها « فيظلم » باظهار كل من الحرفين ، وثانيها « فيظلم » بقلب الطاء المهملة ظاء معجمة والإدغام ، وثالثها « فيظلم » بقلب الطاء المعجمة طاء مهملة والإدغام ، وحكى ابن جني في سر الصناعة أنه روى بوجه رابع ، وهو « فينظلم » بالنون على يفعل من الظلم ، ورواه سيبويه بالإدغام على الوجهين

الأغلب مع الصاد والضاد والظاء المعجمة قلب تاء الافتعال طاء بلا إدغام ؛ لأن قلب الأول إلى الثانى فيها ممتنع ، واضطرب واضطرب أولى من غيرها ، وكذا ازدان — بالدال — أولى من أزان — بالزاي — واذكر — بالدال — المهلة — أولى من اذكر — بالدال المعجمة ، وكذا اتفر — بالتاء — أولى من اتفر — بالتاء المثلثة — وإبقاء التاء بحالها فى استمع أولى من استمع ، ولا منع من إدغام اللام فى التاء ، وإن لم يسمع نحو اتمع فى التمع ؛ لأن اللام يدغم فى التاء كما تقدم

قال : « وَقَدْ تُدْغَمُ تَاءُ نَحْوِ تَنْزَلُ وَتَنْبَرُوا وَصَلَّا وَلَيْسَ قَبْلَهَا سَاكِنٌ صَحِيحٌ ، وَتَاءُ تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فِيمَا تُدْغَمُ فِيهِ التَّاءُ ، فَتُجْلِبُ هَمْزَةُ الْوَصْلِ ابْتِدَاءً نَحْوَ اطِيرُوا وَازِينُوا وَانْأَقِلُوا وَادَارُوا ، وَنَحْوُ اسْطَاعَ مُدْغَمًا مَعَ بَقَاءِ صَوْتِ السَّيْنِ نَادِرٌ »

تاء  
مضارع  
تفعل  
وتفاعل

أقول : إذا كان فى أول مضارع تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ تاء فيجتمع تاءان جاز لك أن تخففهما وأن لا تخففهما ، والتخفيف بشيئين : حذف أحدهما ، والإدغام ، والحذف أكثر ، فإذا حذفت فذهب سيبويه أن المحذوفة هى الثانية ؛ لأن الثقل منها نشأ ، ولأن حروف المضارعة زيدت على تاء تَفَعَّلَ لتكون علامة ، والطارىء يزيل الثابت إذا كره اجتماعهما ، وقال سيبويه : لأنها هى التى تدغم فى تترس ، وتطير ، وقال الكوفيون : المحذوفة هى الأولى ، وجوز بعضهم الأمرين ، وإذا حذفت لم تدغم التاء الباقية فيما بعدها وإن مائلها ، نحو تَنَازَكَ ، وأقاربها نحو تَذَكَّرُون ؛ لئلا يجمع فى أول الكلمة بين حذف وإدغام مع أن قياسهما أن يكونا فى الآخر ، وإذا أدغمت فإنك لا تدغم إلا إذا كان قبلها ما آخره متحرك نحو قَالَ تَنَزَّلْ ، وَقَالَ تَنَابَرُوا ، أو آخره مد نحو قَالَوا تَنَزَّلْ ، قالوا تَنَابَرُوا ، وقولى تابع ، ويزاد فى تمكين حرف المد ، فإن لم يكن قبلها شئ

لم يدغموا ، إذ لو أدغم لاجتلب لها همزة الوصل ، وحروف المضارع لا بد لها من التصدر لقوة دلالتها ، وأيضاً تتناقل الكلمة ، بخلاف الماضي ، فانك إذا قلت : اتَّابَعَ واتَّبَعَ ، لم يستقل استتقال اتَّزَلْ ، واتَّنَابَزُونَ ، وكذا لا يدغم إذا كان قبله ساكن غير مد : سواء كان ليناً يحولوا تننازُونَ ، أو غيره نحو هل تننازُونَ ؛ إذ يحتاج إذن إلى تحريك ذلك الساكن ، ولا تفي الخفة الحاصلة من الإدغام بالثقل الحاصل من تحريك ذلك الساكن ، وظهر بما شرحنا أن الأولى أن يقول المصنف : وليس قبلها ساكن غير مده ، وقراءة الرزى ( كُنْتُمْ تَمْنُونُ الْبُوتِ ) و ( أَلْفِ شَهْرٍ تَنْزَلُ ) - بالإدغام فيهما والجمع بين ساكنين - ليست بتلك القوة

وإذا كان الفعل المضارع مبنيًا للمفعول نحو تُتَدَارَكُ وتُحَمَّلُ لم يحز الحذف ولا الإدغام ، لاختلاف الحركتين ، فلا تستقلان كما تستقل الحركتان المتفتحتان ، وأيضاً يقع لبس بين تَفَعَّلَ وتَفَعَّلُ من التَفَعُّلِ لو حذفت التاء الثانية وبين تَفَعَّلَ وتَفَعَّلُ لو حذفت الأولى

قوله « وتاء تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ فيما تُدْغَمُ فيه التاء » أى : تاء الماضي من البابين تدغم في التاء إذا كانت إحدى الحروف الاثني عشر التي ذكرنا أن التاء تدغم فيها ، وهى التاء نحو اترَّسَ ، والطاء نحو أطيرَ ، والدال نحو اذَّارَأْتُمْ ، والظاء نحو اظالموا ، والذال نحو اذا كروا ، والتاء نحو اناقلْتُمْ ، والصاد نحو اصَابَرْتُمْ ، والزاي نحو ازَّيْنِ ، والسين نحو استمع واساقطَ ، والضاد نحو اضَّارَبُوا واضرَّعَ ، والشين نحو اشَّاجَرُوا ، والجيم نحو اجَّاءَرُوا<sup>(١)</sup> ، وهذا الادغام مطرد في الماضي والمضارع والأمر والمصدر واسمى الفاعل والمفعول

(١) أصل اجاءروا : تجامروا ، وهو تفاعل من الجوار ، والجوار : رفع الصوت

قوله « ونحو اسطاع » قراءة حمزة ( فَمَا اسطَاعُوا أَنْ يَظْهَرُوهُ ) وخطأه النحاة ، قال أبو علي : لما لم يمكن إلقاء حركة التاء على السين التي لا تتحرك أبدا جمع بين الساكنين

الحذف قال : « الْحَذْفُ الْإِعْلَالِيُّ وَالتَّرْخِيمِيُّ قَدْ تَقَدَّمَ ، وَجَاءَ غَيْرُهُ فِي تَفَعَّلُ وَتَفَاعَلُ ، وَفِي نَحْوِ مَسَّتْ وَأَحْسَتْ ، وَظَلَّتْ وَإِسْطَاعَ يَسْطِيعُ ، وَجَاءَ يَسْتَيْعُ ، وَقَالُوا بَلَعْنَبِرَ وَعَلَمَاءُ وَمِلْءَاءُ فِي بَنِي الْعَنْبَرِ وَعَلَى الْمَاءِ وَمِنْ الْمَاءِ ، وَأَمَّا نَحْوُ يَتَسَّعُ وَيَتَقَيَّ فَشَاذٌ ، وَعَلَيْهِ جَاءَ \* تَقَى اللَّهُ فِينَا وَالْكِتَابَ الَّذِي تَقْلُو \* بِخِلَافِ تَخَذُ يَتَخَذُ فَإِنَّهُ أَصْلٌ وَاسْتَخَذَ مِنْ اسْتَتَخَذَ ، وَقِيلَ : أَبْدِلَ مِنْ تَاءٍ اتَّخَذَ وَهُوَ أَشَدُّ وَنَحْوُ تَبَشَّرُونِي وَإِنِّي قَدْ تَقَدَّمَ »

أقول : يعنى بالحذف الإعلالي ما حذف مطردا لعلته ؛ كعَصَا وَقَاضٍ ، وبالترخيمي ما حذف غير مطرد كما في يَدٍ وَدَمٍ قوله في نحو « تَفَعَّلُ وَتَفَاعَلُ » يعنى في مضارع تَفَعَّلَ وَتَفَاعَلَ مع تاء المضارعة ، كما تقدم

قوله « وفي نحو مَسَّتْ وَأَحْسَتْ وَظَلَّتْ » تقدم حكمه في أول باب (٢) الادغام قوله « وَإِسْطَاعَ يَسْطِيعُ » بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة ، وأصله استطاع يستطيع ، وهى أشهر اللغات ، أعنى ترك حذف شئ منه وترك الادغام ، وبعدها إسْطَاعَ يَسْطِيعُ ، بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وحذف تاء استفعال حين تعذر الادغام مع اجتماع المتقاربين ، وإنما تعذر الادغام لأنه لو نقل حركة التاء إلى ما قبلها لتحركت السين التي لاحظ لها فى الحركة ، ولو لم ينقل لالتقى الساكنان ، كما فى قراءة حمزة ، فلما كثر استعمال هذه اللفظة - بخلاف استندان - وقصِدَ التخفيف وتعذر الادغام حذف الأول كما فى ظَلَّتْ



وَأَحَسْتُ، والحذف ههنا أولى؛ لأن الأول - وهو التاء - زائد، قلل تعالى (فمّا-  
اسطاعوا أن يظهروه) وأما من قال يُسْطِيع - بضم حرف المضارعة - فماضيه أسطاع  
بفتح همزة القطع، وهو من باب الإفعال، كما مر في باب ذى الزيادة<sup>(١)</sup>، وجاء  
في كلامهم استناع - بكسر همزة الوصل - يَسْتَنِيع - بفتح حرف المضارعة، قال  
سيبويه: إن شئت قلت: حُذِفَتِ التاء؛ لأنه في مقام الحرف المدغم، ثم جعل  
مكان الطاء تاء؛ ليكون ما بعد السين مهموسا مثلها، كما قالوا ازْدَانٌ ليكون  
ما بعد الزاى مجهورا مثله، وإن شئت قلت: حذفت الطاء؛ لأن التكرير منها  
نشأ، وتركت الزيادة كما تركت في تَقَيْتُ، وأصله اتَّقَيْتُ كما يأتي

قوله «وقالوا بَلَعَنْبَر» قد ذكرنا حكمه في أول باب<sup>(٢)</sup> الادغام، وأن  
سيبويه قال: مثل هذا الحذف قياس في كل قبيلة يظهر فيها لام المعرفة في اللفظ  
بخلاف نحو بنى النجار

قوله «وأما نحو يَتَسَّع وَيَتَّقِي» قد حذفت التاء الأولى من ثلاث كلمات  
يَتَسَّع وَيَتَّقِي وَيَتَّخِذُ، فقليل: يَتَسَّع وَيَتَّقِي وَيَتَّخِذُ، وذلك لكثرة  
الاستعمال، وهو مع هذا شاذ، وتقول في اسم الفاعل: مُتَّقِي، سماعا، وكذا  
قياس متَّخِذ ومتَّسِّع، ولم يحجى الحذف في مواضع الثلاثة إلا في ماضى يَتَّقِي،  
يقال: تَقَى، وأصله اتَّقَى؛ فحذفت الهمزة بسبب حذف الساكن الذى بعدها،  
ولو كان تَقَى فعَل كَرَّمى لقلت في المضارع يَتَّقِي كَرَّمى، بسكون التاء،  
وفي الأمر اتَّقِ كَارَّم<sup>(٣)</sup>، وقال الزجاج: أصل تَخَذَ اتَّخَذَ حذفت التاء منه كما  
في تَقَى، وأركان كما قال لما قيل تَخَذَ - بفتح الخاء - بل تَخَذَ يَتَّخِذُ تَخَذَ كَجَهَل

(١) انظر (ج ٢ ص ٣٨٠)

(٢) انظر (ص ٢٤٦، ٢٤٧ من هذا الجزء)

(٣) انظر (ج ١ ص ١٥٧)

يُجْهَلُ جَهْلًا بِمَعْنَى أَخَذَ يَأْخُذُ أَخْذًا ، وليس من تَرْكِبِهِ ، وفي تَقَى خِلَافٌ ؛ قال المبرد : فَاوَهُ مَحْذُوفٌ وَالتَّاءُ زَائِدَةٌ ، فَوَزَنَهُ تَمَلَّ ، وقال الزجاج : التَّاءُ : بدل من الواو كما في تَسْكَاةً وَتُرَاثٍ ، وهو الأولى

قوله « اسْتَخَذَ » قال مسيبويه عن بعض العرب : اسْتَخَذَ فَلَانٌ أَرْضًا بِمَعْنَى اتَّخَذَ ، قال : ويجوز أن يسكون أصله اسْتَخَذَ من تَخَذَ يَتَخَذُ تَخْذًا فَحُذِفَتْ التَّاءُ الثَّانِيَةُ كَمَا قِيلَ فِي اسْتِئَاعٍ : إنه حذف الطاء ، وذلك لأن التكرير من الثاني ، قال : ويجوز أن يكون السين بدلًا من تاء اتَّخَذَ الأولى ؛ لكونهما مهموسين ، ومثله الطَّيْعُ يابْدُلُ اللام مكان الضاد لمشابتها لها في الانحراف ؛ لأنهم كرهوا حَرَفِيَّ إِطْبَاقٍ كَمَا كَرِهُوا فِي الْأَوَّلِ التَّضْعِيفَ ، وإنما كان هذا الوجه أشدَّ لأن العادة الغرارُ من المتقارِبين إلى الإدغام ، والأمر ههنا بالعكس ، ولا نظير له

قوله « تُبَشِّرُونِي وَإِنِّي قَدْ تَقَدَّمُ » أى في الكافية في باب الضمير في نون الوقاية . (١)

\*\*\*

قال : « وهذه مسائل التمرين . مَعْنَى قَوْلِهِمْ : كَيْفَ تَبْنِي مِنْ كَذَا مِثْلَ كَذَا : أَيْ إِذَا رَكَّبْتَ مِنْهَا زَنْتَهَا وَعَمِلْتَ مَا يَقْتَضِيهِ الْقِيَاسُ فَكَيْفَ تَنْطِقُ بِهِ ، وَقِيَاسُ قَوْلِ أَبِي عَلِيٍّ أَنْ تَزِيدَ وَتَحْذِفَ مَا حَذَفْتَ فِي الْأَصْلِ (١) إِذَا اجْتَمَعَتْ نُونُ الرَّفْعِ وَنُونُ الْوَقَايَةِ فِي كَلِمَةٍ فَلَمْ يَكُنْ فِيهَا ثَلَاثُ لُغَاتٍ : أَوَّلَاهَا : إِبْقَاؤُهَا مِنْ غَيْرِ إِدْغَامٍ ، نَحْوُ تَضْرِبُونِي ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( لِمَ تُؤْذُونَنِي ) وَثَانِيَتُهَا : إِبْقَاؤُهَا مَعَ الْإِدْغَامِ ، وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ( أَعْيَرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ ) وَثَالِثُهَا : أَنْ تَحْذِفَ إِحْدَاهُمَا وَتَكْتَفِيَ بِوَاحِدَةٍ ، وَهَذِهِ اللُّغَةُ هِيَ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا الْمُؤَلِّفُ

مسائل  
التمرين

قِيَاسًا ، وَقِيَّاسُ آخَرِينَ أَنْ تَحْذِفَ الْمَحْذُوفَ قِيَّاسًا أَوْ غَيْرَ قِيَّاسٍ ، فَمِثْلُ  
مُحَوِّىٍّ مِنْ ضَرْبٍ مُضَرِّبٍ ، وَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ : مُضَرِّبٌ ، وَمِثْلُ اسْمِهِ وَنَحْوُهُ  
مِنْ دَعَا دَعَوٍ وَدَعَوٍ لَا دَعْوٍ وَلَا دَعْوٍ خِلَافًا لِلآخَرِينَ ، وَمِثْلُ صَحَافٍ مِنْ  
دَعَا دَعَا بِاتِّفَاقٍ إِذْ لَا حَذْفَ فِي الْأَصْلِ »

أقول : اعلم أن هذه المسائل لأبواب التصريف كباب الإخبار لأبواب النحو  
قوله « منها » الضمير راجع إلى « كذا » في قوله « من كذا » ؛ لأنه بمعنى  
الكلمة واللفظة ، وفي قوله « زنتها » راجع إلى كذا في قوله : مثل كذا ؛ لأنه  
بمعنى الصيغة أو البنية ، وفي قوله « تنطق به » إلى « مثل » : أى كيف تنطق  
بهذا المبنى بعد العمل المذكور فيه

قوله « وعملت ما يقتضيه القياس » أى : عملت فى هذه الزنة المركبة ما يقتضيه  
القياس التصريفى من القلب أو الحذف أو الادغام إن كان فى هذه الزنة أسباب  
هذه الأحكام ، وعند الجرمى لا يجوز بناء ما لم تبينه العرب لمعنى كضربٍ ونحوه ،  
وليس بوجه ؛ لأن بناء مثله ليس يستعمل فى الكلام لِمَعْنَى حتى يكون إثباتا  
لوضع غير ثابت بل هو للامتحان والتدريب <sup>(١)</sup> ، وقال سيديويه : يجوز صوغ  
وزن ثبت فى كلام العرب مثله ؛ فتقول : ضَرَبْتُ وَضَرَنْتُ عَلَى وَزْنِ جَعْفَرٍ  
وَشَرَنْتُ ، بخلاف ما لم يثبت مثله فى كلامهم ؛ فلا يبنى من ضرب وغيره مثل  
جَالِينُوسٍ ؛ لأن فاعِلُوْلاً وفَاعِلِينُوْلاً لم يثبتا فى كلامهم ، وأجاز الأخفش صوغ  
وزن لم يثبت فى كلامهم أيضا ؛ للامتحان والتدريب ، بأن يقال : لو ثبت مثل  
هذا الوزن فى كلامهم كيف كان ينطق به ؛ فيمكن أن يكون فى مثل هذا الصوغ  
فائدة وهى التدريب والتجريب

(١) ذهب أبو على الفارسى وأبو الفتح ابن جنى إلى أن تكرير اللام للحاق  
أمر مفقود مطرد مقصود به معنى ، وهو زيادة المعنى ، وقد ذكرنا ذلك فى أول  
هذا الكتاب ( انظر ج ١ ص ٦٤ )

فتقول : إذا بنيت من كلمة ماوازن كلمة حذف منها شيء فقيه بعد البناء  
ثلاثة مذاهب :

مذهب الجمهور أنك لا تحذف في الصيغة المبنية إلا ما يقتضيه قياسها ،  
ولا ينظر إلى الحذف الثابت في الصيغة الممثل بها : سواء كان الحذف فيها قياسيا  
كحذف ياءين في محوي ، أو غير قياسي كحذف اللام من اسم ؛ فتقول مضرى<sup>١</sup>  
من ضرب على وزن محوي ، ودعو<sup>٢</sup> من دعا على وزن اسم ، ولا تقول :  
مضرى وإدع ؛ إذ ليس في الصيغتين المبنيتين علة الحذف ، وهذا الذي قالوا هو  
الحق ؛ إذ لا تلغ الكلمة بعلة ثابتة في غيرها إلا إذا كان ذلك الغير أصلا ، كما  
في أقام وقيام

وقال أبو على : تحذف وتزيد في الصيغة المبنية ما زيد أو حذف في الصيغة  
الممثل بها قياسا ؛ فتقول في مضرى<sup>١</sup> : مضرى<sup>٢</sup> ؛ لأن حذف الياءين في محوي<sup>٣</sup>  
قياس كما مر في باب النسب ،<sup>(١)</sup> وأما إن كان الحذف في الممثل بها غير قياس لم  
تُحذف ولم تزد في المبنية ؛ فيقال : دعو<sup>٢</sup> ، في المبنى من دعا على وزن اسم ؛  
لأن حذف اللام من اسم غير قياس

وقال الباقون : إنه يحذف في الفرع ما حذف في الأصل ويزاد فيه ما زيد  
في الأصل ، قياسا أو غير قياس ، فيقولون مضرى<sup>٢</sup> وإدع<sup>٣</sup> ودع<sup>٤</sup> كاسم وسم<sup>٥</sup> ؛  
لأن القصد تمثيل الفرع بالأصل

هذا الخلاف كله في الحذف ، وأما الزيادة فلا خلاف في أنه يزداد في الفرع  
كما زيد في الأصل إلا إذا كان المزيد عوضا من المحذوف ؛ فيكون فيه الخلاف  
كهمزة الوصل في اسم ، وكذا لا خلاف في أنه يقلب في الفرع كما يقلب في الأصل ،  
فيقال على وزن أيس من الضرب : رَضِبَ : وتقول في دعا على وزن صحائف :

(١) انظر (ج ٢ ص ٩ و ٢٢) ، ثم انظر (ج ٢ ص ٣٠ و ٣١)

دَعَايَا ، وأصله دَعَاوُ ، فلما لم يكن في صحائف الذى هو الأصل حذف لم يختلف  
في دَعَايَا ؛ بل أعل علة اقتضاها هو ، وهى قلب الهمزة ياء مفتوحة والياء بعدها  
ألفا كما مر في بابهِ (١)

قوله « أن تزيد وتحذف » أى : في الفرع ، وهو الصيغة المبنية

قوله « في الأصل » أى : في الكلمة المثل بها

قوله « أو غير قياس » أى : أن تزيد وتحذف في الفرع ما حذف وزدت

في الأصل : قياسا كان أو غير قياس

قوله « مُحَوِّىٌّ » مثال للأصل المحذوف منه شيء قياسا

قوله « اسم وغد » مثال لما حذف منه شيء غير قياس ؛ ففي « اسم » حذف

اللام ويريد همزة الوصل عوضا منه حذف غير قياسى ، وفي « غَدِ » حذف اللام

غير قياس وأصل غد غَدُوٌّ — بسكون العين — قال :

لَا تَقْلُوهَا وَادْلُوهَا دَلُّوا إِنَّ مَعَ الْيَوْمِ أَخَاهُ غَدُوهَا (٢)

وأما إن كانت في الأصل علة قلب حرف ليست في الفرع فلا خلاف في

أنه لا يقلب في الفرع ، فيقال على وزن أوائل من القتل أقَاتَلَ ، وكذا الإدغام

قال : « وَمِثْلُ عَنَسَلٍ مِنْ عَمِلَ عَنَمَلٌ ، وَمِنْ بَاعَ وَقَالَ بَنَيْعٌ وَقَنُولٌ

بِإِظْهَارِ النَّوْنِ فِيهِ لِلْإِلْتِباسِ بِفَعَلٍ ، وَمِثْلُ قَنَفَخَرٍ مِنْ عَمِلَ عَنَمَلٌ ، وَمِنْ بَاعَ

وَقَالَ بَنَيْعٌ وَقَنُولٌ بِالإِظْهَارِ ؛ لِلْإِلْتِباسِ بِمَكْكَدٍ فِيهِ ، وَلَا يُبْنَى مِثْلُ جَحَنَفَلٍ

مِنْ كَسَرَتُ أَوْ جَعَلْتُ ؛ لِإِفْضِهِمْ مِثْلَهُ ؛ لِمَا يَلْزَمُ مِنْ ثِقَلٍ أَوْ لَبَسٍ »

أقول : قد ذكرنا أنه لا يدغم أحد المتقارنين في الآخر في كلمة إذا أدى

إلى اللبس ؛ فلو قيل بَنَيْعٌ وَقَوْلٌ بالإدغام لا لبس بفَعَلٌ ، وهو وإن كان

(١) انظر ( ص ٥٩ - ٦٢ و ١٣٠ و ١٧٩ من هذا الجزء )

(٢) قد مر شرح هذا البيت ، فارجع إليه في ( ص ٢١٥ من هذا الجزء )

مختصا بالأفعال لكنه يُظن أنه عَلِمَ مُنْكَرًا ؛ فلذا يدخله الكسر والتنوين ،  
وَالْعِلْسُ كَدُ : الغليظ

قوله « لِمَا يَلْزَمُ مِنْ ثِقَلٍ » لأن إدغام النون الساكنة في الراء واللام واجب ؛ لتقارب المخرجين ، وأما الواو والياء والميم فليس قربها من النون الساكنة كقرب الراء واللام منها ، فلذا جاء صِنَوَانٌ وَبُنْيَانٌ وَزَنْمَاءٌ ، وَهَلْ يُجْبَىٰ نَحْوَ قَنَرٍ وَقَنْلٍ كما تقدم

قوله « أو لبس » يعنى يلتبس بنحو شَفَّلَحٍ وهو ثَمَرُ الْكَبِيرِ وإذا بنيت مِنْ كَسَرَ مثل آخر تَجَمَّ فَلله برد فيه قولان : أحدهما أنه لا يجوز لأنه لا بد من الإدغام فيبطل لفظ الحرف الذي به ألحق الكلمة بغيرها ، والآخر الجواز ؛ إذ ليس في الكلام أَفَعَلَلَّ فيعلم أنه أَفَعَلَّلَ ، ولا يجوز أن تلقى حركة الراء الأولى إلى الراء التي هي بدل من النون ؛ لثلاثي بطل وزن الإلحاق وإثلا يلتبس بباب اقشعرَّ

وإذا بنيت من ضرب مثل اقشعرَّ - وأصله اقشعرَّرَ - فعند المازني ، وحكاة عن النحويين - : إدغام الباء الأولى الساكنة في الثانية نحو اضربَّ ، بياء مشددة بعدها باء مخففة ، وعند الأخفش اضربَّ ، بياء مخففة بعدها باء مشددة ؛ ليكون كالملاحق به : أعنى اقشعرَّ ، فا كسرَّر على هذا يلتبس باضربَّ على قول المازني ، فلا يصح إذن قول المبرد ؛ إذ ليس في الكلام أَفَعَلَلَّ ، والحق أنه ليس المراد بمثل هذا البناء الإلحاق كما يجي

قال : « وَمِثْلُ أُبْلِمُ مِنْ وَآيْتُ أَوْ ، وَمِنْ أَوَيْتُ أَوْ مُدْعَمًا ؛ لِوُجُوبِ الْوَاوِ ، بِخِلَافِ ثَوَوِي ، وَمِثْلُ إِجْرِي مِنْ وَآيْتُ إِيْ ، وَمِنْ أَوَيْتُ إِيْ فِيمَنْ قَالَ : أَحَيَّ ، وَمَنْ قَالَ أَحَيَّ قَالَ : إِيَّ »

أقول : قوله « أَوْ » أصله أَوْوَى فاعل إعلال تَجَارٍ مصدر تَجَارَيْنَا : أى

قلبت ضمة ما قبل الياء كسرة ، ثم أعل إعلال قاضٍ ، وأَوَّ أصله أَوْوَى ، قلبت  
الهمزة الثانية واوا وجوبا كما في أومن ، فوجب إدغام الواو كما تقدم في أول  
بالكتاب <sup>(١)</sup> أن الواو والياء المنقلبين عن الهمزة وجوبا كأنهما غير منقلبين  
عنها ، وإن كان الانقلاب جائزا فحكمها في الأظهر حكم الهمزة كَرِيَّاً وتُوَوَّى ،  
فصار أَوَّياً فأعل إعلال تَجَارٍ

قوله « إجر د » هو نبت يَخْرُج عند الكمأة يستدل به عليها

قوله « إى » أصله إَوَّى ، قلبت الواو ياء كما في ميزان وأعل إعلال قاضٍ  
قوله « إى » أصله أَثَوَّى ، قلبت الهمزة ياء وجوبا كما في إيت فصار إَوَّياً  
أعل إعلال معيية ، بحذف الياء الثالثة نسياً ؛ فتدور حركات الإعراب على الياء  
للمشددة ، وعلى ما نسب الأندلسى إلى الكوفيين - كما ذكرنا في باب التصغير -  
وهو إعلالهم مثله إعلال قاضٍ ، تقول جاءنى إى ومررت بإى ورأيت إياً  
قال : « وَمِثْلُ إَوْزَةٍ مِنْ وَأَيْتُ إِيْنَاءَةٍ وَمِنْ أَوَيْتُ إِيْنَاءَةٍ مُدْعَمًا »

أقول : أصل إَوْزَةٍ إَوْزَرَةٌ كإصبع ، لأن إفعلة ليست بموجودة ، والهمزة  
زائدة دون التضعيف ، لقولهم وَزْتُ أيضاً بمعناها ، فأصل إِيْنَاءَةٍ إَوَّيَّةٌ ، قلبت الواو  
ياء كما في ميزان ، والياء ألفا كما في مَرَمَاةٍ ، وأصل إِيْنَاءَةٍ إِثْوَيَّةٌ ، قلبت الياء ألفا كما  
ذكرنا ، وقلبت الهمزة ياء وجوبا كما في إيت صار إِيْوَاءَةٍ ، أعل إعلال سيد صار إِيْنَاءَةٍ

قال : « وَمِثْلُ أَطْلَخَمٍ مِنْ وَأَيْتُ إِيْنَاءَةٍ ، وَمِنْ أَوَيْتُ إِيْوَيًّا »  
أقول : اطلخم واطرخم أى تكبر ، أصله أَطْلَخَمَ بدليل أَطْلَخَمْتُ ،  
وفى الأمر أَطْلَخَمَ - بسكون الخاء فى الموضعين - فأصل إِيْنَاءَةٍ إَوَّيًّا ،  
أدغمت الياء الساكنة فى المتحركة وقلبت الياء الأخيرة ألفا وقلبت الواو ياء كما  
فى ميزان ، صار إِيْنَاءَةٍ ، فقد اجتمع فى الكلمة ثلاث إعلالات كما ترى ، وهم

(٢) انظر (ج ١ ص ٢٥ وما بعدها)

يمنعون من اثنين ، وأصل إِيَوِيَا إِيُوتَيَا ، قلبت الياء ألفا وأدغمت الياء في الياء وقلبت الهمزة ياء كما في إيت ولم يعمل إعلال سيّد ؛ لأن قلب الهمزة ياء وإن كان واجبا مع الهمزة الأولى لكنها غير لازمة للكلمة ؛ لكونها همزة وصل تسقط في الدرج نحو قال إِيُوتَيَا ، فحكم الياء إذن حكم الهمزة

قال : « وَسُئِلَ أَبُو عَلِيٍّ عَنْ مِثْلِ مَا شَاءَ اللَّهُ مِنْ أَوْ لَقِيَ فَقَالَ : مَا أَلِقَ الْأَلَاقُ عَلَى الْأَصْلِ وَاللَّاقُ عَلَى اللَّفْظِ ، وَالْأَلِقُ عَلَى وَجْهِ ، بَنَى عَلَى أَنَّهُ فَوَعَلَ » أقول : يعني أن أبا علي جعل الواو من أَوْ لَقِيَ زائدة والهمزة أصلية ، فاذا جعلته على وزن شَاءَ وهو فَعَلَ قلت : أَلِقَ ، وأصل الله الإلاه عند سيبويه ، فتقول منه : الإلاق ، وحذف الهمزة من الإلاه قياس كافي الأرض والأسماء ، لكن غلبة الحذف كما في الإلاه شاذة ، وكذا إدغام اللام في اللام ؛ لأنهما متحركان في أول الكلمة ، وخاصة مع عروض التقاءهما ، لكن جرائم على ذلك كون اللام كجزء ما دخلته ، وكونها في حكم السكون ، إذ الحركة التي عليها للهمزة وأيضا كثرة استعمال هذه اللفظة جوزت فيها من التخفيف في الأغلب ما لم يكن في غيرها ، ويجوز عند أبي علي أن يقال : مَا أَلِقَ الْإِلَاقُ ، من غير تخفيف الهمزة ، بنقل حركتها وحذفها ، وذلك لأن مثل هذا الحذف وإن كان قياسا في الأصل والفرع ؛ لتحرك الهمزة وسكون ما قبلها ؛ إلا أن مثل هذا الحذف إذا كانت الهمزة في أول الكلمة نحو قَدْ أَفْلَحَ أَقْلٌ منه في غير الأول ؛ لأن الساكن إذن غير لازم ، إذ ليس جزء كلمة الهمزة كما كان في غير الأول ، واللام كلمة على كل حال ، وإن كانت كجزء الداخلة هي فيها ؛ فتخفيف الأرض والأسماء أقل من تخفيف نحو مُسْتَلَّةٌ وَخَبَاءٌ ، ويجوز عنده أيضا أن تنقل حركتها إلى ما قبلها ؛ لأن ذلك قياس في الفرع وإن قل ، مع كون اللام كجزء وهو مطرد غالب في الأصل ، فقوله « مَا أَلِقَ الْإِلَاقُ » يجوز أن يكون مخففا وغير مخفف ؛ لأن كتابتهما سواء



قوله «واللَّاقُ عَلَى الْفَظِّ» أَيْ : بِإِدْغَامِ اللَّامِ فِي اللَّامِ كَمَا فِي لَفْظَةِ اللَّهِ ، لَكِنْ سَهَّلَ أَمْرَ الْإِدْغَامِ فِي لَفْظَةِ اللَّهِ كَثْرَةُ اسْتِعْمَالِهِ ، بِخِلَافِ الْإِلَاقِ  
قوله « وَاللَّاقُ عَلَى وَجْهِ » يَعْنِي بِهِ أَحَدَ مَذْهَبِي سَيَبَوِيهِ ، وَهُوَ أَنَّ أَصْلَ اللَّهِ  
اللَّيْهُ ، مِنْ لَاءَ : أَيْ تَسْتَرِبْ ، لِنَسْتَرِ مَا هَيْتَهُ عَنِ الْبَصَائِرِ وَذَاتِهِ عَنِ الْبَصَارِ ؛  
فَيَكُونُ وَزْنُهُ فَعْلًا ؛ فَاللَّاقُ عَلَيْهِ . ، وَلَيْسَ فِي « اللَّاقِ » عِلَّةُ قَلْبِ الْعَيْنِ أَلْفَا  
كَمَا كَانَتْ فِي اللَّهِ

قال : « وَأَجَابَ فِي بِاسْمِ بِالْقِيَّ أَوْ بِالْقِيَّ عَلَى ذَلِكَ »  
أقول : أَيْ عَلَى أَنْ أَوْلَقْنَا فَوْعَلَ قِيلَ لَهُ : كَيْفَ تَقُولُ مِثْلَ بِاسْمِ مِنْ أَوْلَقِي ،  
قال : بِالْقِيَّ أَوْ بِالْقِيَّ ، لِأَنَّ أَصْلَ اسْمِ سَمُوْ أَوْ سُمُوْ ، حَذَفَتِ اللَّامُ شَاذًا وَجِيءَ  
بِهَمْزَةِ الْوَصْلِ ، وَأَبُو عَلَى لَا يَحْذِفُ فِي الْفَرْعِ مَا حَذَفَ فِي الْأَصْلِ غَيْرَ قِيَاسٍ  
قال : « وَسَأَلَ أَبُو عَلِيٍّ ابْنَ خَالَوَيْهِ عَنْ مِثْلِ مُسْطَارٍ مِنْ آءَةٍ فَظَنَّهُ مُفْعَلًا ،  
وَنَحْيَرَ فَقَالَ أَبُو عَلِيٍّ مُسْأَلًا فَأَجَابَ عَلَى أَصْلِهِ وَعَلَى الْأَكْثَرِ مُسْتَأَلًا »  
أقول : الْمُسْطَارُ : الْحَجَرُ ، قِيلَ : هُوَ مَعْرَبٌ ، وَإِذَا كَانَ عَرَبِيًّا فَكَأَنَّهُ  
مَصْدَرٌ مِثْلُ الْمُسْتَخْرِجِ ، بِمَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ مِنْ اسْتِطَارَهُ : أَيْ طَيَّرَهُ قَالَ :  
١٩٣ - مَتَى مَا تَلَقَّنِي فَرْدِينَ تَرْجُفُ رَوَادِفُ الْيَتِيكَ وَتُسْتَطَارَا (١)  
وَيَجُوزُ أَنْ يَكُونَ اسْمُ مَفْعُولٍ ، قِيلَ : ذَلِكَ لَهْدِيرِهَا وَغَلِيَانِهَا ، وَأَصْلُهُ

(١) هَذَا الشَّاهِدُ مِنْ بَحْرِ الْوَافِرِ ، وَهُوَ مِنْ كَلِمَةٍ لَعْنَتَرَةٍ بَنَ شَدَادُ الْعَبْسِيِّ يَهْجُو  
فِيهَا عِمَارَةَ بَنِ زِيَادِ الْعَبْسِيِّ . وَقَوْلُهُ « تَرْجِفُ » يَرُوي مَكَانَهُ « تَرَعْدُ » بِالْبَاءِ  
لِلْمَجْهُولِ ، وَقَوْلُهُ « فَرْدِينَ » حَالٌ مِنَ الْفَاعِلِ وَالْمَفْعُولِ فِي « تَلَقَّنِي » وَقَوْلُهُ  
« رَوَادِفُ » يَرُوي فِي مَكَانِهِ « رَوَانِفُ » وَالرَّوَانِفُ : جَمْعُ رَانِفَةٍ ، وَهِيَ طَرَفُ  
الْأَلِيَّةِ ، وَقَوْلُهُ « تَسْتَطَارُ » فَعْلٌ مُضَارِعٌ مَبْنِيٌّ لِلْمَجْهُولِ مَا ضِيَهُ الْمَبْنِيُّ لِلْعِلْمِ اسْتَطَارَ ،  
وَتَقُولُ : اسْتَطَارَ هَذَا الْأَمْرُ فَلَنَا ؛ إِذَا طَيَّرَهُ وَأَهَاجَهُ . وَالْإِسْتِشْهَادُ بِالْبَيْتِ فِي  
قَوْلِهِ « وَتَسْتَطَارَا » وَالْمُرَادُ مَعْنَاهُ الَّذِي ذَكَرْنَاهُ

مستطاز ، والحق أن الحذف في مثله ليس بمطرد ؛ فلا يقال : اسطالَ يَسْطِيلُ  
واسطابَ يَسْطِيبُ ، وآء في الأصل أَوَّاءٌ ، لأن سيبويه قال : إذا أشكل عليك  
الألف في موضع العين فاحمله على الواو ؛ لأن الأجوف الواوى أكثر فتصغيرها  
أَوَّاءٌ ، فقوله : مستثناة في الأصل مُسْتَأَوٌّ

قوله « على أصله » يعنى حذفه في الفرع ما حذف في الأصل قياسا وإن لم  
يثبت في الفرع علة الحذف ، فحذفت التاء في مُسْتَأء كما حذفت في مُسْطَار ،  
لا اجتماع التاء والطاء ، والأولى — كما قلنا — أن حذف التاء في مُسْطاع ليس  
بقياس ، فلا يحذف في مستطاب ولا مستطيل ونحوهما ، وآء نبت على وزن  
عاعة ، وهو من باب سَلَسٍ وَقَلَقٍ ، وهو باب قليل وخاصة إذا كان الأول والآخر  
همزة مع ثقلا ، ومثلها أجااء والاءة وأشاءة عند سيبويه ، وحمله على ذلك أنه لم  
يُسْمَعْ أَلَايَةٌ وَأَشَايَةٌ ، وقلَّ أَلَاوَةٌ وَأَشَاوَةٌ كَعَبَايَةٌ وَشَقَاوَةٌ ، وقالوا في أباءة ،  
وهى الأجمة : إن أصلها أباية وإن لم يسمع ، لأن فيها معنى الإباء لا متناعها بما  
يَنْبُت فيها من القصب وغيره من السلوك ، وليس في أشاءة وألاءة مثل هذا  
الاشتقاق

قوله « وعلى الأكثر » أى على القول الأكثر ، وهو أنه لا يحذف ولا يُزاد  
في الفرع إلا إذا ثبت علته ، ولو كان مُسْطَار مُفْعَلًا من السَّطَر لقلت من آءة مُؤَوَّاء  
قال : « وَسَأَلَ ابْنُ جَنِّي ابْنَ خَالَوَيْهِ عَنْ مِثْلِ كَوَّكَبٍ مِنْ وَائْتٍ مُخَفَّفًا  
مَجْمُوعًا جَمَعَ السَّلَامَةَ مُضَافًا إِلَى بَاءِ الْمُتَكَلِّمِ فَتَحَرَّرَ أَيْضًا فَقَالَ ابْنُ جَنِّي :  
أَوَّى »

- 
- (١) الإلاءة - مثل سحابة - واحدة الإلاء - كسحاب - وهو شجر مر  
(٢) الأشاءة - مثل سحابة - واحدة الأشاء ، وهو صفار النخل ، قال ابن  
القطائع : همزته أصلية ، عن سيبويه . وتوهم الجوهري أنها مبدلة فأتى بها في المعتل

أقول : إذا بنيت من وأيت مثل كوكب قلت : وَوَأَى ، أعلت الياء كما في فتى ، فقلت : وَوَأَى فاذا خففت همزته بنقل حركتها إلى ما قبلها وحذفها قلت : وَوَوَى ، قلبت الواو الأولى همزة كما في أوَاصِلَ صار أوَى قال المصنف : الواو الثانية في تقدير السكون ، فلو قلت وَوَوَى من غير قلب جاز

قلت : لو كانت الواو الثانية ساكنة أيضا نحو وَوَأَى وجب الإللال كما مر تحقيقه في باب الإللال (١) ؛ فاذا جمع أوَى وهو كَفَتَى جمع السلامة بالواو والنون صار أوَوْن ؛ فاذا أضفته إلى ياء المتكلم سَقَطَت النون وبقي أوَوَى ، تقلب الواو وتدغم كما في مُسْلِمِي

قال : « وَمِثْلُ عَنكَبُوتٍ مِنْ بَعْتٍ بَيْعَمُوتٍ »  
أقول : لا إشكال فيه ؛ لأنك جعلت العين وهو لام الكلمة ككاف العنكبوت مكررا وجعلت مكان الواو والتاء الزائدين مثلها في الفرع كما مر في أول الكتاب (٢)

قال : « وَمِثْلُ اطمَأَنَّ ابيَّعَ مُصَحَّحًا »  
أقول : أصل اطمأن اطمأَنَّ بدليل اطمأنت واطمأن في الأمر قوله « مصححا » فيه نظر ؛ لأن نحو اسودَّ وابيضَّ إنما امتنع من الإللال لأن ثلاثيه ليس مُعَلَّا حتى يحمل عليه كما حمل أقام على قام ، أو لأننا لو أعلنناها لصارا سادَ وباضَ فالتبسا بفَاعَلَ ، وليس الوجهان حاصلين في ابيَّعَ ؛ إذ ثلاثيه معل ، ولا يلتبس لوقيل باعَعَ ، وأما مسكون ما بعد الياء فليس بمانع ؛ إذ مثل هذين الساكنين جائز اجتماعهما ، نحو الضالين ، والأخفش يقول في مثله : ابيَّعَ

(١) انظر ( ص ٧٧ من هذا الجزء )

(٢) انظر ( ج ١ ص ١٢ وما بعدها )

بتشديد العين الثانية كما ذكرنا في أول مسائل التمرين

قال : « وَمِثْلُ اغْدَوْدَنْ مِنْ قُلْتُ اقْوَوْلَ ، وَقَالَ أَبُو الْحَسَنِ : اقْوَيْلَ ، لِلْوَاوَاتِ ، وَمِثْلُ اغْدُودِنْ مِنْ قُلْتُ وَيَعْتُ اقْوُوُولَ وَابْيُوعَ مَظْهَرًا »

أقول : قد ذكرنا الخلاف في نحو اقوول في آخر باب الإعلال<sup>(١)</sup> ، وإنما لم يدغم نحو اقووول وابتُوع ؛ لأن الواو في حكم الألف التي هي أصلها في المبنى للفاعل كما ذكرنا من قول الخليل في قوول وْبُوعَ ، ولو عللنا بما علل المصنف هناك وهو خوف الالتباس كما مر في باب الإعلال<sup>(٢)</sup> لجاز إدغام اقووول وابتُوع إذ لا يلتبسان بشيء إلا أن تذهب في نحو اضربَّ على وزن اقشعرَّ مذهب المازي من تشديد الباء الأولى ، فإنه يقع اللبس إذن بالمبنى للمفعول منه .

قال : « وَمِثْلُ مَضْرُوبٍ مِنَ الْقُوَّةِ مَقْوًى ، وَمِثْلُ عُصْفُورٍ قُوًى ، وَمِنْ الْفَرْوِ غَرْوًى ، وَمِثْلُ عَضْدٍ مِنْ قَضَيْتُ قَضًى ، وَمِثْلُ قُدْعِمِلَةٍ قَضِيَّةٍ كَعَمِيَّةٍ فِي التَّصْفِيرِ ، وَمِثْلُ قُدْعِمِلَةٍ قَضَوِيَّةٍ ، وَمِثْلُ تَحْصِيصَةٍ قَضَوِيَّةٍ فَتَقَلِّبُ كَرَحَوِيَّةٍ ، وَمِثْلُ مَلَكُوتٍ قَصُوتٌ ، وَمِثْلُ جَحْمَرٍ قَضِيٍّ ، وَمِنْ حَيِّتٍ حَيَّوٍ » .

أقول : قد ذكرنا في آخر باب الاعلال من أحكام الياءات المجتمعة والواوات المجتمعة ما ينحل به مثل هذه العقود .

أصل مَقْوًى مَقْوُوءٌ ، وكذا أصل غَرْوًى غَرْوُوءٌ ، أدغمت الثانية في الثالثة وقلبت المشددة ياء ، لاجتماع الواوات كما ذكرنا أنك تقول من قَوًى على وزن قَمْدٍ : قَوًى وكذا في قُوءُوءٍ على وزن عَصْفُورٍ ، وهو أولى لاجتماع أربع

(١) انظر (ص ١٩٣) وما بعدها من هذا الجزء .

(٢) انظر (ص ١٤٥) من هذا الجزء .

واوات ، وقد مر حكمها ، وأصلُ قَضٍ قَضَى ، أعل إعلال نَرَامٍ مَصْدَر  
نَرَامِيْنَا .

قوله « قُضِيَّةٌ كُعِيَّةٌ » أصلها قُضِيَّةٌ ، وقد ذكرنا قبلُ أن الأولى في المبني  
على وزن قُدْعِمِيَّةٍ من قَضَى قُضِيَّةٌ — بياءين مشددتين —

قوله « قُضُوِيَّةٌ » في المبني على وزن حَمِيصَةٍ قد ذكرناه هناك <sup>(١)</sup>

قوله « وَمِثْلُ مَلَكُوتٍ قُضُوتٌ » قد ذكرنا في باب الإعلال أن الأصل  
أن يقال : غَزُوتُ ورميوتُ ورضيوتُ كجبروتٍ من غزوتُ ورميتُ ؛ لخروج  
الاسم بهذه الزيادة عن موازنة الفعل ؛ فلا يقلب الواو والياء ألفاً كما لا يقلب في  
الصَوْرَى وَالْحَيْدَى ، وأن بعضهم يقلبهما ألفين ويحذفهما للساكنين ؛ لعدم  
الاعتداد بالواو والياء .

قوله « وَمِثْلُ جَحْمَرٍ قُضِيِي » يعني تعله إعلال قاض والأولى كما ذكرنا  
في آخر باب الإعلال : حذف الثالثة نسياً ، ثم قلب الثانية ألفاً ؛ أو قلب الثانية  
واوا فتسلم الثالثة .

قوله « حَيَوٍ » قد ذكرنا هناك أنه يجوز حَيَوٍ وحياً .

قال : « وَمِثْلُ حَلِيلَابٍ قُضِيضَاءٌ ، وَمِثْلُ دَخَرَجَتْ مِنْ قَرَأْتُ قَرَأَيْتُ ، وَمِثْلُ  
سَبْطَرٍ قِرَأَى ، وَمِثْلُ اطمأنتُ اقرأيتُ ، وَمُضَارِدُهُ يَقْرِي وَيَقْرِي عَمِيعٌ »  
أقول : العين واللام في حَلِيلَابٍ مكررتان على الصحيح ؛ كما ذكرنا في  
صَمَحَحٍ ، فكررتما مثله في قُضِيضَاءٌ ، وكذا تقول من الغزو : غزِزَاءٌ بقلب  
الواو والياء المتطرفين ألفاً ثم همزة كما في رداء وكساء ، وكذا تقول على وزن  
صَمَحَحٍ : قُضِيضَى وَغَزُوزَى ، وأصل قرأيتُ قرأأتُ بهمزتين ، قلبت  
الثانية ألفاً كما في آمن ، ولا يكون الألف قبل تاء الضمير ونونه في كلامهم ، بل

(١) انظر (ص ١٩٢ من هذا الجزء) .

يكون قبلها إما واو أو ياء نحو دعوت ورميت وأغزيت ، ولا يجوز الواو هنا ؛  
لكونها رابعة ساكنة وقبلها فتحة ؛ فيجب قلبها ياء كما في أغزيت ، قلبت  
الألف من أول الأمرياء .

قوله « قرأى » قد ذكرنا في تخفيف الهمة أن الهزتين إذا التقتا وسكت  
أولاهما والثانية طرف قلبت ياء .

قوله « اقرأيات » هذا على مذهب الماضي كما ذكرنا في باب تخفيف الهمة  
عند ذكر اجتماع أكثر من هزتين<sup>(١)</sup> وعند النحاة اقرأواأت ، وإما قال في  
المضارع يقرأئىء لكونه ملحقا بيطمئن بقلب حركة الهمة الثانية إلى الأولى  
كما في الأصل ، ثم قلبت الثانية ياء لكسر الأولى ، ولو أعلناء لما فيه من العلة قلنا  
يقرأئىء عند الماضي ، ويقرأئىء عند غيره ، ولم تنقل حركة الياء  
أو الواو إلى ما قبلها كما قلنا في يقيم ويبيع ويئين ؛ لأن ذلك لإتباعه الماضي في  
الإعلال بالاسكان كما مر في باب الاعلال<sup>(٢)</sup> ولم تسكن ههنا الياء في الماضي .

والحق أن بناءهم لأمثال الأبنية المذكورة ليس مرادهم به اللاحق ، بل المراد به  
أنه لو اتفق مثلها في كلامهم كيف كانت تُعَل ، ومن ثم قال الماضي في نحو اقشعروا من  
الضرب : اضربَّ — بتشديد الباء الأولى — ولو كان ملحقا لم يميز ذلك ؛  
فالأولى على هذا في مضارع اقرأيات أو اقرأواأت يقرأئىء أو يقرأئوىء .

هذا آخر ما ذكره المصنف من مسائل التمرين ، ولنضم إليه شيئا آخر فنقول :  
إذا بنيت من قَوِي مثل بَيَقُور<sup>(٣)</sup> قلت : قَيَّوْ ، والأصل قَيَّوْوْ ، قلبت الواو

(١) انظر (ص ٥٢ وما بعدها من هذا الجزء) .

(٢) انظر (ص ١٤٣ وما بعدها من هذا الجزء) .

(٣) البيقور : اسم جمع دال على جماعة البقر ، كالباعر ، والبقيز ، وانظر

(ص ١٩٣ من هذا الجزء) .

الأولى ياء وأدغمت الياء فيها كما في سيد ، وأدغمت الواو الثانية في الثالثة ولم تقلبها ياءين لكونهما في المفرد ، كما لم يقلب في مغزوة ، ولم تنقل حركة العين إلى ما قبلها كما فعلت ذلك في مقوول ومبيوع ؛ لأن العين واللام إذا كانا حرفي علة لم تعل العين : سواء أعلت اللام كما في قوى وثوى<sup>(١)</sup> أو لم تعل كما في هوى على ما مضى في باب الاعلال<sup>(٢)</sup> وإذا بنيت على وزن صيرف من حوى وقوى قلت حياً وقياً ، والأصل حيوى وقىو ، أدغمت الياء في الواو بعد قلبها ياء كما في سيد ، وقلبت الواو ألفا لحصول علته ، قال السيرافي : اجتمع ههنا إعلالان ، لكن الذي منعتنا من اجتماع الإعلالين أن تسكن العين واللام جميعاً من جهة الإعلال ، وفيعل — بفتح العين — في الأجوف نادر ، كقوله :

\* مَا بَالُ عَيْنِي كَالشَّعِيبِ الْعَيْنِ<sup>(٣)</sup> \*

فالوجه أن يبنى من حوى وقوى على فيعل — بالكسر — فيصير حى وقى ، فتحذف الياء الثالثة نسياً كما في معية ، وتقول على وزن نَزْوَانِ<sup>(٤)</sup> من قوى : قَوَّانٌ ، لا يدغم ؛ لما ذكرنا في باب الادغام من عدم إدغام نحو رَدَدَانِ<sup>(٥)</sup> ولم يقلب آخر الواوين ألفاً لعدم موازنة الفعل كما ذكرنا في باب الاعلال ،<sup>(٦)</sup> هذا قول سيبويه ، والأولى أن يقال : قَوَّانٌ بقلب الثانية ياء كما ذكرنا في آخر باب الاعلال<sup>(٧)</sup> .

(١) ثوى يشوى - مثل رمى يرمى - ثواء - بفتح الثاء - : أى أقام ، قال :

\* رَبِّ ثَاوِ يُمَلِّ مِنْهُ الثَّوَاءُ . \*

(٢) انظر (ص ١١٢ وما بعدها من هذا الجزء) .

(٣) قد مر شرح هذا الشاهد فانظره في (ج ١ ص ١٥٠) .

(٤) النزوان : الوثبان ، ولا يقال إلا للشاء والدواب والبقر في معنى السفاد ،

وانظر (ج ١ ص ١٥٦) . (٥) انظر (ص ٢٤٣ من هذا الجزء) .

(٦) انظر (ص ١٤٥ من هذا الجزء) .

(٧) انظر (ص ١٩٤ من هذا الجزء) .

وتقول على وزن فعْلان - بضم العين - من قَوِيَّ وَحَيَّ : قَوِيَّانٌ وَحَيَّانٌ ،  
 بقلب الواو الثانية ياء والضمه قبلها كسرة ، والأصل قَوَوَانٌ ، والألف والنون وإن  
 كانتا لازمتين كتاء عَنصُوة<sup>(١)</sup> وَقرْنُوة<sup>(٢)</sup> إلا أن كون الضمة على الواو  
 هو الذى أوجب القلب كما تقول : غَزُوِيَّةٌ على وزن قَرْنُوةٍ ، وقال سيديويه :  
 تقول : قَوَوَانٌ ، وقد غلط فيه ، لموافقته على أنه تقول : غَزُوِيَّةٌ على وزن قَرْنُوةٍ  
 وتقول في فعْلان - بكسر العين - من حيي : حَيَّانٌ بالادغام ؛ لأن رَدَدَانَا  
 واجب الادغام ، وَحَيَّانٌ أيضا ؛ لأن الأصل فى باب الادغام أهنى الفعل فى  
 مثله يجوز فكاه ، نحو حَيَّيْ وَحَيَّ ، وتقول من قَوِيَّ : قَوِيَّانٌ ، بقلب الثانية ياء ،  
 لتقدم الاعلال على الادغام كما مر<sup>(٣)</sup> ولكون الكلمة بالإعلال أخف منها  
 بالادغام ، ومن خفف نحو كَيْدٍ باسكان العين قال فى قَوِيَّانٍ : قَوِيَّانٌ - بسكون الواو -  
 ولا يملأه إعلال طَيِّ وَلِيَّةٍ ؛ لعروض سكون الواو ، ومن قال فى رُؤْيَا الخففة : رُيَّآ  
 فاعتدب المعارض ؛ قال ههنا : قَيَّانٌ ؛ وتقول من قَوِيَّ وشَوَى وَحَيَّ على وزن فيعلانٍ  
 - بكسر العين - : قَيَّانٌ وشَيَّانٌ وَحَيَّانٌ ، والأصل فى الأولين قَيَّوِيَّانٌ وشَيَّوِيَّانٌ ،  
 أعلاَّ إعلال سيد وحذفت الياء الثالثة من الثلاثة نسيا ، كما فى مُعَيَّة ، وتقول فى  
 تصغير أشوِيَّانٍ : أَشَيَّانٍ

وتقول من أَوَيْت على وزن فيعلانٍ - بكسر العين - : أَوَيَّانٌ ، والأصل أَوِيَّانٌ  
 وإذا بنيت فَعْلَلَةً من رَمَيْتُ قلت : رَمِيُوةٌ ، قلبت الياء الأخيرة واوا  
 لانضمام ما قبلها ، ومثل أسحجان<sup>(٤)</sup> منه : أَرْمُوانٌ ، ومن حَيَّيَّ : أَخْبُوانٌ ، ولا تدغم ؛

(١) العنصوة : القليل المتفرق من الثبت ، انظر ( ص ١٠١ و ١٦١ من هذا الجزء ) .

(٢) القرنوة : نوع من العشب ، انظر ( ج ٢ ص ٤٤ ) .

(٣) انظر ( ص ١٢٠ من هذا الجزء ) .

(٤) أسحجان : جبل ، انظر ( ج ٢ ص ٣٩٥ )



لأن الإعلال قبل الادغام ، ولا تُستقل الواو في مثله للزوم الحرف الذى بعدها :  
أى التاء ، والألف والنون ، كما مر في باب الاعلال (١)

وتقول في فَوْعَلَةٍ - مشددة اللام - من غَزَوْتَ : غَوَزَوَّةٌ ، وفي أَفْعَلَةٍ : اغزَوَّةٌ ،  
وفي فُعْلٍ : غَزُوٌّ ، لا تُقلب الواو المشددة المضموم ما قبلها في أَفْعَلَةٍ وَفُعْلٍ ياءً ،  
كما لم تقلب في مَدْعُوٍّ ، بل ترك القلب هنا أولى ؛ لأن اسم المفعول قد يتبع الفعل  
الذى هو بمعناه ، نحو غَزَى (٢) ، وأما نحو أُدْعِيَةٍ (٣) في أُدْعُوَّةٍ فقليل نادر ؛  
فإن اعتد به قيل في اغزَوَّة : اغزِيَّة .

وتقول في أَفْعَلَةٍ من رميت : أَرَمِيَّةٌ - بكسر الهم - كما في مُضِيٍّ ،  
والأصل مُضَوٍّ .

وتقول في فَوْعَلَةٍ من الرمي : رَوَمِيَّةٌ ، وليست في الأصل فَوْعَلَّةٌ ، وإلا قيل :  
رَوَمِيَّةٌ .

وتقول في فُعْلٍ : رَمَى ، وليس أصله رَمِيًّا ، وإلا قيل : رَمِيًّا (٤) ،  
وكذلك نحو هَبِيٍّ وَهَبِيٍّ للصبى والصبية .

وتقول على وزن كَوَاكِلٍ (٥) والواو وإحدى اللامين زائدتان من القوة :

(١) انظر (ص ١٧٦ من هذا الجزء) .

(٢) يريد أن اسم المفعول قد يحمل على الفعل المجنى للمجهول كما قالوا من عدا  
عليه يعدو : معدى عليه ؛ حملا على عدى عليه .

(٣) انظر (ص ١٧١ من هذا الجزء) .

(٤) يريد أن رميا - بفتح الراء والميم وتشديد الياء - ليس أصله رميا - بفتح  
فسكون - ؛ لأنه لو كان كذلك لقلب الياء الثانية ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ،  
ثم تعامل معاملة عصى

(٥) الكوأل - بزة سفرجل - : القصير مع غلظ وشدة (ج ١ ص ٢٥٦)

قَوَوِيَّ عند سيبويه ، وَقَوِيَّاً عند الأخفش كما مر<sup>(١)</sup> ، وعلى وزن<sup>(٢)</sup> عِتَوَلٍ من قَوِيَّ : قِيَّاً ، والأصل قَوَوَوٌ ، قلبت الواو الأخيرة ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها ، والواو الأولى ياء كما في ميزان ، والواو الثانية ياء أدغم فيها الياء كما في سيد .

وإذا بنيت مثل عِفْرِية من غَزَوْتَ قلت : غِزْوِيَّة ، والأصل غِزْوِيَّة ، ومن الرَّمِي رِمِيَّة ، ولا يجوز الادغام كما في أَحْيِيَّة ، مع لزوم التاء في الوضعين ؛ لأن رِمِيَّة كعِفْرِية ، وهو ملحق بَزِجْرَجَةٍ ، وأَحْيِيَّة ليس ملحقاً ، كذا قيل ، والأولى أن هذا البناء ليس للالحاق كما مر ، ولو جمعت هَبِيَّاً على فَعَالٍ قلت : هَبَايَ كدَوَابٍ ، ولو بنيت على فعاليل من رميت قلت : رمائي ، ويجوز رَمَاوِي ؛ لاجتماع الياءات كما في سِقَاوِي ، ولا يجوز بالهمز ؛ لعدم تطرف الياء .

وكذا فَعَالِيلٌ وَمَفَاعِيلٌ من حَيَّ نحو حَيَّاي ، وَتَحَيَّاي ، وَحَيَّاوِي ، وَمَحَاوِي ، قال سيبويه : ولو حُذِفَتْ إحدى الياءات في جميعها لم يبعد ؛ لأنه قد يستثقل الياءان في نحو أَنَاثِي<sup>(٣)</sup> فيخفف بحذف إحداها ، فيقال : أَنَاثٍ ، فما ظنك بالثلاث ؟ وحذف ياء مفاعيل ثابت وإن لم يجتمع ياءان نحو قَرَاوِيَّ وقَرَاوِيَّ<sup>(٤)</sup>

(١) انظر (ص ١٩٦ من هذا الجزء)

(٢) هذا الذي ذكره المؤلف ينبغي أن يكون على زنة درهم ليطابق ما ذكره من التصريف ، ولكن الذي وقع في الأصول عثول - بالتاء المثناة - ولا يصح ذلك لأن العثول مشدد الآخر ، فغيرناه إلى عثول - بالتاء المثناة - وقد ضبطه المجد في القاموس بزنة درهم ، وإن كان الشارح الزبيدي حكاه مشدداً ، وهو الذي لا غناء عنده للنساء .

(٤) الأناثي : جمع أنثية ، وهي حجر يوضع فوقه القدر ، انظر (ج ٢ ص ١٦٢)

(٣) القراوير : جمع قرقور ، والقرقور - بزنة عصفور - السفينة مطلقاً ، أو

الطويلة خاصة ، ( انظر ج ٢ ص ١٦٢ )

وجراميز وجرامز<sup>(١)</sup> ، قال سيبويه : إلا أن من يحذف في هذه الأمثلة التي  
اجتمعت [فيها]<sup>(٢)</sup> ثلاث ياءات يلزم الحذف ؛ لكونها أثقل من أثافي وعواري<sup>(٣)</sup>  
حتى يكون فرقا بين الياءات والياءين ، وتقول في فعاليل من غزوات : غزأوي  
فلا تغير الواو لعدم اجتماع الأمثال كما في رمائي  
وهذا آخر ما أردنا إيراد ، ولك أن تقس على هذا ما مثله بعد إتيانك  
الأصول المتقدمة في باب الإعلال وغيره والله الموفق للصواب  
تمت مقدمة التصريف ، والحمد لله رب العالمين

---

(١) الجراميز : جمع جر موز ، والجر موز - بزنة عصفور - حوض مرتفع  
النواحي ، أو حوض صغير  
(٢) زيادة يقتضيها المقام  
(٣) العواري : جمع عارية ، وهي بتشديد الياء منسوبة إلى العار ، انظر (ج ٢ ص ١٦٤)

قال : « اَخْلَطَ تَصْوِيرُ اللَّفْظِ بِحُرُوفِ هِجَائِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ الْحُرُوفِ إِذَا قَصِدَ بِهَا الْمُسَمَّى ، نَحْوُ قَوْلِكَ : اَكْتُبْ جِيمَ ، عَيْنَ ، فَا ، رَا ، فَإِنَّكَ تَكْتُبُ هَذِهِ الصُّورَةَ ( جَعْفَر ) لِأَنَّهَا مُسَمَّاهَا خَطًّا وَلَفْظًا ، وَلِذَلِكَ قَالَ اِخْلِيلُ لَمَّا سَأَلَهُمْ كَيْفَ تَنْطِقُونَ بِالْجِيمِ مِنْ جَعْفَرٍ فَقَالُوا : جِيمٌ ، فَقَالَ : إِنَّمَا نَطَقْتُمْ بِالْإِسْمِ وَلَمْ تَنْطِقُوا بِالْمُسْتَوَلِ عَنْهُ ، وَالْجَوَابُ جَهْ ، لِأَنَّهُ الْمُسَمَّى ، فَإِنْ سُمِّيَ بِهَا مُسَمَّى آخَرُ كُتِبَتْ كَغَيْرِهَا نَحْوُ يَاسِينَ وَحَامِيمَ ، وَفِي الْمُصْحَفِ عَلَى أَصْلِهَا عَلَى الْوُجْهِينَ ، نَحْوُ يَاسٍ وَحَمٍ »

أقول : حق كل لفظ أن يكتب بحروف هجائه : أى بحروف الهجاء التي ركب ذلك اللفظ منها إن كان مركباً ، وإلا فبحرف هجائه : سواء كان المراد باللفظ ما يصح كتابته كأسماء حروف التهجي نحو ألف با تا ثا جيم ، وكلفظ الشعر والقرآن ونحو ذلك ، أو مالا يصح كتابته كزيد والرجل والضرب واليوم وغيرها ، وكذا كان حق حروف أسماء التهجي في فواتح السور ، لكنها لا تكتب بحروف هجائها ؛ بل تكتب كذا ( ن والقلم ، ق والقرآن ) ولا يكتب ( نون والقلم ) ولعل ذلك لما توهم السفارة <sup>(١)</sup> الأول المصحف أن هذه الأسماء عبارة عن الأعداد كما روى عن بعضهم أن هذه الأسماء كنيات عن أعمار قوم وآجال آخرين ، وذلك أن أسماء حروف التهجي قد تصوّر مسمياتها إذا قصد التخفيف في الكتابة ، نحو قولهم : كُلُّ جَبَّ ، وكذا كتابتهم نحو قولهم : الكلمات ثلاث : ا الاسم ، ب الفعل ، ج الحرف ؛ فعلى هذا في قوله « إلا أسماء الحروف إذا قصد بها المسمى » نظر ؛ لأن تلك الأسماء مع قصد المسمى تكتب بحروف هجائها أيضاً ، ألا ترى أنه تكتب هكذا : ا كتب جيم عين فاء راء ، ولا تكتب

(١) السفارة - بفتحات - جمع سافر ، وهو اسم دال على النسب ، ومعناه صاحب السفر ، وهو الكتاب الكبير ، وقد يراد منه الكاتب

هكذا : اكتب جَ عَ فَرَ ، والذي يختلف فيه الحال أنك إذا نسبت الكتابة إلى لفظ على جهة المفعولية فإنه ينظر : هل يمكن كتابة مسماه ، أولا ؛ فإن لم يمكن نحو كتبت زيد ورجل ، فالمراد أنك كتبت هذا اللفظ بحروف هجائه ، وإن أمكن كتابة مسماه نحو كتبت الشعر والقرآن وجيم وعين وفاء وراء ، فالظاهر أن المراد به مسمى اللفظ ؛ فتريد بقولك : كتبت الشعر والبيت ، أنك كتبت مثلا :

\* قَفَانُكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَمَنْزِلِ \* البيت <sup>(١)</sup>

وبقولك : كتبت القرآن ، أنك كتبت مثلا بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين ، السورة ، وبقولك : كتبت جيم عين فاء راء أنك كتبت جعفر ، ويجوز مع القرينة أن تريد بقولك : كتبت الشعر والبيت والقرآن ؛ أنك كتبت صورة حروف تهجى هذه الألفاظ

والبحث في أن المراد باللفظ هو الاسم أو المسمى غيرُ البحث في أن ذلك اللفظ كيف يصور في الكتابة ، والمراد بقوله « الخط تصوير اللفظ بحروف هجائه » هو الثاني دون الأول

قوله « إذا قصد بها المسمى » أى : حروف التهجى

قوله « جيم عين فارا » لا تُعرب شيئا من هذه الأسماء وإن كانت مركبة مع العامل كافي قولك : كتبت ماء ، وأبصرت جيا ؛ لئلا يظن أنك كتبت كل واحدة من هذه الأحرف الأربعة منفصلة من البوائى ، ولم تكتب حروف كل واحدة ، فلم تُعرب الأسماء ولم تأتِ بواو العطف نحو اكتب جيم ، وعين ، وفاء ، وراء ، بل وصلت في اللفظ بعضها ببعض تنبيها على اتصال مسمياتها بعضها ببعض ؛ لكونها حروف كلمة واحدة

(١) تقدم شرح هذا البيت فانظره في ( ج ٢ ص ٣١٦ )

قوله « مسماها خطأ » ظاهر؛ لأن مسمى جيم مثلاً هذه الصورة جَ ؛ لأنك إذا أمرت بكتابة جيم كتبت هكذا جَ ، وكذا هو مسماه لفظاً ؛ لأنك إذا أمرت بأن تتلفظ بجيم قلت : جَهْ

قوله « ولذلك قال الخليل » أى : لكون جعفر مسمى جيم عين فإنا لفظاً رد الخليل على أصحابه لما سألهم عن جيم جعفر كيف تنطقون به : أى كيف تتلفظون بمسمى هذا اللفظ وهو جيم ؟ وذلك لأن المراد بكل لفظ مسماه إذا أمكن إرادته نحو ضربت زيداً : أى مسمى هذا اللفظ ، وأما إذا لم يمكن نحو قرأت زيداً وكتبت زيداً فالمراد بأولهما اللفظ وبالثانى حروف هجاء اللفظ

قوله « إنما نطقتم بالإسم » لأن جيم الذى هو على وزن فِعْل اسم لهذا المسمى ، وهو جَهْ

قوله « فإن فإن سمي بها مسمى آخر » أى : سمي بأسماء حروف التهجى ، كما لو سمي بدال مثلاً شخص

قوله « كتبت كغيرها » أى : كتبت ألفاظها بحروف هجائها ، فإذا قيل : اكتب دال يكتب هكذا « دال » كما يكتب : زيد  
قوله « وفى المصحف على أصلها » أى : يكتب مسمى أسماء حروف التهجى ، ولا تكتب تلك الأسماء بحروف هجائها

قوله « على الوجهين » أى : سواء كانت هذه القوائم أسماء لحروف التهجى كما قال الزمخشري : « إن المراد بها التنبيه على أن القرآن مركب من هذه الحروف كالألفاظ التى تتلفظون بها فعارضوه إن قدرتم » فهى إذن تحذير لهم ، أولم تكن ، وذلك بأن تكون أسماء السور كما قال بعضهم ، أو أسماء أشخاص كما قيل : إن يس وطه اسمان للنبي صلى الله تعالى عليه وسلم ، وق اسم جبل ، ون اسم للدواة ، وغير ذلك ، أو تكون أبعاض الكلم كما نسب إلى ابن عباس رضى الله

عنه أنه قال في ألم : إن معناه أنا الله أعلم ، وغير ذلك مما قيل فيها

قال : « وَالْأَصْلُ فِي كُلِّ كَلِمَةٍ أَنْ تُكْتَبَ بِصُورَةٍ لِقَظِهَا بِتَقْدِيرِ  
 الْإِبْتِدَاءِ بِهَا وَالْوَقْفِ عَلَيْهَا ؛ فَمِنْ ثَمَّ كُتِبَ نَحْوُ رَهِ زَيْدًا ، وَفِيهِ زَيْدًا بِالْهَاءِ ،  
 وَمِثْلُ مَهْ أَنْتَ ، وَنَحْوِ مَهْ جِئْتَ ، بِالْهَاءِ أَيْضًا ، بِخِلَافِ الْجَارِ ، نَحْوِ حَتَمًا وَالْأَمِّ  
 وَعَلَامٍ ، لِشِدَّةِ الْإِتِّصَالِ بِالْحَرْفِ ، وَمِنْ ثَمَّ كُتِبَتْ مَعَهَا بِالْفَاتِ وَكُتِبَ  
 مِيمٌ وَعَمٌّ بِغَيْرِ نُونٍ ، فَإِنْ قَصِدَتْ إِلَى الْهَاءِ كُتِبَتْهَا وَرَدَدَتْ الْيَاءَ وَغَيْرَهَا  
 إِنْ شِئْتَ »

أقول : أصل كل كلمة في الكتابة أن ينظر إليها مفردة مستقلة عما قبلها  
 وما بعدها ، فلا جرم تكتب بصورتها مبتدأ بها وموقوفا عليها ، فكتب  
 مِنْ « أَنْتَ » بهمزة الوصل ؛ لأنك لو ابتدأت بها فلا بد من همزة الوصل ،  
 وكتب « رَهِ زَيْدًا » و « قَهِ زَيْدًا » بالهاء ؛ لأنك إذا وقفت على رَهِ فلا بد من الهاء  
 قوله « وَمِثْلُ مَهْ أَنْتَ ؟ وَنَحْوِ مَهْ جِئْتَ ؟ » قد ذكرنا في باب الوقف  
 أن ما الاستفهامية المجرورة بالاسم يجب أن تقف عليها بالهاء ، وفي المجرورة بالحرف  
 يجوز إلحاق الهاء وتركه ، وذلك لأن « ما » شديدة الاتصال بالحرف ؛ لعدم  
 استقلال الحرف دون ما يتصل به

قوله « وَمِنْ ثَمَّ كُتِبَتْ » أي : من شدة اتصال « ما » بالحرف كتبت حتى  
 وإلى وعلى بالفتات ، ولم تكتب بالياء ، وذلك لأن كتابتها بالياء إنما كانت  
 لاقلاب ألف على وإلى ياء مع الضمير ، نحو عليك وإليه ، ومع ما الاستفهامية  
 التي هي كالجزء صارتا نحو غلام وكلام ؛ فلا يدخلان الضمير ، ولأن حتى تمال  
 اسمًا لكون الألف رابعة طرفًا ومع ما الاستفهامية لا تكون طرفًا ، وكذا  
 إلى اسمًا أميلت ؛ لكون ألفها طرفًا مع الكسرة قبلها وانقلابها ياء مع الضمير ومع  
 « ما » لا تكون طرفًا

قوله « وكتب ميم وعمّ بغير نون » أى : من جهة اتصال « ما » بالحرف لم يكتب عن مَهْ وَمِنْ مَهْ — بالنون — بل حذفت النون المدغمة خطأً كما يحذف كل حرف مدغم في الآخر في كلمة واحدة ، نحو هَمَرَشٍ وأصله هَمَرَشٌ <sup>(١)</sup> والتحقى أصله انتمحى

قوله « فان قصّدت إلى الهاء » يعنى أنك إذا قلت : مِمَّ جئت ؟ وعمّ يتساءلون ؟ وقصدت أنك لو وقفت على ميم وعمّ ألحقتهما هاء السكت وجب عليك إلحاق هاء السكت في الكتابة ، لأنك تكون إذاً معتبراً لما الاستفهامية مستقلة بنفسها ، فتدّ نون من وعن ، ويكتب هكذا : من مه جئت ؟ وعن مه يتساءلون ؟

قوله « ورددت الياء » يعنى في « على مَهْ » و « حتى مَهْ »

قوله « وغيرها » يعنى النون في « مِنْ مَهْ جئت »

قوله « إن شئت » يرجع إلى رد الياء وغيرها لا إلى كتابة الهاء ؛ لأن كتابتها إذن واجبة ، لكن أنت مخير مع كُتِبَ الهاء بين رد النون والياء ، وترك ردها ؛ فإن رددتها فنظرا إلى الهاء ؛ لأنها إنما اتصلت نظرا إلى استقلال « ما » بنفسها ، وإن لم ترد فنظرا إلى عدم استقلال حروف الجر دون ما ، فيكون « علامه » مثل كيفه ، وأينه ، كأن الهاء لحقت آخر كلمة واحدة بحركة غير إعرابية ولا مُشَبَّهة لها

قال : « وَمِنْ مِمَّ كُتِبَ أَنَا زَيْدٌ بِالْأَلِفِ ، وَمِنْهُ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ ، وَمِنْ مِمَّ كُتِبَتْ تِلْكَ التَّائِيثُ فِي نَحْوِ رَحْمَةٍ وَنُحْمَةٍ هَاءٌ ، وَفِي مِمَّ وَقَفَ بِالتَّاءِ تَاءٌ ، بِخِلَافِ أُخْتٍ وَبَيْتٍ وَبَابٍ قَائِمَاتٍ وَبَابٍ قَامَتْ هِنْدٌ »

(١) الهمرش - بزنة جحمرش - : العجوز المضطربة الخلق ، أو العجوز المسنة

انظر ( ١ ص ٦١ ) ثم انظر ( ٢ ص ٣٦٤ )



أقول : معنى ومن جهة أن مبنى الكتابة على الوقف  
 قوله « ومنه لَكِنَّا » معنى إذا لم يقرأ بالآلف ، فإنه يكتب بالآلف في تلك  
 القراءة أيضا ، لأن أصله لَكِنَ أنا <sup>(١)</sup>  
 قوله « وفيمن وقف » مر في باب الوقف أن بعضهم يقف عليها بالتاء نحو  
 كظهر الجحفت <sup>(٢)</sup>

قوله « بخلاف أخت » أى : ولا يوقف على تاء أخت وبنت بالهاء لأنها بدل  
 من لام الكلمة وليست بتاء التأنيث ، بل فيها رائحة من التأنيث بكونها بدلا  
 من اللام في المؤنث دون المذكر ، وكذا تاء قائمات ليست للتأنيث صرفا ؛ بل  
 علامة الجمع ، لكن خصت بجمع المؤنث لكون التاء مناسبة للتأنيث ، ومن قال  
 كيف البنون والبناء - بالهاء - وجب أن يكتبها بالهاء ، وهو قليل ، ويعنى بباب  
 قائمات جمع سلامة المؤنث ، وبباب قامت الفعل الماضى المتصل به تاء التأنيث  
 قال : « وَمِنْ مَّ كُنِبَ الْمُؤَنُ الْمَنْصُوبُ بِالْأَلِفِ ، وَغَيْرُهُ بِالْحَذْفِ  
 وَإِذَنْ بِالْأَلِفِ عَلَى الْأَكْثَرِ ، وَكَذَا اضْرِبْنَ ، وَكَانَ قِيَاسُ اضْرِبْنَ يَوَاوِ  
 وَأَلِفٍ ، وَاضْرِبْنَ بِيَاءَ ، وَهَلْ تَضْرِبْنَ يَوَاوِ وَنُونٍ ، وَهَلْ تَضْرِبْنَ بِيَاءَ  
 وَنُونٍ ، وَلَكِنَّهُمْ كَتَبُوهُ عَلَى نَفْظِهِ لِعُسْرِ تَبْيِينِهِ أَوْ لِعَدَمِ تَبْيِينِ قَصْدِهَا ،  
 وَقَدْ يُجْرَى اضْرِبْنَ مُجْرَاهُ »

أقول : قوله « وغيره » أى : غير المنصوب النون ، وهو إما المرفوع والمجرور

(١) قد مضى بيان ذلك على التفصيل في باب الوقف فارجع إليه في (٢٧ ص ٢٩٥)

(٢) هذه كلمة من بيت من بحر الرجز ، وهو مع ما قبله :

مَا ضَرَّهَا أَمْ مَا عَلَيْهِمْ أَوْ شَفَتْ مُتَيْمًا بِنَظَرَةٍ وَأَسْمَعَتْ

بَلْ جَوَزَ تَيْمَاءَ كَظْهَرِ الْجَحْفَتِ

وانظروا مشروحا شرحا وافيا في ( ٢ ص ٢٧٧ وما بعدها )

المتونان كجاءني زيد ومررت بزيد ، أو غير المتون : مرفوعا كان أو منصوبا أو مجرورا ؛ كجاءني الرجل ورأيت الرجل ومررت بالرجل ، أو مبنيا

قوله « وإذن بالآلف على الأكثر » وذلك لما تبين في الوقف أن الأكثر في إذن الوقف عليه بالآلف ، فلذا كان أكثر ما يكتب بالآلف ، والملازني يقف عليه بالنون فيكتبه بالنون ، وأما اضْرِبْ فلا كلام في أن الوقف عليه بالآلف ؛ فالأكثر يكتبونه بالآلف ، ومن كتبه بالنون فلحملة على أخويه : أى اضْرِبْ واضْرِبْ ، كما يحىء ، وإنما كان قياس اضْرِبْ بالواو والآلف لما تقدم في شرح المكافئة أنك إذا وقفت على النون الخفيفة المضموم ما قبلها أو المكسور هو رَدَدْتَ ما حذف لأجل النون : من الواو والياء في نحو اضربوا واضربى ، ومن الواو والنون في هل تضربون ، ومن الياء والنون في هل تضربين ، فكان الحق أن يكتب كذلك بناء للكتابة على الوقف ، لكن لم يكتب في الحالين إلا بالنون ، لعسر تبينه : أى لأنه يعسر معرفة أن الموقوف عليه من اضْرِبْ واضْرِبْ وهل تضربون وهل تضربين كذلك : أى ترجع في الوقف الحروف المحذوفة ؛ فانه لا يعرف ذلك إلا حاذق بعلم الإعراب ، فلما تعسر معرفة ذلك على الكتاب كتبوه على الظاهر ، وأما معرفة أن الوقف على اضْرِبْ - بفتح الباء - بالآلف فليست بمتعسرة ؛ إذ هو في اللفظ كزيدا ورجلا

قوله « أولعدم تبين قصدها » أى : لو كتبت بالواو والياء ، والواو والنون ، والياء والنون ؛ لم يتبين : أى لم يعلم هل هو مما لحقه نون التوكيد أو مما لم يلحقه ذلك ؛ وأما المفرد المذكور نحو اضرباً فلم يلتبس ؛ لأن المفرد المذكور لا يلحقه ألف ، وبعضهم خاف التباسه بالثنى فكتبه بالنون ، أو يقول : كتبه كذلك حملا على اضْرِبْ واضْرِبْ ، لأنه من نوعهما ، وهذا معنى قوله « وقد يجزى اضربن مجراه »

قوله « تَبَيَّنَ قَصْدُهَا » : أى المقصود منها : أى من الكلمات المكتوبة ؛  
فهو مصدر بمعنى المفعول ، أو بمعنى تَبَيَّنَ أنك قصدتها : أى قصدت النون ؛  
فيكون المصدر بمعناه

قال : « وَمِنْ ثَمَّ كُتِبَ بِأَبٍ قَاضٍ بِغَيْرِ بَاءٍ ، وَبَابُ الْقَاضِي بِالْيَاءِ عَلَى  
الْأَفْصَحِ فِيهِمَا ، وَمِنْ ثَمَّ كُتِبَ نَحْوُ بَزِيدٍ وَلَزِيدٍ وَكَرَيْدٍ مُتَّصِلًا ، لِأَنَّهُ  
لَا يُوقَفُ عَلَيْهِ ، وَكُتِبَ نَحْوُ مِنْكَ وَمِنْكُمْ وَضَرَبَكُمْ مُتَّصِلًا ؛ لِأَنَّهُ  
لَا يَبْتَدَأُ بِهِ »

أقول : إنما لم تكتب الباء واللام والكاف غير متصلة لكونها على حرف  
ولا يوقف عليه ، ولو كان لعدم الوقف عليها لكتب نحو من زيد وعلى زيد متصلا ،  
وإنما لم يبتدأ بالمضمرات المذكورة لكونها متصلة ، وأما نحو بكم وبك فقد  
اجتمع فيه الأمران

قال : « وَالنَّظَرُ بَعْدَ ذَلِكَ فِيهَا لِأَصُورَةٍ لَهُ تَخْصُصُهُ ، وَفِيهَا خُوفٌ بِوَصْلِ  
أَوْ زِيَادَةٍ أَوْ نَقْصٍ أَوْ بَدَلٍ ؛ فَالْأَوَّلُ الْهَمْزَةُ وَهُوَ أَوَّلٌ وَوَسَطٌ وَآخِرٌ  
الْأَوَّلُ أَلِفٌ مُطْلَقًا نَحْوُ أَحَدٍ وَأَحَدٍ وَإِلِيلٍ ، وَالْوَسَطُ : إِمَّا سَاكِنٌ  
فَيُكْتَبُ بِحَرْفٍ حَرَكَهَ مَا قَبْلَهُ مِثْلُ يَا كُلُّ وَيُؤْمِنُ وَيُسْأَلُ ، وَإِمَّا مُتَحَرِّكٌ  
قَبْلَهُ سَاكِنٌ فَيُكْتَبُ بِحَرْفٍ حَرَكَهَ مِثْلُ يَسْأَلُ وَيَلْزُمُ وَيُسْمِعُ ، وَمِنْهُمْ  
مَنْ يَحْذِفُهَا إِنْ كَانَ تَخْفِيفُهَا بِالنَّقْلِ أَوْ الْإِدْغَامِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُ  
الْمَفْتُوحَةَ فَقَطْ ، وَالْأَكْثَرُ عَلَى حَذْفِ الْمَفْتُوحَةِ بَعْدَ الْأَلِفِ ، نَحْوُ سَاءَلْ ،  
وَمِنْهُمْ مَنْ يَحْذِفُهَا فِي الْجَمِيعِ ، وَإِمَّا مُتَحَرِّكٌ وَقَبْلَهُ مُتَحَرِّكٌ فَيُكْتَبُ عَلَى  
نَحْوِ مَا يُسَهَّلُ ؛ فَلِذَلِكَ كُتِبَ نَحْوُ مُوَجِّلٍ بِالْوَاوِ وَنَحْوُ فَيْتَةٍ بِالْيَاءِ ،  
وَكُتِبَ نَحْوُ سَأَلَ وَلَوْمْ وَيَسْأَلُ وَمِنْهُمْ مَقْرَنٌ وَرُوُسٌ بِحَرْفٍ حَرَكَهَ ، وَجَاءَ  
فِي سُسُلٍ وَيَقْرَنُ الْقَوْلَانِ ، وَالْآخِرُ إِنْ كَانَ مَا قَبْلَهُ سَاكِنًا حَذَفَ ،

كتابة  
الهمزة  
أولا  
ووسطا  
وآخرا

نَحْوُ حَبٍّ ، وَحَبٍّ وَحَبْنًا ، وَإِنْ كَانَ مُتَحَرِّ كَا كَتَبَ بِحَرْفِ حَرَكَه مَاقْبَلَهُ  
كَيْفَ كَانَ ، نَحْوُ قَرَأَ وَيُقْرَى ، وَرَدُّوْ وَلَمْ يَقْرَأْ وَلَمْ يَقْرَى وَلَمْ يَرُدُّوْ ،  
وَالطَّرْفُ الَّذِي لَا يُوقَفُ عَلَيْهِ لِاتِّصَالِ غَيْرِهِ كَالْوَسْطِ نَحْوُ جُزْؤُكَ وَجُزْأُكَ  
وَجُزْئِكَ ، وَنَحْوُ رَدُّوكَ وَرَدَّأُكَ وَرَدَّئِكَ ، وَنَحْوُ يَقْرُؤُهُ وَيُقْرئُكَ ؛ إِلَّا فِي  
نَحْوِ مَقْرُوءَةٍ وَبَرِيئَةٍ ، بِخِلَافِ الْأَوَّلِ الْمُتَّصِلِ بِهِ غَيْرُهُ ، نَحْوُ بِأَحَدٍ  
وَبِأَحَدٍ وَلَا أَحَدٍ ، بِخِلَافِ لَثَلًا ؛ لِكَثْرَتِهِ ، أَوْ لِكِرَاهَةِ صُورَتِهِ ، وَبِخِلَافِ  
كَيْنٍ ؛ لِكَثْرَتِهِ ، وَكُلُّ هَمْزَةٍ بَعْدَهَا حَرْفٌ مَدٍّ كَصُورَتِهَا تُخَدَفُ نَحْوُ  
خَطْنًا فِي النَّصَبِ وَمُسْتَهْزِئِينَ وَمُسْتَهْزِئِينَ ، وَقَدْ تُكْتَبُ بِالْيَاءِ ، بِخِلَافِ قَرَأَ  
وَيُقْرَأُ بِالْبَاءِ ، وَبِخِلَافِ نَحْوِ مُسْتَهْزِئِينَ فِي الْمُنَى لِمَدِّ الْمَدِّ ، وَبِخِلَافِ  
نَحْوِ رَدَائِي وَنَحْوِهِ فِي الْأَكْثَرِ ، لِامْتِنَاعِ الصُّورَةِ ، أَوْ لِلْفَتْحِ الْأَصْلِيِّ ،  
وَبِخِلَافِ نَحْوِ حِنَائِي فِي الْأَكْثَرِ ؛ لِامْتِنَاعِ التَّشْدِيدِ ، وَبِخِلَافِ لَمْ  
تَقْرُبِي لِامْتِنَاعِ الْغَايَةِ وَالْبَاءِ «

أقول : قدم للكتابة أصلاً ، وهو كونها مبنية على الابتداء والوقف ، ثم شرع  
في التفصيل ؛ فذكر أولاً حال الحرف الذي ليس له صورة مخصوصة ، بل له صورة  
مشتركة ، وتستعار له صورة غيره ، وهو الهمزة ، وذلك أن صورة الألف : أعنى هذه  
(أ) لما كانت مشتركة في الأصل بين الألف والهمزة - ولفظة الألف كانت مختصة  
بالهمزة ، لأن أول الألف همزة ، وقياس حروف التهجى أن تكون أول حرف  
من أسمائها كالتاء والجيم وغيرهما ، ثم كثر تخفيف الهمزة ، ولا سيما في لغة أهل  
الحجاز ، فانهم لا يحققونها ما أمكن التخفيف -- استعير للهمزة في الخط وإن لم  
تخفف صورة ما يقبل إليه إذا خففت ، وهى صورة الواو والياء ثم يعلم على تلك  
الصورة المستعارة بصورة العين البتراء هكذا (ء) ليتعين كونها همزة ، وإنما جعلت  
العين علامة الهمزة لتقارب مخرجيهما ، فان لم تكن الهمزة في موضع التخفيف

وذلك إذا كانت مبتدأ بها كتبت بصورتها الأصلية المشتركة أعنى هذه (١) نحو  
إبل وأحد وأحد ، وكذلك تكتب بهذه الصورة إذا خفت قبلها ألفاء ، نحو راس  
ثم نقول : إذا كانت الهمزة وسطا ساكنة متحركا ما قبلها كتبت بمقتضى  
حركة ما قبلها نحو يؤمن ويأكل ويشس ؛ لأنها تخفف هكذا (١) إذا خفت  
وتكتب الوسط المتحركة المتحرك ما قبلها نحو مؤجل بالواو وقئة بالياء والخمسة  
بحرف حركته نحو سأل ولؤم ويشس ووين مقرئك ورؤوس ، وأما الاثنان  
الباقيان نحو سئل ويُقرئك فعلى مذهب سيدي به بحرف حركته ، وعلى مذهب  
الأخفش بحرف حركة ما قبله ، كل ذلك بناء على التخفيف ، كما تقدم في باب  
تخفيف الهمزة

وكذا يكتب الوسط الذى قبله ألف باعتبار حركته ؛ لأن تخفيفه باعتبارها  
فيكتب نحو سأل بالألف والتساؤل بالواو وسائل بالياء ، والأكثر على ترك  
صورة الهمزة المفتوحة بعد الألف استقلا للألفين ؛ فيكتبون سأل بألف واحدة  
وكذا المقروء والنبيء ، وكذا يتركون صورة الهمزة التي بعدها الواو إذا كان  
حق الهمزة أن تكتب واوا لولا ذلك الواو نحورءوس ، وكذا في نحو سائمة  
ومُسْتَهزِئِينَ ، إلا إذا أدى إلى اللبس ، نحو قرأاً وقرأناً ومُسْتَهزِئِينَ كما يجيء ،  
ويكتب الأخير المتحرك ما قبله بحرف حركة ما قبله سواء كان متحركا  
كما في قرأاً ويردؤو ويُقرئ ، أو ساكنا كما في لَمْ يَقْرَأْ ولم يَرْدُ ولم يَقْرِئ ؛  
وذلك لأن الحركة تسقط في الوقف ، ومبنى الخط على الوقف فتدثر الهمزة  
بحركة ما قبلها

وأما إن كانت الأخيرة في حكم الوسط وهو إذا اتصل بها غير مستقل فهي  
في حكم المتوسطة ، نحو يقرؤه ويُقرئ ونحو ذلك ؛ وكان قياس نحو السماء والبناء  
أن تكتب همزته بالألف لأن الأكثر قلب مثلها ألفا في الوقف كما مر في باب

تخفيف الهمزة<sup>(١)</sup>، لكنه استكره صورة ألفين، كما مر، ولذا لم تكتب في نحو قولك : علمت نبثا ؛ صورة للهمزة

هذا كله حكم كتابتها إذا كانت مما تخفف بالقلب بلا إدغام ، فإن كانت تخفف بالحذف ، فإن كانت أخيرا فإنها تحذف في الخط أيضا نحو حَبْءٍ ، وَجُزْءٍ وَدِفْءٍ ، وذلك لأن الآخر محل التخفيف بالحذف خطأ كما هو محل التخفيف لفظا ، وإن كان في الوسط كَيْسَالٍ وَيُسْتَمُّ وَيَلُومُ ، أو في حكم الوسط باتصال غير مستقل بها نحو جُزْأَكَ وَجُزْؤَكَ وَجُزْئِكَ ، فالأكثر أنها لا تحذف خطأ وإن كان التخفيف بحذفها ، وذلك لأن حذفك في الخط لما هو ثابت انظما خلاف القياس اغتفر ذلك في الآخر الذي هو محل التخفيف ، فيبقى الوسط ثابتا على أصله ، فلما لم يحذف ولم تبين كتابتها على التخفيف أعيرت صورة حرف حركتها ؛ لأن حركتها أقرب الأشياء إليها فكتبت مسألة وَيَلُومُ وَيُسْتَمُّ وَسَوَاءٌ وَجُزْأَكَ وَجُزْؤَكَ وَجُزْئِكَ بتدوير حركة الهمزات ، وإن كانت تخفف بالقلب مع الإدغام حذفت في الخط سواء كانت في الطرف كالمقروء والنبيء ، أو في الوسط كالقروءاء على وزن البروكاء<sup>(٢)</sup> أو في حكم الوسط كالبرية والمقروءة ، وذلك لأنك في اللفظ نقلها إلى الحرف الذي قبلها وتعملها مع ذلك الحرف بالإدغام كحرف واحد ، فكذا جمات في الخط

هذا ، و بعضهم يبني الكتابة في الوسط أيضا على التخفيف فيحذفها خطأ في كل ما يخفف فيه لفظا بالحذف أو الإدغام ، و بعضهم يحذف المفتوحة فقط لكثرة نجيتها نحو مَسْكَةً وَيَسْلُ ، وإنما لم تكتب الهمزة في أول الكلمة إلا بالأنف وإن كانت قد تخفف بالحذف كما في الأرض وقد أفلح لأن مبنى الخط على الوقف

(١) انظر ( ص ٤٤٣ ، ٤٤٤ من هذا الجزء )

(٢) البروكاء : الثبات في الحرب ، وانظر ( ح ١ ص ٢٤٨ )

والابتداء ، وإذا كانت السكلمة التى فى أولها الهمزة مبتدأ بها لم تخفف همزتها فتكتب بالصورة التى كانت لها فى الأصل وإن كانت مشتركة  
فان قيل : إذا اتصل بآخر الكلمة غير مستقل نحو جزؤه وبجزئه تجمل  
الهمزة التى حقها الحذف كالمتوسطة فهلا تجمل المصدرة التى حقها هذه الصورة (١)  
إذا اتصل بها غير مستقل نحو الأرض وبأحد ولأحد كالمتوسطة

قلت : لآنى إذا جعلت الهمز الذى حقها الحذف ذا صورة فقد زدته من  
الحذف الذى هو أبعد الأشياء من أصله أعنى كونه على هذه الصورة (١) إلى  
ما هو قريب من أصله وهو تصويره بصورة ما وإن لم تكن صورته الأصلية ، وإذا  
غيرت ما حقها هذه الصورة أى الصورة بالحذف أو بعارضتها صورة الواو والياء  
فقد أخرجت الشئ عن أصله إلى غيره ، فلماذا لم تجمل المصدرة فى الخط كالمتوسطة  
إلا فى لئلاً كما يجب.

قوله « فيما لا صورة له تخصه » إنما قال ذلك لأن هذه الصورة (١) مشتركة  
فى أصل الوضع بين الهمزة والألف كما مضى  
قوله « فيما خواف » : أى خواف به عن أصل الكتابة الذى كان حق  
الخط أن يكون عليه

قوله « الأول الألف مطلقا » : أى مضمومة كانت أو مفتوحة أو مكسورة ،  
وذلك لما قلنا

قوله « يكتب بحرف حركته » إلا أن يكون تخفيفه بالإدغام كسؤال  
على وزن طومار<sup>(١)</sup> فانه يحذف كما ذكرنا  
قوله « ومنهم من يحذف المفتوحة » أى : يحذف من جملة ما يخفف بالنقل

(١) الطومار : الصحيفة . وانظر ( ١ ص ١٩٨ ، ٢١٧ ) ثم انظر ( ص

الفتوحة فقط نحو يستل ومستلة ، ولا يحذف نحو يلوم ويُسَمِّم  
 قوله « والأكثر على حذف الفتوحة » أى : أن الأكثرين يحذفون  
 للفتوحة فقط بعد الألف نحو ساءل ، ولا يحذفونها بعد سا كن آخر ، ولا يحذفون  
 غير المفتوحة بعد سا كن

قوله « ومنهم من يحذفها فى الجميع » أى : يحذف الهمزة المتوسطة  
 الساكن ما قبلها ، سواء خفت بالقلب أو بالحذف أو بالإدغام  
 قوله « كيف كان » أى : متحركا أو ساكنا

قوله « إلا فى نحو مقبرة وبرية » إذ حقا الإدغام كما ذكرنا  
 قوله « لثلاث أكثرته » أى لكثرة استعماله صار لام اثلا متصلا بالهمزة  
 وإن كان متصلا بلا ، فصارت الثلاثة كلمة واحدة نحو فنة  
 قوله « أو لكراهة صورته » أى لو كتب هكذا ( لا لا )

قوله « وكل همزة بعدها حرف مد » فى الوسط كانت كروف ونثيم وسثال  
 أو فى الطرف نحو خططا فى النصب ومستهمزون ومستهمزين ؛ حذفت إذا لم يلتبس  
 لاجتماع المثلين ، والأكثر على أن الياء لا تحذف ؛ لأن صورتها ليست مستقلة  
 كنثيم ومستهمزين ، وهذا معنى قوله « وقد يكتب الياء » وأما فى الطرف فقد  
 يكتب الياءان لاختلاف صورتيهما نحو ردائى

قوله « بخلاف قرأنا وقرأنا » فانهما لو كتبا بألف واحدة لالتبس قرأنا  
 بالمسند إلى ضمير الواحد وقرأنا بالمسند إلى ضمير جمع المؤنث

قوله « بخلاف مستهمزين فى المثنى لادم المد » ليس بتعليل جيد ؛ لأن المد  
 لا تأثير له فى الخط ، بل إنما كان الحذف لاجتماع المثلين خطأ ، وهو حاصل : سواء  
 كان الثانى مدا أو غير مد ، بل الوجه الصحيح أن يقال : إن الأصل أن لا تحذف  
 الياء كما ذكرنا لخفة كتابتها على الواو كما ذكرنا ، بخلاف الواوين والألفين مع



أن أصل مستهزئين وهو مستهزئان ثبت فيه للهمز صورة ، فحمل الفرع عليه في ثبوتها ، وأما أصل مستهزين في الجمع فلم يكن للهمز فيه صورة نحو مستهزون لاجتماع الواوين فحمل الفرع عليه

قوله « أو للفتح الأصلي » يعنى لم يكن في الأصل مدا ، وقد ذكرنا ما عليه ، وكذا قوله « للتشديد » أى : لم يكن مدا .  
.. قوله « واللبس » أى : يلتبس لم تَقْرَى من القَرَى

قال : « وأما الوصل فقد وصلوا الحروف وشبهها بما الحرفية ، نحو إنما إلهكم إله وأينما تكون أكن وكلما أتيتنى أكرمك ، بخلاف إن ما عندي حسن وأين ما وعدتني وكل ما عندي حسن ، وكذلك عن ما ومن ما في الوجهين ، وقد تكتبان متصلتين مطلقاً أو جوب الإدغام ، ولم يصلوا متى ؛ لما يلزم من تغيير الياء ، ووصلوا أن الناصبة للفعل مع لا بخلاف الخففة نحو علمت أن لا يقوم ، ووصلوا إن الشرطية بلا وما ، نحو إلا تفعلوه وإما تخافن ، وحذفت النون في الجميع ؛ لتأكيد الاتصال ، ووصلوا نحو يومئذ وحينئذ في مذهب البناء فمن ثم كتبت الهمزة ياء ، وكتبوا نحو الرجل على المذهبين متصلاً ؛ لأن الهمزة كالتدويم ، واختصاراً للكثرة » .

أقول : قوله « الحروف وشبهها » أى : الأسماء التي فيها معنى الشرط أو الاستفهام نحو أينما وحيثما وكلما ، وكان ينبغى أن يقول : بما الحرفية غير المصدرية ؛ لأن « ما » المصدرية حرفية على الأكثر ومع هذا تكتب منفصلة نحو إن ما صنعت عجب : أى صنعتك عجب ، وإنما كتبت المصدرية منفصلة مع كونها حرفية غير مستقلة أيضاً تنبئها على كونها مع ما بعدها كاسم واحد ؛ فبى من تمام ما بعدها لا ما قبلها

قوله « في الوجهين » أى : إن كان « ما » حرفاً نحو عما قليل ومما خطيئاتهم

وصلت ؛ لأن الأولى والثانية حرفان ولهما اتصال آخر من حيث وجوب إدغام آخر الأولى في أول الثانية ، وإن كانت « ما » اسمية نحو بعدت عن ما رأيت ، وأخذت من ما أخذت ، فصلت لاتصال الاسمى لسبب استقلالها ، وقد تكتب الاسمى أيضا متصلة ؛ لكونها كالحرفية لفظا على حرفين ، ولشابهتها لها معنى ، ولكثرة الاستعمال ، ولاتصالها اللفظى بالإدغام ، وهو معنى قوله « لوجوب الادغام » وقوله « مطلقا » أى : اسمية كانت أو حرفية

قوله « متى » يعنى فى قولهم : متى ما ركب أركب

قوله « لما يلزم من تغيير الياء » يعنى لو وصات كتبت الياء ألفا فيكتب متى ما كلام وإلام وحتم ، ولا أدري أى فساد يلزم من كتب ياء متى ألفا كما كتبت فى علام وإلام ؟ ، والظاهر أنها لم توصل لقلة استعمالها معها ، بخلاف علام وإلام

قوله « أن الناصبة للفعل » فى اثلا ، بخلاف الخففة ؛ لأن الناصبة متصلة بما بعدها معنى من حيث كونها مصدرية ولفظا من حيث الادغام ، والخففة وإن كانت كذلك إلا أنها منفصلة تقديرا بدخولها على ضمير شأن مقدر بخلاف الناصبة . قوله « ووصلوا إن الشرطية بلا وما دون الخففة والزائدة » نحو أن لأظنك من الكاذبين ، وأن ما قلت حسن ، لكثرة استعمال إن الشرطية وتأثيرها فى الشرط بخلافها

قوله « وحذفت النون فى الجميع » أى : لم يكتب هكذا : منما وعنما ولثنلا وإنلا وإناء بنون ظاهرة ، بل أدغم مع الاتصال المذكور لتأكيده الاتصال ، وإنما ذكر هذا لأنه لم يذكر قبل إلا الاتصال ، والاتصال غير الادغام كما صورنا . قوله « فى مذهب البناء » أى : إذا بنى الظرف المقدم على إذ ؛ لأن البناء دليل شدة اتصال الظرف بإذ ، والأكثر كتابتهما متصلين على مذهب الإعراب

أيضا ، حملا على البناء ؛ لأنه أكثر من الإعراب .  
 قوله « فمن ثم » أى : من جهة اتصال الطرف بإذ وكون الهزمة متوسطة  
 كتبت ياء كما فى ستم ، وإلا فالهزمة فى الأول ؛ فكان حقا أن تكتب ألفا  
 كما فى ' بأحد ولا بل

قوله « على المذهبين » أى : مذهب الخليل وسيبويه : أما على مذهب  
 سيبويه فظاهر ؛ لأن اللام وحدها هى المعرفة ، ففى لا تستقل حتى تكتب  
 منفصلة ، وأما على مذهب الخليل وهو كونها كبل وهل ، فإنما كتبت متصلة  
 أيضا لأن الهزمة وإن لم تكن للوصل عنده لكنها تحذف فى الدرج فصارت  
 كالعدم ، أو يقال : الألف واللام كثيرة الاستعمال تخفف خطأ بخلاف هل وبل  
 قال : « وَأَمَّا الزِّيَادَةُ فَإِنَّهُمْ زَادُوا بَعْدَ وَاءِ الْجَمْعِ الْمُتَطَرِّفَةِ فِي الْفِعْلِ أَلِفًا  
 نَحَوُ أَكَلُوا وَشَرَبُوا فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ وَاءِ الْعَطْفِ بِخِلَافِ يَدْعُو وَيَغْزُو ،  
 وَمِنْ ثَمَّ كُتِبَ ضَرَبُوا هَمْ فِي التَّأَكِيدِ بِأَلِفٍ ، وَفِي الْمَفْعُولِ بِغَيْرِ أَلِفٍ ،  
 وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُهَا فِي نَحْوِ شَارَبُوا الْمَاءِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَحذفُهَا فِي الْجَمْعِ ،  
 وَزَادُوا فِي مِائَةِ أَلِفًا فَرَقًا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مِنْهُ ، وَأَخْلَقُوا الْمُشْنَى بِهِ ، بِخِلَافِ  
 الْجَمْعِ ، وَزَادُوا فِي عَمَرُوا وَاءًا فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ عَمَرَ مَعَ الْكثرةِ ، وَمِنْ ثَمَّ  
 لَمْ يَزِيدُوهُ فِي النَّصْبِ ، وَزَادُوا فِي أُولَئِكَ وَاءًا فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِلَيْكَ ،  
 وَأَجْرَى أَوْلَاءَ عَلَيْهِ ، وَزَادُوا فِي أُولَى وَاءًا فَرَقًا بَيْنَهُ وَبَيْنَ إِلَى ، وَأَجْرَى  
 أُولُو عَلَيْهِ . »

أقول : قوله « المتطرفة » احتراز عن نحو ضربوم وضربوك وضربوه ،  
 والأصل أن لا تكتب الألف إلا فى واو الجمع المنفصلة ، نحو مرؤا ؛ وعبروا  
 إذ المتصلة لا تلتبس بواو العطف ؛ إذ هى لا تكتب إلا منفصلة ، لكنه طرد  
 الحكم فى الجميع ، كما أنه كتب فى نحو عبروا وإن لم يأت بعده ما يمكن أن يكون

معطوفا ؛ لما كان يلبس في بعض المواضع ، نحو إن عبروا ضربتهم  
قوله « بخلاف يدعو ويفزو » ؛ لأن الواو التي هي اللام لاتنفصل عن الكلمة  
كواو الجمع حتى لاتلبس بواو العطف ، وهي من تمام الكلمة : متصلة كانت  
في الخط كيدعو ، أو منفصلة كيغزو

قوله « في التأكيد بألف » لأن الواو إذن متطرفة ، بخلاف واو ضربهم ،  
إذا كان « هم » مفعولا ، والأكثر لا يكتبون الألف في واو الجمع الاسمي  
نحو شاربو الماء ؛ لكونه أقل استعمالا من الفعل المتصل به واو الجمع ، فلم يبال  
باللبس فيه إن وقع لقلته ، ومنهم من يحذف الألف في الفعل والاسم للدور  
الالتباس فيهما ، وإنما ألحق مائتان بمائة في إلحاق الألف دون مئات ومئين وإن  
لم يحصل اللبس لا في المثنى ولا في المجموع ؛ لأن لفظ المفرد باق في المثنى ، بخلاف  
الجمع ؛ إذ تاء المفرد تسقط فيه

قال : « وَأَمَّا النِّقْصُ فَإِنَّهُمْ كَتَبُوا كُلَّ مُشَدِّدٍ مِنْ كَلِمَةٍ حَرْفًا وَاحِدًا نَحْوُ  
شَدٍّ وَمَدٍّ وَادِّ كَرٍّ ، وَأَجْرِي نَحْوُ قَتَّتْ مُجْرَاهُ ، بِخِلَافِ نَحْوُ وَعَدْتُ وَأَجْبَهْتُ ،  
وَبِخِلَافِ لَامِ التَّعْرِيفِ مُطْلَقًا نَحْوُ اللَّحْمِ وَالرَّجُلِ ؛ لِكُونِهِمَا كَلِمَتَيْنِ ،  
وَلِكَثْرَةِ اللَّبْسِ ، بِخِلَافِ الَّذِي وَالَّذِي لِكُونِهَا لَا تَنْفَصِلُ ، وَنَحْوُ  
الَّذِينَ فِي التَّنْثِيَةِ بِالْأَمِينِ لِلْفَرْقِ ، وَحِمْلِ اللَّتَيْنِ عَلَيْهِ ، وَكَذَا اللَّاءُ وَنَ أَخَوَاتُهُ ،  
وَنَحْوُ عَمٍّ وَمِمٍّ وَإِمَاءٍ وَإِلَّا لَيْسَ بِقِيَاسٍ ، وَنَقْصُوا مِنْ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
الْأَلِفَ لِكَثَرَتِهِ بِخِلَافِ بِاسْمِ اللَّهِ وَبِاسْمِ رَبِّكَ وَنَحْوِهِ ، وَكَذَلِكَ الْأَلِفُ مِنْ  
اسْمِ اللَّهِ وَالرَّحْمَنِ مُطْلَقًا ، وَنَقْصُوا مِنْ نَحْوِ لِلرَّجُلِ وَلِلرَّجُلِ وَلِلدَّارِ وَلِلدَّارِ  
جَرًّا وَابْتِدَاءً الْأَلِفَ لِئَلَّا يَلْتَبِسَ بِالنَّفْيِ ، بِخِلَافِ بِالرَّجُلِ وَنَحْوِهِ ، وَنَقْصُوا مَعَ  
الْأَلِفِ وَاللَّامِ مِمَّا فِي أَوَّلِهِ لَامٌ نَحْوُ لِلْحَمْرِ وَلِلْبَنِ كَرَاهِيَةِ اجْتِمَاعِ ثَلَاثِ لَامَاتٍ ،  
وَنَقْصُوا مِنْ نَحْوِ أَبْنُكَ بَارٌّ فِي الْإِسْتِفْهَامِ وَأَصْطَفَى الْبَنَاتِ أَلِفَ الْوَصْلِ ، وَجَاءَ

فِي الرَّجُلِ الْأَمْرَانِ ، وَتَقْصُوا مِنْ ابْنِ إِذَا وَقَعَ صِفَةً بَيْنَ عِلْمَيْنِ أَلْفَهُ مِثْلُ هَذَا  
زَيْدُ بْنُ عَمْرٍو ، بِخِلَافِ زَيْدِ ابْنِ عَمْرٍو ، وَبِخِلَافِ الْمُشْتَى ، وَتَقْصُوا أَلْفَ  
هَاءَ مَعَ اسْمِ الْإِشَارَةِ نَحْوُ هَذَا وَهَذِهِ وَهَذَانِ وَهَؤُلَاءِ ، بِخِلَافِ هَانَا وَهَاتِي  
لِقَلْبَتِهِ ، فَإِنْ جَاءَتِ السَّكَافُ رُدَّتْ ، نَحْوُ هَذَا ذَاكَ وَهَذَا ذَاكَ ، لِاتِّصَالِ السَّكَافِ  
وَتَقْصُوا الْأَلْفَ مِنْ ذَلِكَ وَأُولَئِكَ ، وَمِنْ الثَّلَاثِ وَالثَّلَاثِينَ ، وَمِنْ لَيْكِنْ وَلَيْكِنْ  
وَتَقْصِ كَثِيرَ الْوَاوِ مِنْ دَاوُدَ وَالْأَلْفَ مِنْ إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ  
وَبَعْضُهُمُ الْأَلْفَ مِنْ عُثْمَانَ وَسُلَيْمَانَ وَمُعَلِّيَةَ »

أقول: قوله « كل مشدد من كلمة » احتراز من نحو اشكر ربك

قوله « شد ومد » مثال لمثلين في كلمة

قوله « اذكر » مثال المتقاربين في كلمة

وإنما كتب المشدّد حرفاً في كلمة للزوم جعلهما في اللفظ كحرف بالتشديد ،  
فجعلاً في الخط حرفاً ، وأما إذا كانا في كلمتين فلا يلزم جعلهما كحرف في اللفظ  
فلم يجعلاً أيضاً حرفاً في الخط ، وأيضاً فإن مبنى الكتابة على الوقف والابتداء ،  
وإذا كان كذا فلا يلتقى إذن مثلاً ولا متقاربين حتى يكتب حرفاً

قوله « وأجرى قَتَتْ » وذلك لكون التاء بكونه فاعلاً وضميراً متصلاً  
كجزء الفعل ؛ فجعلاً في الخط حرفاً ؛ لوجوب الإدغام بسبب تماثلها ، وأما في  
وَعَدَتْ فلم يكتب حرفاً لعدم لزوم الإدغام وعدم تماثلها في الخط ، ولا اجبته ؛  
لأنهما وإن كانا مثلين والثاني ضمير متصل لكنه ليس كالجزء من الفعل ؛  
لكونه فضلة ، إذ هو مفعول

قوله « وبخلاف لام التعريف مطلقاً » أي : سواء كان بعدها لام كاللحم ،  
أو غيرها مما تدغم هي فيه كالرجل ؛ فإنها لا تنقص في الخط في الموضعين ؛  
لكون لام التعريف وما دخلته كلمتين ، وقد احتراز عنه بقوله « في كلمة » وأما

اتصال تاء قَتَّتْ فهو أشد من اتصال كل اسم متصل باسم ، لما ذكرنا من الوجهين ،  
مع أنه قد يكتب قَتَّتْ بثلاث تاءات

قوله « ولكثرة اللبس » يعنى لو كتب هكذا اللحم وارجل للتبس  
بالمجرد عن اللام إذا دخل عليه همزة الاستفهام أو حرف النداء ، وأما الَّذِي  
وَالَّذِينَ في الجمع فإنه لا يَلْبَسُ فيها ؛ إذ اللام لازمة لها ، فلا يلتبس بالمجرد  
الداخل عليه الهمزة ، وإنما يكتب الَّذِينَ في التثنية بلام وإن كانت في الأصل  
لام التعريف أيضا فرقا بين المثنى والجمع ، وحمل اللذان رفعا عليه ، وكذا  
اللتان واللتين ، وإن لم يكن ليس ، إجراء لباب المثنى مجرى واحدا ، وكان  
إثبات اللام في المثنى أولى منه في الجمع ، لكون المثنى أخف معنى من الجمع ؛  
نقّف الجمع لفظا دلالة على ثقل معناه

قوله « وكذا اللاهون وأخواته » أى اللاتى ، واللائى ، واللواتى ، واللواء ،  
وذلك لأنها أجريت مجرى اللاء الذى لو كتب بلام واحدة لانتبس بالأ  
قوله « ليس بقياس » لأنهما كلمتان ، وكذا لثلاثا ، وكان حق التشديد أن  
يكتب حرفين ، وهذا وإن كان على خلاف القياس إلا أن وجه كتابتهما حرفا  
واحدا ما تقدم فى ذكر الوصل من شدة الاتصال وكثرة الاستعمال  
قوله « لكثرتة » أى حذف ألف اسم إذا كان فى البسمة لكثرة استعمالها  
بخلاف نحو باسم ربك ، فإنها ليست كثيرة الاستعمال ، وكذا إذا اقتضرت على  
باسم الله ، نحو : باسم الله أصول

قوله « الله والرحمن مطلقا » أى : سواء كانا فى البسمة أولا  
قوله « جرا وابتداء » أى : سواء كانت اللام جارة أو لام الابتداء  
قوله « لثلاثا يلتبس بالنفى » إذ لو كتب هكذا لا لرجل التبس بلا لرجل  
ولا لينفى ، وأما نحو بالرجل و كالرجل فلا يلتبس بشيء

قوله « كراهية اجتماع ثلاث لامات » يعنى لو كتب هكذا اللّخم ، وفيما قال نظر ، لأن الأحوط فى مثله أن يكتب بثلاث لامات ، إثلا يلبس المعرف بالمنكر قوله « أُنْكَ بَار ، وَأَصْطَفَى الْبَنَاتِ » يعنى إذا دخلت همزة الاستفهام على همزة وصل مكسورة أو مضمومة فانهم يحذفون همزة الوصل خطأ كراهة اجتماع ألفين ، ودلالة على وجوب حذفهما لفظا ، بخلاف نحو الرجل ، فإنه يجوز فيه الحذف كراهة اجتماعهما خطأ ، ويجوز الإنبات دلالة على إثباتهما لفظا

قوله « إذا وقع صفة » احتراز من كونه خبر المبتدأ نحو : زَيْدٌ ابْنُ عَمْرٍو ، وقوله « بين علمين » احتراز من مثل جاءنى زيد ابن أخينا ، والرجل ابن زيد ، والعالم ابن الفاضل ، وذلك لأن الابن الجامع للوصفين كثير الاستعمال فحذف ألف ابن خطأ كما حذف تنوين موصوفه لفظا . على ما ذكرنا فى باب النداء ، ونقص التنوين خطأ من كل منون فرقا بين النون الأصلية والنون العارضة غير اللازم ، وأما نون اضْرِبْ فأنما كتبت لمسر تبيينها ، عن ما تقدم ، بخلاف التنوين ؛ فإنه لازم لكل معرب لا مانع فيه منه ، فيعرف إذن ثبوته بعدم المانع ، وإن لم يثبت خطأ

قوله « ونقصوا ألف ها مع اسم الإشارة » لكثرة استعمالها معه وأما هاتا وهاتى فقليلان ، فان جاءت الكاف ردت ألف « ها » فيها حذفت منه لقلة استعمال اسم الإشارة المصدر بحرف التنبيه المكسوع بحرف الخطاب

قوله « لاتصال الكاف » يعنى أن الكاف لكونها حرفا وجب اتصالها بالكلمة لفظا ، إذ صارت كجزئها فتناقلت الكلمة فخففت بحذف ألف ها ، وفيما قال بعد ، لأن الكلمة لم تتناقل خطأ ، إذ الألف منفصلة ، فلم يحصل بكون الكاف حرفا امتزاج فى الخط بين ثلاث كلمات ، وكلامنا فى الخط لا فى اللفظ إلا أن يقول : نقصوا فى الخط تنبيها على الامتزاج المعنوى .

قوله « قصوا الألف من ذلك وأولئك ومن الثلث والثلثين » وذلك لكثرة الاستعمال ، ونقص كثير من الكتاب الواو من داود ، لاجتماع الواوين ، وبعضهم يكتبها ، ونقص بعضهم الألف من عثمان وسليمان ومعاوية ، والتقدماء من وراق الكوفة [ كانوا ] ينقصون على الاطراد الألف المتوسطة إذا كانت متصلة بما قبلها نحو الكُفرون والنَّصْرُون وسلطان ونحوه .

قال : « وأما البدل فأنهم كتبوا كلَّ أَلِفٍ رَابِعَةً فَصَاعِدًا فِي اسْمٍ أَوْ فِعْلٍ يَاءٌ إِلَّا فِيمَا قَبْلَهَا يَاءٌ إِلَّا فِي نَحْوِ يَحْيَى وَرَبِّي عِلْمَيْنِ ، وَأَمَّا الثَّالِثَةُ فَإِنْ كَانَتْ عَنْ يَاءٍ كُتِبَتْ يَاءٌ وَإِلَّا فَبِالْأَلِفِ ، وَمِنْهُمْ مَنْ يَكْتُبُ الْبَابَ كُلَّهُ بِالْأَلِفِ وَحَلَّى كَتَبَهُ بِالْيَاءِ فَإِنْ كَانَ مُنَوَّنًا فَلَمْ يَخْتَارْ أَنَّهُ كَذَلِكَ وَهُوَ قِيَاسُ الْمُبَرَّدِ ، وَقِيَاسُ الْمَازِنِيِّ بِالْأَلِفِ ، وَقِيَاسُ سَيْبَوَيْهِ : الْمَنْصُوبُ بِالْأَلِفِ وَمَا سِوَاهُ بِالْيَاءِ ، وَيَتَعَرَّفُ الْوَاوُ مِنَ الْيَاءِ بِالثَّنْثِيَةِ نَحْوُ فَتَيَانٍ وَعَصَوَانٍ وَبِالْجَمْعِ نَحْوُ الْفَتَيَاتِ وَالْفَنَوَاتِ وَبِالْمَرَّةِ نَحْوُ رَمِيَةٍ وَغَزْوَةٍ وَبِالنَّوْعِ نَحْوُ رَمِيَةٍ وَغَزْوَةٍ ، وَبِرَدِّ الْفِعْلِ إِلَى نَفْسِكَ نَحْوُ رَمَيْتُ وَغَزَوْتُ : وَبِالْمُضَارِعِ نَحْوُ يَرْمِي وَيَغْزُو ، وَبِكَوْنِ الْفَاءِ وَآوًا نَحْوُ وَعَى ، وَبِكَوْنِ الْعَيْنِ وَآوًا نَحْوُ شَوَى إِلَّا مَا شَذَّ نَحْوُ الْقَوَى وَالصَّوَا ، فَإِنْ جُهِلَتْ : فَإِنْ أَمِيلَتْ فَالْيَاءُ نَحْوُ مَتَى ، وَإِلَّا فَالْأَلِفُ وَإِنَّمَا كَتَبُوا لَدَى الْيَاءِ لِقَوْلِهِمْ لَدَيْكَ وَكَلَّا كُتِبَتْ عَلَى الْوَجْهَيْنِ لِإِحْتِمَالِهَا ، وَأَمَّا الْحُرُوفُ فَلَمْ يُكْتُبْ مِنْهَا بِالْيَاءِ غَيْرُ بَلَى وَإِلَى وَحَتَّى ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ » .

أقول : إنما كتبت الألف الرابعة المذكورة ياء دلالة على الامالة ، وعلى انقلابها ياء ، نحو يُغْزِيَانِ وَيَرْضِيَانِ وَأَغْزَيْتُ وَأَعْلِيَانِ وَمُضْطَفِّيَانِ ونحوها ، وإن كان قبلها ياء كتبت ألفا ، وإن كانت على الصفة المذكورة أيضا نحو أحيًا وَاسْتَحْيَا ، كراهة لاجتماع ياءَيْنِ ، وإن اختلفا صورة ، إلا في نَحْوِ يَحْيَى وَرَبِّي عِلْمَيْنِ ،



وكذا ما أشبههما ، فانه يكتب بالياء ، فرقا بين العلم وغيره ، والعلم بالياء أولى ، لكونه أقل فيحتمل فيه الثقل .

قوله « وأما الثالثة » أى : الألف الثالثة .

قوله « ومنهم من يكتب الباب كله » أى : جميع باب المقصورة : ثالثة كانت ، أورابعة ، أو فوقها ، عن الياء كانت أو عن غيرها ، بالألف على الأصل ؛ وقد كتبت الصلاة والزكاة بالواو ، دلالة على ألف التفعيم ، كما مر قوله « فان كان منوناً » أى : اسما مقصوراً منوناً ؛ لأن الذى فى آخره ألف وهو منون لا يكون إلا اسما مقصورا

قوله « ويتعرف الياء من الواو » لما ذكر فى الثلاثى أنه يكتب بياء إن كانت ألفه عن ياء وإلا فبالألف ذكر ما يعرف به الثلاثى الواوى من اليائى قوله « بالتثنية » أى : إن سمعت ، وكذا إن سمع الجمع ، وغير ذلك قوله « وبالمضارع » كما مر فى باب المضارع من أن الناقص الواوى مضوم العين ، واليائى مكسورها

قوله « وبكون الفاء واوا » كما مر فى أول باب الإعلال قوله « وإنما كتبوا لى » وإن لم تمل بالياء لقولهم لذيك قوله « لاحتمالها » لأن قلبها فى كلتا تاء مشعر بكون اللام واوا : كما فى أخت ، قال المصنف : وإمالتها تدل على الياء ، لأن الكسرة لآعمال لها ألف ثالثة عن واو ، وقد مر الكلام عليه فى باب الإمالة قوله « غير لى » وذلك لإمالتها

قوله « وإلى وعلى » وذلك لقولهم : إليك ، وعليك ، وأما حتى فلحمل على إلى

والله تعالى أعلم بالصواب ، وإليه المرجع والمآب ، وصلى الله على سيدنا محمد النبي الأمى العربى وآله الأطياب ، وسلّم تسليما كثيرا

قد اعتمدنا في تصحيح هذا الكتاب — سوى جميع النسخ المطبوعة —  
على نسخة خطية فرغ ناسخها من كتابتها في شهر صفر الخير من عام سبع وخمسين  
وسبعمائة ، وقد وجد بأخر هذه النسخة مانصه :

« والحمد لله رب العالمين ، وصلاته على سيدنا محمد وعترته الطاهرين ، وسلم  
تسلية كثيرا ؛ وفق الله تعالى لإتمام تصنيفه في ربيع الأول سنة ثمان وثمانين  
وسبعمائة بالحضرة الشريفة المقدسة القروية على مشرفها أفضل التحية والسلام » .  
فنهاية تأليف هذا الشرح هي سنة وفاة الشارح رحمه الله ، وبين كتابة  
النسخة التي اعتمدنا عليها في تصحيح الكتاب ووفاء المؤلف تسعة وستون عاما .  
والله الموفق والمستعان ، وهو وحده الذي يجزى المحسنين

قد تم — بعون الله تعالى ، وحسن توفيقه — مراجعة الجزء الثالث من  
كتاب « شرح شافية ابن الحاجب » للعلامة رضى الدين الأستراياذى ، وتحقيقه ،  
والتعليق عليه ، فى ستة أشهر آخرها ليلة الاثنين المبارك الموافق ٢٤ من شهر رمضان  
المبارك عام ثمان وخمسين بعد الثمائة والألف من هجرة الرسول الأكرم سيدنا محمد  
ابن عبد الله صلى الله تعالى عليه وسلم . وبه ينتهى هذا الكتاب ، وسنأمله —  
إن شاء الله تعالى — بشرح شواهد للعلامة عبد القادر البغدادى المتوفى فى  
عام ١٠٩٣ من الهجرة

مؤسسة جواد الطائفة والتحرير نأخذ ٢٧٦٥٢٨ - ٢٧٧١٨٤  
حارة حريك - لبنان







